

مكتبة الجاحظ  
أبي عثمان غفر بن جراح الجاحظ

٢٥٥ - ١٥٠

بتحقيق ويشرح  
عبد الله بن محمد طه

# الكتاب الأول



[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر  
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي  
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

## الجزء الثاني

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

فياس ومحمد محمود الحلبي وشركاهم غفر الله



# كتاب الحسين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بكير الجاحظ

المجلد الثاني

بمحقق

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب

احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة والأمثال السائرة ، والأخبار  
الصحيحة والأحاديث المأثورة ، وما أوجد العيان فيها ، وما استخرجت  
التجارب منها من أصناف المنافع والمرافق ، وعن مواضع أخلاقها المحموده  
وأفعالها المرادة .

ونبدأ بقول العرب : إنَّ دمَاءَ الملوكِ شِفَاءٌ من داءِ الكَلْبِ ، ثُمَّ نذكر  
الأبوابَ لِمَا قَدَّمْنَا في صدرِ كلامنا هذا . قال بعضُ المُرِّيِّينَ <sup>(١)</sup> :

أَرَى الخِلَّانَ بعدَ أَبِي عُمَيْرٍ <sup>(٢)</sup> يُحْجِرُ في لِقَائِهِمْ جَفَاءً  
مِنَ البَيْضِ الوُجُوهِ بنى سنانَ لوَ أَنكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمُ أضَاءُوا  
لَهُم شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يَغِيْبُهُ الْعَمَاءُ <sup>(٣)</sup>  
بُنَاءٌ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةٌ كَلَمٌ <sup>(٤)</sup> دِمَاؤُهُم مِّنَ الكَلْبِ الشِّفَاءُ

(١) هو أبو البرج القاسم بن حنبل المرى ، والشعر يقوله في زفر بن أبي هاشم  
ابن مسعود بن سنان ، عامل الهامة . ( الحماسة ٢ : ٣٠٤ ) و ( المؤلفات والمختلَف  
٦٢ ) و ( معجم المرزبانى ٣٠٣ ) . وأبو البرج قال فيه صاحب القاموس : إنه شاعر  
إسلامي . والبيت الأخير مروي في عدة أبيات منسوبة إلى أمية بن أبي الصلت في  
ديوانه ص ١٧ . و « المرين » هي في الأصل : « المزنيين » محرفة ، إذ أن  
« أبو البرج » من بني سهم بن مرة .

(٢) في ديوان الحماسة ، والمؤتلف ، والمعجم : « أبي حبيب » ، وهي كنية زفر كما في المؤلفات .  
(٣) استقلت الشمس : ارتفعت ، وهي مثل استقل الطائر إذا ذهب عالياً في الجو .  
العماء : السحاب المرتفع ، وقيل الكفيف . وقال أبو زيد : هو شبه الدخان  
يركب رؤوس الجبال .

(٤) في الأصل : « حلم » وإنما هو « الكلم » بمعنى الجرح ، كما في الحماسة والمؤتلف  
والمعجم . والأساءة : جمع آس ، والآسى : الذى يداوى الجرح ، أو هو الطبيب .

وقال الفرزدق :

مِنَ الدارمِيِّينَ الَّذِينَ دِمَاؤُهُمْ شِفَاءٌ مِنَ الدَّاءِ الْحَبَّةِ وَالْحَبْلِ (١)

وقال عبد الله بن قيس الرقيّات (٢) :

عَاوَدَنِي النَّكْسُ فَاشْتَفَيْتُ كَمَا تَشْفَى دِمَاءُ الْمُلُوكِ مِنْ كَلْبِ (٣)

وقال ابن عيّاش (٤) السكندی لبني أسد في قتلهم حُجْرَ بن عمرو :

(١) في اللسان : ويقال به جنة وجنون ومجنة . وأنشد البيت ولم ينسبه . والبيت في عيون الأعيان : ٢ : ٧٩ منسوب إلى الفرزدق ، وهو في الأغاني ١٤ : ٧٢ منسوب إلى المتلمس . وفي مروج الذهب ٢ : ٩٥ منسوب إلى البعيث .

(٢) كان لقيس ولدان ، عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا في الشاعر منهما . فقال ابن قتيبة والمبرد في « الكامل » : هو عبد الله ، وقال المرزبان في « معجمه » : هو عبيد الله بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول : الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . وقال ابن السيد فيما كتب على الكامل : ذكر المبرد أن اسمه عبد الله بن قيس ، وكذلك قال فيه ابن سلام والجاحظ وابن قتيبة . وقال غيرهم : هو عبيد الله . حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم السكلي ، وكذلك قال المصعب الزيري في أنساب قريش . هذا ما كتبه البغدادي في تحقيق الاسم . وأضيف إليه أن أبا الفرج رواه بالتصغير . وكتب له ترجمة مسبوقة في الأغاني ٤ : ١٥٤ - ١٦٦ وأما البغدادي فقد ترجم له وكتب تحقيقا معها فيمن لقيه « الرقيّات » أهو الشاعر أم أبوه ، كما ذكر سبب اللقب . وانظر الخزانة ٣ : ٢٦٦ - ٢٦٩ وانظر كذلك ابن قتيبة في الشعراء ٥٢٣ - ٥٢٥ .

(٣) كذا جاء البيت ، ولم أجده في ديوان ابن قيس الرقيّات ، ورأيت بيتا آخر شيها به ص ٨١ من الديوان :

فدلها الحب فاشتفتي كما تشفى دماء الملوك من كلبه

قال السكري : « الهاء للكلب - يريد بكسر اللام - وإن لم يذكره » أي تشفى دماء الملوك المكلوب من كلبه .

(٤) كذا في م . وفي ط وس : « ابن عباس » ولعله « حكيم بن عيَّاش » الذي ترجم له ياقوت في معجمه ١٠ : ٢٤٧ وذكر أنه كان بينه وبين السكيت ابن زيد الأسدي مفاخرة .

عبيد العصا جثمٌ بقتل رئيسكمُ ترقيقون تاموراً شفاءً من الكلب<sup>(١)</sup>  
وقال الفرزدق :

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها وذو الخبل الذى هو أذنف<sup>(٢)</sup>  
وذاك أنهم يزعمون أن دماء الأشراف والملوك تشفى من عضة  
الكلب الكلب ، وتشفى من الجنون أيضاً ، كما قال الفرزدق :  
ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفها . . . . .  
ثم قال : « وذو الخبل الذى هو أذنف<sup>(٢)</sup> » .

وقد قال ذلك عاصم بن القريّة<sup>(٣)</sup> ، وهو جاهلى :  
وداويته مما يه من مجنة دم ابن كهل والنطاسى واقف<sup>(٤)</sup>  
وقلذته دهرأ نيممة جدّه وليس لشيء كاده الله صارف<sup>(٥)</sup>  
وكان أصحابنا يزعمون أن قولهم دماء الملوك شفاء من الكلب ، على

(١) عبيد العصا : لقب لزم بنى أسد ، قال ابن قتيبة : « ولما ملك حجر على بنى أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فصار إليهم فأخذ سرواتهم فقتلهم بالمضى » .  
كذا فى خزائن البغدادى ١ : ٣٠٠ سلفية . والميدانى فى الأمثال ١ : ٤٢٦  
يروى لهذا المثل سبباً طويلاً ويقول : « هذا المثل يضرب للذليل الذى نفقه فى ضره ، وعزه فى إهانته » . أما الثعالبى ( فى الثمار ٥٠٤ ) فيرى أن هذا مثل يضرب للقوم إذا استدلوا . . . . . والتامور : دم القلب أو هو كل دم .  
(٢) الكلبى : جمع كليب ، وهو المصاب بداء الكلب . وأما الكلب بكسر اللام فجمعه كلبون . والأذنف : من الدنف ، وهو المرض . وفى الأصل : « أدلف » ولم أجده له وجهاً . وأثبت رواية الديوان ٢ : ٥٦٣ .

(٣) كذا فى س ، م - وفى المطبوعة : « القرية » بالفاء . . . . . ولم أقف له على خبر .

(٤) المجنة : الجنون . وفى س : « دم ابن الكهل » .

(٥) كاده الله : أراحه . ومثله قول الأفوه الأودى :

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذى كادوا

معنى أن الدَّمَّ الكريم هو الثَّأْرُ المُنِيم ، وأنَّ داء الكلب <sup>(١)</sup> على معنى قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

كَلْبٌ مِنْ حِسٍّ مَاقِدُ مَسِّهِ وَأَفَانِينَ فُؤَادٍ مُحْتَبَلٍ <sup>(٣)</sup>  
وعلى معنى قوله <sup>(٤)</sup> :

« كَلْبٌ يَضْرِبُ بِجَاحِمٍ وَرِقَابٍ » <sup>(٥)</sup> .

فإذا كَلِبَ من الغيظ والغضب فأدرك ثأره فذلك هو الشفاء من الكلب ، وليس أن هناك دمًا في الحقيقة يُشْرَبُ .  
ولولا قول عاصم بن القُرَيْبَةِ <sup>(٦)</sup> : « وَالنُّطَاسِيُّ وَاقِفٌ » . لكان ذلك التأويلُ جائزاً . وقول عوف بن الأحوص <sup>(٧)</sup> :

(١) في ط : « الكلاب » ، وصوابه في س ، م .

(٢) هو النابتة الجعدي ، كما في اللسان ( حمل ) والمعاني الكبير ١١٣٣ .

(٣) أفانين فؤاد : أى ضروب نشاطه . ورواية اللسان : « محتل » قال ابن منظور :  
« احتمل الرجل - بالبناء للمجهول - : غضب » .

(٤) في الأصل : « قولهم » . والآخر عجز بيت لحصين بن القعقاع يرثى عتيبة بن الحارث ابن شهاب . كما مر في الجزء الأول ص ٣١٦ ، وصدر البيت :  
« يوم الحليس بنى الفقار كأنه » .

(٥) في ط : « كلب يضرب » ، وصوابه في س .

(٦) كذا في س ، م - وفي المطبوعة : « القرية » بالقاف .

(٧) هو عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، وقد سماه ليبيد بن ربيعة « صاحب ملحوب » في قوله :

وصاحب ملحوب فجئنا بموته وعند الرذاع بيت آخر كثر

انظر السيرة ٢٦١ جوتنجن ، ومعجم البلدان برسم ( ملحوب ) . ولعوف هذا خبر في

يوم شعب جبلة ، الأغاني ١٠ : ٣٣ . ويوم شعب جبلة كان قبل الإسلام

بأربعين سنة ؛ وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم (العقد ١٤١ لجنة التأليف) .

وصواب إنشاد البيت الآخر « أو العنقاء » لأن قبله كما في المفضليات ١٧٥ :

فهل لك في بني حجر بن عمرو فتعلمه وأجهله ولا .

ولا العنقاء ثعلبة بن عمرو دماء القوم للكلبي شفاء  
وفي الكلب يقول الأعشى :

أراني وعمراً بيننا دُقَّ منْشَمٌ<sup>(١)</sup> فلم يبق إلا أن يُجَنَّ وأكَلَبَا<sup>(٢)</sup>

ألا ترى أنه فرَّق بينهما ، ولو كان كما قال لبيد بن ربيعة :

يَسْعَى خُزَيْمَةٌ فِي قَوْمٍ لِيَهْلِكَهُمْ عَلَى الْحِمَالَةِ هَلْ بِالْمَرْءِ مِنْ كَلْبٍ<sup>(٣)</sup>

لكان ذلك على تأويل مذهبوا إليه جائزاً . وقال الآخر :

وأمرَ أميري قد أَطْعَمَ فَلَيْتَمَا كَوَاهِ بَنَارٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُكَلَبٌ<sup>(٤)</sup>

وهذا عندي لا يدخل في الباب الأول ، وقد جعلوه منه . ٤

### (من طباع الكلب المعجية)

قال صاحبُ الكلب : وزعمت أنه يبلغ من فضل قوَّة طباع الديك  
في الإلقاح ، أنه متى سَفِدَ دجاجة وقد احتشت بيضاً صِغاراً من نِتاج الرِّيح

(١) ط : « رق منشم » ، وصوابه في س ، م والديوان ٩٠ . مثل قول زهير :

تداركتُ عيسا وذبيان بعد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
العماليبي في الثمار ٢٤٦ « الأفاويل فيه كثيرة . قال ابن قتيبة : أحسن ما سمعت فيه  
أن منشم امرأة كانت تبيع العطر والحنوط فقيل لقوم إذا تجاربوا وتفانوا : دقوا بينهم  
عطر منشم » . انظر الميداني في الأمثال ١ : ٨٣ ، ٣٤٨ وشرح الفصائد السبع  
الطوال ٢٦١ .

(٢) كذا في م ، س وفي ط : « وأكلب » وهو تحريف . والبيت من قصيدة  
في ديوان الأعشى ٨٨ - ٩١ مطلعها :

كفى بالذي تولينه لو تجنيا شفاء لسقم بعد ما كان أشيبا

(٣) الحالة : الدية يحملها قوم عن قوم . وفي ط : « الجهالة » وصوابه في س ، م .

(٤) إنما يكوى بين عيني الكلب إذا أصابه الكلى ، وهو داء يأخذ الجراء خاصة يصيبها منه  
قوة وإسهال ، فإذا كوى ذهب عنه ذلك . انظر اللسان ( كذا ) وهذا الجزء من  
الحيوان ص ٤٩ .

والتراب ، قلبها كلها حيواناً ولو لم يكن سفدها إلا مرة واحدة ، وجعلتموه في ذلك بغاية الفحلة ، فطباع الكلب أعجب لإقحاً وأنقب ، وأقوى وأبعد ، لأن الكلب إذا عض إنساناً ، فأول ذلك أن يُحمله نبأحا مثله ، وينقله إلى طباعه ، فصار ينبح ، ثم يُحمله ويلقحه بأجراً صغاراً يَبوُّها علقاً في صور الكلاب ، على بُعد ما بين العُصْرين والطَّبعين والجنسين . والذي يتولَّد في أرحام الدجاج ، أقرب مشاكلة إلى طباع الديك . فالكلب هو <sup>(١)</sup> العجب العجيب ، لأنَّه أحبل ذكراً من خلاف جنسه ، ولأنَّه مع الإحبال والإلقاح ، أحاله نبأحا مثله . فذلك الأذراص <sup>(٢)</sup> وتلك الكلاب الصغار ، أولاد وتنج ، وإن كان لا يبق .

وقد تعلمون أنَّ أولاد البغلات من البغال لا تبق ، وأنَّ اللقاح قد يقع ، وإنَّما مُنع البغل من البغلة بهذه العلة .

### (أسرة تتوارث دواء الكلب)

قال أبو اليقظان <sup>(٣)</sup> وغيره : كان الأسود بن أوس بن الحمرة ، أتى النجاشي ومعه امرأته ، وهى بنت الحارث أحد بنى عاصم بن عبيد بن

(١) في الأصل : « والكلب وهو » وذلك تحريف .

(٢) الأذراص : جمع درس بفتح الدال وكسرهما ، وهو ولد القنفذ والأرنب والبربوع والفأرة والهرة ونحوها .

(٣) هو عامر بن حفص ، ولقبه سحيم ، ولقبه هذا يذكره الجاحظ في البيان في مواضع كثيرة . والمدائني في كتبه يذكره بثنائية ألقاب وأسماء . انظر الفهرست ٩٤ لبيسك و ١٣٨ مصر . قال ابن النديم : كان عالماً بالأخبار والأنساب والمآثر والمثالب ، ثقة فياً يرويه ، وتوفى سنة ١٩٠ .

ثعلبة ، فقال النجاشي : لأعطينك شيئاً يشفى من داء الكلب<sup>(١)</sup> . فأقبل حتى إذا كان ببعض الطريق أتاه الموت ، فأوصى امرأته أن تزوج ابنه قدامة ابن الأسود ، وأن تعلمه دواء الكلب ، ولا يخرج ذلك منهم إلى أحد ، فزوجه نكاح مقت<sup>(٢)</sup> ، وعلمته دواء الكلب ، فهو إلى اليوم فيهم .

فولد الأسود قدامة ، وولد قدامة المحجل<sup>(٣)</sup> - وأمه بنت الحارث - فكان المحجل يداوى من الكلب . فولد المحجل عقبه وعمراً ، فداوى ابن المحجل<sup>(٤)</sup> عتبية<sup>(٥)</sup> بن مرداس ، وهو ابن فسوة الشاعر<sup>(٦)</sup> فبال مثل أجراء السكلب علقا ، ومثل صور النمل والأدراص<sup>(٧)</sup> فقال ابن فسوة حين برى :

ولولا دواء ابن المحجل وعلمه هَرَرْتُ إذا ما الناس هَرَّ كلابها

- (١) مثل هذا الكلام عند ابن قتيبة في العيون ٢ : ٨٠ . والشعراء ٣٣٢ .  
 (٢) نكاح المقت : أن يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده ، وقد نص القرآن الكريم على تحريمه في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف » ، وقد سرد ابن قتيبة في المعارف ص ٥٠ أسماء طائفة من الرجال الذين خلفوا على زوجات آبائهم ، منهم كنانة بن خزيمة ، وهاشم بن عبد مناف ، وعمرو بن نفيل .  
 (٣) في عيون الأغنياء أنه ( المحجل ) ، وفي الشعراء وفق ما هنا .  
 (٤) في الأصل : « عتيبة » ، وتصحيحه من العيون والشعراء .  
 (٥) قال أبو الفرج : هو أحد بني عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر مقل غير معدود في الفحول ، تخضرم عن أدرك الجاهلية والإسلام ، هجاء غييث اللسان بذيء . . . وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم فيعطونه ويغافون لسانه . وقد روى أبو الفرج حديثاً طويلاً له مع ابن عباس وهو عامل على البصرة لعل ابن أبي طالب . وكان حليفاً لجميل بن معمر ، وفيه يقول :  
 فلو كنت من زهران لم ينس حاجتي ولكنني مولى جميل بن معمر وترجته مسبهة في الأغاني ( ١٩ : ١٤٢ - ١٤٦ ) .  
 (٦) في الأصل : « الأضراس » ، وإنما هي « الأدراص » كما سبق في ص ١٠ .

وأُخْرِجَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْلَادَ زَارِعٍ<sup>(١)</sup> مُوَلَّعَةً أَكْتَافُهَا وَجَنُوبُهَا<sup>(٢)</sup>

وأولاد زارع : الكلاب .

وأما قوله :

ولولا دواء ابن المُحِلِّ وعلمه هربتُ . . . . .

فإنَّما ذهبَ إلى أنَّ الذي يَعَصُّهُ الكَلْبُ الكَلْبُ ، يَنْبَحُ نُبَاحَ الكلاب  
وَيَهْرُ هَرِيرَهَا . ٥

### (أعراض الكلب)

وقال مُحَمَّدُ بْنُ حَفْصٍ ، وهو أَبُو عبيد اللَّهِ بن محمد ؛ ابن عائشة<sup>(٣)</sup> :  
عَصٌّ رَجُلًا [ مِنْ بَلْعَنِيْر ]<sup>(٤)</sup> كَلْبٌ كَلْبٌ فَأَصَابَهُ دَاءُ الْكَلْبِ ، فَبَالَ عَلَقًا  
فِي صُورَةِ الْكَلَابِ ؛ فَقَالَتْ بِنْتُ الْمُسْتَنْثَرِ<sup>(٥)</sup> :

(١) في الأصل : « وأجزع » وليس له وجه ، وصوابه في العيون والشعراء . وفيهما  
كذلك : « بعد الله » موضع : « عبد الله » .

(٢) المولعة : التي بها سواد وبياض مستطيلان .

(٣) في الأصل : « وهو أبو محمد بن محمد بن عائشة » وهو تحريف وخطأ ، صوابه في البيان  
( ١ : ١٠٢ ، ٢٣٩ ) وفي المعارف لابن قتيبة ٢٢٨ . وابن عائشة : كنية  
متنازعة بين الوالد وابنه ، يقال لكل منهما « ابن عائشة » . ولوالد خبر طريف  
في البيان . أما ابنه فقد عده ابن قتيبة في المحدثين أي رجال الحديث ، وقال : « توفي  
بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومائتين » . ويقول فيه الجاحظ ( ١ : ١٠٢ )  
« وكان كثير العلم والسماح . متصرفا في الخبر والأثر . وكان من أجود قريش ،  
وكان لا يكاد يسكت ، وهو في ذلك كثير الفوائد » . يريد أنه من الفصحاء الأبيناء  
الذين في كثرة كلامهم فائدة وخير .

(٤) الزيادة من س ، م وعيون الأخبار ( ٢ : ٨٠ ) .

(٥) في العيون : « فقالت امرأته » .



أبالك أدراصاً وأولاد زارع. وتلك لعمرى نهيمة المتعجب<sup>(١)</sup>  
وحدثني أبو الصهباء عن رجال من بني سعد ، منهم عبد الرحمن  
ابن شبيب ، قالوا :

عض سنجير الكلب الكلب ، فكان يعطش ويطلب الماء بأشد الطلب ،  
فإذا أتوه به صاح عند معاينته : لا ، لا أريد !

وهكذا يصيب صاحب تلك العضة . وذلك أنه يعطش عنها أشد العطش  
ويطلب الماء أشد الطلب ، فإذا أتوه به هرب منه أشد الهرب ، فقال دلم<sup>(٢)</sup>  
وهو عبد لبي سعد :

لقد جئت ياسنجير أجلو ملقة إياؤك للشئ الذى أنت طالب<sup>(٣)</sup>  
وهى أبيات لم أحفظ منها إلا هذا البيت .

### ( نشرة طيبة لزياد )

وذكر مسلم بن محارب ، وعلى بن محمد عن رجاله ، أن زياداً كتب  
دواء الكلب ، وعلقه على باب المسجد الأعظم<sup>(٤)</sup> ، ليعرفه جميع الناس .

(١) ط : « نهيمة المتعجب » ، وفي م : « نهيمة المتعجب » ، وصوابه من م وعيون  
الأخبار . والنهيمة بالضم : غاية الشيء وآخره كالنهاية .

(٢) اشتقاق هذا العلم من « الدلم » بالتحريك ، وهو شيء شبه الحية يكون في الحجاز  
ومنه المثل ، وهو « أشد من الدلم » .

(٣) في م : « احلو فلقه » وفي س : « احلوملقة » ، وفي البيت تحريف .

(٤) هو مسجد البصرة . وكان في أول أمره مبنيًا بالقبص ، ولما ولي البصرة أبو موسى  
الأشعري بنائه بالبن . ولما استعمل معاوية زياداً على البصرة بنى زياد المسجد بالجص  
وسقفه بالساج ، وجعل له سوارى اجتلبها من الأهواز . وكانت أرض المسجد تربة  
فكانوا إذا فرغوا من الصلاة نفثوا أيديهم من التراب ، فلما رأى زياد ذلك قال  
لا آمن أن يظن الناس على طول الأيام أن نفث اليد في الصلاة سنة . فأمر بجمع  
الحصى وإلقائه في المسجد .

## (ردُّ على ما زعموا من أعراض الكلب)

وأنا، حفظك الله تعالى ، رأيتُ كلباً مرّةً في الحَيِّ ونحنُ في الكتّاب ،  
 فعرضَ له صبيٌّ يسمّى مهديّاً من أولاد القضاة ، وهو قائمٌ يمحو لوحه  
 فعضَّ وجهه فنقعَ ثنيتته دونَ موضعِ الجفن من عينه اليسرى ، فخرق اللحمَ  
 الذي دونَ العظم إلى شطر خده ، فرمى به ملقياً على وجهه وجانبِ  
 شِدْقِهِ ؟ وتركَ مُقلته صحيحة ؛ وخرجَ منه من الدَّم ما ظننتُ أنه لا يعيش  
 معه ، وبقي الغلامُ مبهوتاً قائماً<sup>(١)</sup> لا ينبس ، وأسكته الفزعُ وبقي طائرُ القلب ،  
 ثمَّ خِيط ذلك الموضعُ ؛ ورأيتُه بعد ذلك بشهر وقد عاد إلى الكتّاب ،  
 وليس في وجهه من الشَّرِّ<sup>(٢)</sup> إلّا موضعُ الخِيط الذي خِيط ؛ فلم ينبَحْ إلى  
 أنْ برى ، ولا هرَّ ، ولا دعا بماء ، حتّى إذا رآه صاح : رُدُّوه ! ولا بال  
 جرواً ولا علقاً ، ولا أصابه ممّا يقولون قليل ولا كثير . ولم أجِدْ أحداً من  
 تلك المشايخ ؛ يشكُّ أنهم لم يروا كلباً قطُّ أكلَبَ ولا أفسدَ طبعاً منه .  
 فهذا الذي عاينت .

وأما الذي بلغني عن هؤلاء الثقات فهو الذي قد كتبتُه لك .

(١) كذا . ولعلها « غائب » .

(٢) الشَّرُّ : القطع .

## (مما قيل في الكلب الكلب)

وفي الكلب الكلب أنشد الأعرابي :

حيّاكم الله فإني منقلب وإنيما الشاعر مجنون كلب  
 • أكثر ما يأتي على فيه الكذب •

إما أن يكون الشعر لهميان<sup>(١)</sup> وإما أن يكون للزفيان<sup>(٢)</sup>. وأنشدني :

فإن كنتم كذبى فعندى شفاؤكم وفي الجن إن كان اعتراك جنون<sup>(٣)</sup>  
 وأنشدني :

وما أدرى إذا لاقيت عمرا أكذبى آل عمرو أم صحاح  
 قال : فأما المكلب الذى يصيب كلابه داء في رؤوسها يسمى الجحام<sup>(٤)</sup>  
 فتكوى بين أعينها .

## (مسألة كلامية)

وسنذكر مسألة كلامية ، وإنيما نذكرها لكثرة من يعترض في هذا  
 ممن ليس له علم بالكلام .

ولو كان أعلم الناس باللغة ، لم ينفعك في باب الدين حتى يكون  
 عالماً بالكلام !

وقد اعترض معترضون في قوله عز وجل : ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي

(١) هو هميان بن قحامة ، راجز محسن إسلامي ، وكان في الدولة الأموية . المؤلف والمختلف للاندلس ١٩٧ .

(٢) ط : «الزفيان» وهو تصحيف ، صوابه في س . والزفيان شاعر إسلامي ، واسمه عطاه ابن أسيد ، وله ترجمة في المؤلف والمختلف ١٣٣ وفي معجم المرزبانى ٢٩٨ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٥٨٩ والخزانة ٢ : ٣٩٥ بولاق .

(٤) الجحام كغراب : داء يصيب الإنسان في عينه فترم ، وقيل داء يصيب الكلب ، وقيل يصيب الكلب في رأسه . وفي الأصل : «الجحام» بتقديم الحاء . وهو تصحيف .

آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْعَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴿١﴾ فَزَعَمُوا أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ لَا يَجُوزُ أَنْ يُضْرَبَ لِهَذَا الْمَذْكُورِ فِي صَدْرِ هَذَا الْكَلَامِ ، لَأَنَّهُ قَالَ : ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾ . فَمَا يُشَبِّهُ حَالُ مَنْ أُعْطِيَ شَيْئاً فَلَمْ يَقْبَلْهُ - ولم يذكر غير ذلك (١) - بالكلب الذي إن حملت عليه نَبَحَ وَوَلَّى ذَاهِباً ، وإن تركته شَدَّ عَلَيْكَ وَنَبَحَ . مع أَنَّ قَوْلَهُ : يَلْهَثُ ، لم يقع في موضعه ، وإنما يَلْهَثُ الْكَلْبُ مِنْ عَطَشٍ شَدِيدٍ وَحَرٍّ شَدِيدٍ ، وَمِنْ تَعَبٍ ، وَأَمَّا النَّبَاحُ وَالصَّبَاحُ فَمِنْ شَيْءٍ آخَرَ .

قلنا له : إِنْ قَالَ ﴿ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ فَقَدْ يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ الرَّادُّ (٢) لَا يَسْمَى مَكْذَباً ، وَلَا يُقَالُ لَهُمْ كَذَبُوا إِلَّا وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مِنْهُمْ مِرَاراً ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يُشَبَّهَ الَّذِي أَوْقَى الْآيَاتِ وَالْأَعَاجِيبَ وَالْبَرَهَانَاتِ وَالْكِرَامَاتِ ، فِي بَدْءِ حَرْصِهِ عَلَيْهَا وَطَلْبِهِ لَهَا ، بِالْكَلْبِ فِي حَرْصِهِ وَطَلْبِهِ ؛ فَإِنَّ الْكَلْبَ يُعْطَى الْجِدَاءَ وَاجْتِهَدَ مِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الْحَالَاتِ . وَشَبَّهَ رَفْضَهُ وَقَذْفَهُ لَهَا مِنْ يَدَيْهِ ، وَرَدَّهُ لَهَا ، بَعْدَ الْحَرْصِ عَلَيْهَا وَفَرَطِ الرِّغْبَةِ فِيهَا ، بِالْكَلْبِ إِذَا رَجَعَ يَنْبَحُ بَعْدَ

(١) م : « ولم نذكر غير ذلك » وليس بشيء ، والمعنى أنه لم يذكر من حال المشبه في الآية غير صورة عرض الآيات عليهم وعدم قبولهم إياها .

(٢) في ط : « المراد » ، وصوابه في س ، م .

إطرادك له . وواجب أن يكون رفض قبول الأشياء الخطيرة النفيسة في وزن طلبها والحرص عليها .

والكلب إذا أتعب نفسه في شدة التباح مقبلاً إليك ومديرأً عنك ، لهث واعتراه ما يعتريه عند التعب والعطش .

وعلى أننا ما نرى بأبصارنا إلى كلابنا وهي رابضة وادعة ؛ إلا وهي تلهث ؛ من غير أن تكون هناك إلا حرارة أجوافها ، والذي طبع عليه من شأنها ، إلا أن لهث الكلب يختلف بالشدة واللين !

### ( كرم الكلاب )

وقال صاحب الكلب : ليس الذئك من الكلب في شيء ، فن الكلاب ذواتُ الأسماء المعروفة والألقاب المشهورة . ولكرامها وجوارحها وكواسها ، وأحرارها وعتاقها ، أنساب قائمة ، ودواوين مخلدة ، وأعراق محفوظة ، ومواليد مخصوصة ، مثل كلب جذعان<sup>(١)</sup> ، وهو السلَّهَبُ بن البراق ابن يحيى بن وثاب بن مظفر بن محارِش .

### ( شعر فيه ذكر لبعض أسماء الكلاب )

وقد ذكر العرب أسماءها وأنسابها .

قال مزرد بن ضرار :

---

(١) لعله : « جذعان » .

فَعَدَّ قَرِيضَ الشَّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزِرًا      فَإِنْ غَزِرَ الشَّعْرَ مَا شَاءَ قَاتِلُ<sup>(١)</sup>  
لَنَعْتَ صُبَّاحِي طَوِيلَ شَقَاؤِهِ      لَهُ رَقِيَّاتٌ وَصَفَرَاءُ ذَابِلُ<sup>(٢)</sup>  
بَقِيْنٌ لَهُ مِمَّا يَبْرَى وَأَكْلِبُ      تَقَلُّقُ فِي أَعْنَاقِهِنَّ السَّلَاسِلُ<sup>(٣)</sup>  
سُخَامٌ ، وَمِقْلَاءُ الْقَنِيصِ ، وَسَلْهَبُ      وَجَدْلَاءُ ، وَالسَّرْحَانُ ، وَالْمَتَنَاوُلُ<sup>(٤)</sup>  
بَنَاتٌ سَلُوقِيْنٍ كَانَا حَيَاتِهِ      فَاتَا فَاوْدَى شَخْصُهُ فَهُوَ خَامِلُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَيُّنَ إِذْ مَا تَا يَجُوعُ وَخَلَّةٌ      وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ : إِنَّكَ عَائِلُ<sup>(٦)</sup>  
فَطُوفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَثْبِيهِمْ      فَآبَ وَقَدْ أَكَدْتَ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ<sup>(٧)</sup>  
إِلَى صَبِيَةٍ مِثْلَ الْمَغَالَى وَخِرْمَلٍ      رَوَادٍ ، وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخِرَامِلُ<sup>(٨)</sup>  
فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَأَنْتِي      أَذِمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أَمْ لِكَ هَابِلُ<sup>(٩)</sup>

- (١) أغزر الشيء : جمعه غزيرا . وفي ط : « معذرا » .  
(٢) الصباحي : رجل من بني صباح كان ضعيفا له . وفي ط ، م : « ضباحي » .  
والرقيات : سهام منسوبة إلى « الرقم » بالتحريك : موضع بالمدينة . وصفراء ذابيل : قوس  
قطع عودها وطرحته في الشمس حتى ذهب ماؤها .  
(٣) تقلقل : تتقلقل . وأراد بالسلاسل القلائد . « يقين » هي في الأصل : « يقين »  
وتصحيحها من المفضليات بشرح ابن الأنباري ١٨٠ .  
(٤) ط : « ومقلاء والقنيس » وتصحيحه من القاموس وس ، م - وفي ط : « وجدلان »  
وصوابه من س والقاموس .  
(٥) في الأصل : « فات فآودى » . الخ ، والوجه ما أثبت من المفضليات بشرح  
ابن الأنباري . قال : كانا حياتة : أي كانا يصيدان له في حياته . وأرى أنه غنى أنها  
سبب حياته ومصدر رزقه .  
(٦) الخلَّة : الفقر والحاجة . والمائل : الفقير .  
(٧) يستثيهم : يطلب ثوابهم ومعروفهم . وأكدي : طلب فلم يجد .  
(٨) قال ابن الأنباري : المغالَى : سهام يغلى بها في الهواء لانتقالها . يريد أن صبيانه  
في ضعفهم وسوء حالهم ونحوهم مثل هذه السهام . أما الخرملة فهي العجوز المتقدمة .  
والروداد : الحمقاء الهوجاء ، من قولهم : ريح رواد : هوجاء تجي وتذهب .  
(٩) هبلته أمه : ثكاته وفقدته .

فَقَالَتْ : نَعَمْ ، هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ وَتُحْتَرَقُ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلُ<sup>(١)</sup> ٨  
 فَلَمَّا تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ وَأَمْسَى طَلِيحًا مَا يُعَانِيهِ بَاطِلُ<sup>(٢)</sup>  
 تَغَشَّى ، يَرِيدُ النَّوْمَ ، فَضَلَّ رَدَائِهِ فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرَّقَادَ الْبَلَابِلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَفَكَّرَ فِي هَذَا الشَّعْرِ ، وَقِفَ<sup>(٤)</sup> عَلَى فُصُولِهِ ، حَتَّى تَعْرِفَ غَنَاءَ الْكَلَابِ  
 عِنْدَهُمْ<sup>(٥)</sup> ، وَكَسَبَهَا عَلَيْهِمْ ، وَمَوْقِعَهَا مِنْهُمْ .  
 وَقَالَ لِبَيْدٍ فِي ذِكْرِهَا وَذَكَرَ أَسْمَاءَهَا :

لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنَّتْ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْخُتُوفِ حَامُهَا<sup>(٦)</sup>  
 فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ وَضُرَّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) الطوى : البئر . ومحترق : بال عتيق ، يعنى السقاء . والحائل : المتغير ، أو الذى أتى عليه الخول . وفى ط : « خائل » وليس بشئ .  
 (٢) تناهت نفسه من طعامه : قطع أمله منه ، إذ لم يجد إلا الماء . والطلح : المهزول المجهد . مايعانيه باطل : يقول كأن سعيه عبث عابث .  
 (٣) تغشى رداءه : تغطى به .  
 (٤) فى الأصل : « ووقف » .  
 (٥) ط : « عنهم » وهو تحريف صوابه فى س ، م .  
 (٦) لتذودهن : لتدفعهن . وفى ط : « لتزودهن » وصوابه فى س ، م ، وشرح القصاصد العشر للتبريزى ص ١٥٢ ، قال التبريزى : حان حمامها وحشفتها من بين الختوف .  
 (٧) تقصده : قصده أو قتله . من قولهم : رماه فأقصده أى قتله مكانه . وكساب : اسم كلبة ، وهذا الاسم يصح فيه البناء على الكسر ، والإعراب مع منع الصرف ، وهو مذهب سيويوه كما نقل التبريزى . وأما سخام فاسم كلب ، وأطاف فى سخامها راجعة إلى الكلاب فى بيت قبل السابق ، وهو :  
 حتى إذا يش الرماة وأرساوا غصفا دواجن قافلا أعصها  
 وسخامها هى فى ط ، م : « سجاها » وفى س : « سخامها » وصوابها فى القاموس وشرح القصاصد .

( عادة الشعراء حين يذكرون الكلاب والبقر في الشعر )

ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مراثيةً أو موعظةً ، أن تكون الكلابُ التي تقتلُ بقرَ الوحش . وإذا كان الشعرُ مديحاً ، وقال كأن<sup>(١)</sup> ناقتي بقرة من صفتها كذا ، أن تكون الكلابُ هي المقتولة ، ليس على أن ذلك حكايةٌ عن قصّةٍ بعينها ، ولكنَّ الثيرانَ ربّما جرحت الكلابُ وربّما قتلتهَا ، وأمّا في أكثر ذلك فإنّها تكون هي المصابةُ ، والكلابُ هي السالمةُ والظافرةُ ، وصاحبها الغنم .

( شعر آخر فيه ذكر لبعض أسماء الكلاب )

وقال ليبدُ في هذا القول الثاني غير القول الأوّل ، وذلك على معنى ما فسرتُ لك ، فقال في ذلك وذكر أسماءها :

فأصبحَ وانشقَّ الضبابُ وهَاجَه أخو قفرةٍ يُشلى ركاحاً وسائلاً<sup>(٢)</sup>

---

(١) في ط : « كانت » ، وصوابه في س ، م .

(٢) ينعت ليبد في هذا الشعر ثوراً . انشق الضباب : تبدد . وأخو القفرة : عني به الصائد ، وأشلى الكلب : دعاه ، قالوا : وما يفلط فيه الناس تأويل أشلى بمعنى أغرى ، نص على ذلك ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٣٦ ، واستشهد بقول الرازي :

« أشليت عذرى ومسحت قعبي »

يريد أنه دعا عذره ليحبها . فأما إغراء الكلب بالصيد فهو الإيساد ، تقول : أسدته وأوسدته : إذا أغريته ، لكن في اللسان بحثاً طويلاً في تصحيح هذه الكلمة ، يجوز أن يكون أشلى بمعنى أغرى الكلب بالصيد ، مع تخريج واستشهاد ، فانظر . وهي في الأصل : « يسلى » وتصحيحه من الديوان ص ٢٠ . و « ركاح » بوزن كتاب ، وهي في الأصل : « وكاحا » وصوابه في الديوان والقاموس .



عوابس كالنُشَاب تَدْمِي نَحُورُهَا<sup>(١)</sup> يَرَيْنَ دِمَاءَ الْمَهِادِيَاتِ نَوَافِلًا<sup>(٢)</sup>  
ومن أسمائها قولهم : « على أهلها جَنَّتْ بَرَاقِش » .

ومن أسمائها قول الآخر<sup>(٣)</sup> : ضَبَّار :

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعْتُ فذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّارًا<sup>(٤)</sup>  
وقال الكُمَيْت الأَسَدِيُّ :

فَبَاتَ وَبَاتَتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ مِنْ كُلِّ حَايِيَةٍ تَهْطُلُ<sup>(٥)</sup>  
مُكِبًّا كَمَا اجْتَنَحَ الْمَالِكِيُّ عَلَى النَّصْلِ إِذْ طُبِعَ الْمُتَّصِلُ<sup>(٦)</sup>  
ثم ذكر أسماء الكلاب فقال :

وَفِي ضَيْئِهِ حِقْفٌ يَرَى حِقْفَهُ<sup>(٧)</sup> خَطَافٍ وَسَرَحَةٌ وَالْأَجْدَلُ<sup>(٨)</sup>

(١) شبهها بالنشَاب ، وهى السهام ، لصدق إصابتها وسرعتها . وفى الأصل : « عرائس كالنشَاب ترى نَحُورَهَا » ، وهو تحريف ظاهر ، صوابه فى الديوان .

(٢) المَهِادِيَاتِ : أوائل الوحش . والنوافل : الغنائم . و « يرين » هى فى ط ، س « يرى » وصوابها فى الديوان ، م .

(٣) هو الحارث بن الخزرج الخفاجى ، كما فى تاج العروس . وانظر الجزء الأول ص ٢٥٩ .

(٤) هَج : زجر . للكلب ، يقال : هَجَ هَجَ بِتَسْكِينِ الْجَيْمِ ، وبكسرهما مع التنوين ، وهجاءها بترك التنوين . وبعد هذا البيت :

وَتَرَيْنَتْ لَتَرَوْعَى بِجَمَاهَا فَكَأَنَّمَا كَسَى الْحِمَارُ نَحَارًا

فخرجت أعثر فى قوادم جيتى لولا الحياء أطرقتها لإحصارا

(٥) الحيو : امتلاء . السحاب بالماء . حبا يحبو : امتلأ . ويقال حبا يحبو : إذا دنا وقرب . وفى ط ، س : « جانبية » ، وفى م : « جانبية » والصواب ما أثبت .

(٦) المالكى : الحداد ، قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب ص ٥٤ : « لأن أول من عمل الحديد المالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، ولذلك قيل لبني أسد القيون » .

(٧) الضين ، بالكسر : اللناحية . وفى الأصل : « ضين حقف تراجمته » ، صوابه فى ٧ : ٢٠١ .

(٨) فى الأصل : « والأجدل » وتصحيحه من القاموس .

٩ وأربعة كقداح السرا ء لا عانيات ولا عبِلُ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

بَتْنَا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا      بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبِّحُ دِرْوَاسِ<sup>(٢)</sup>

إِذَا مَلَأَ بَطْنَهُ أَلْبَانُهَا حَلْبًا      بَاتَتْ تَغْنِيهِ وَضُرَى ذَاتُ إِجْرَاسِ<sup>(٣)</sup>

ودِرْوَاس : اسم كلب . والوضرى : استه . وغناؤها : الضراط .

وقال ضابئ بن الحارث في ذلك :

فَرَمَلْتُ بِدَمٍ قَدَامٍ وَقَدْ      أَوْفَى اللَّحَاقُ وَحَانَ مَصْرَعُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

وَلَوْ هَيَّا لَهُ اللَّهُ      مِنَ التَّوْفِيقِ أَسْبَابَا

لَسَمَّى نَفْسَهُ عَمْرًا      وَسَمَّى الْكَلْبَ وَثَابَا

ومثل هذا كثير .

(١) القدح بالكسر : السهم قبل أن يراش ويتصل . والسراء : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي والسهام . قال زهير :

ثَلَاثَ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَمَسْجَلٍ      قَدْ اخْضَرَ مِنْ لَسِ الْغَيْرِ جِجَافُهُ

و « السراء » هي في الأصل « السواء » بالواو ، محرفة .

(٢) في اللسان ( نذل ) : « عند التدول » ، وهي المرأة الوسخة .

(٣) الإجراس : التصويت . وفي ط ، م : « ملا بطنها » وتصحيحه من م .

(٤) رملت : تطلعت . و « قدام » : اسم كلبة ، وهي في الأصل « فراح » محرفة وتصحيحها من اللسان ( قدم ) . والكلام هنا في تعداد أسماء الكلاب .

(٥) هو أبو محجن كما في محاضرات الراغب ( ٢ : ٢٩٥ ) قاله في رجل يسمى وثابا ويسمى كلبه عمراً . والشعر سيعيده الجاحظ في ص ١٩٤ من هذا الجزء . وقد ذكر الراغب الشعر أيضاً في ٢ : ١٥٣ منسوباً إلى ابن أبي عتيق ، فهما روايتان في النسبة .

## (أحرص الكلاب)

والكلبُ أشدُّ ما يكونُ حرصاً إذا كان خطمُهُ يمسُّ عجبَ ذنبِ  
الطَّبْيِ والأرنبِ والثَّورِ وغير ذلك ، مما هو من صيده . ولذلك  
قال الشاعر (١) :

رَمَّا أَغْدُو مَعِيَ كَلْبِي      طَالِباً لِلصَّيْدِ فِي صَحْبِي (٢)  
فَسَمَوْنَا لِلْقَتَنِصِّ مَعاً      فَدَفَعَنَاهُ إِلَى أَطْبِ (٣)  
فَاسْتَدْرَتَهُ فَدَرَ لَهَا      يَلَطُّمُ الرُّفْعَيْنِ بِالثَّرْبِ (٤)  
فَادْرَأَهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ      فِي جِيمِ الْحَاجِ وَالْغَرْبِ (٥)  
فَفَرَى جُمَاعَهُنَّ كَمَا      قَدْ خُلُولَانِ مِنْ عَصْبِ (٦)

(١) هو أبو نواس . والقصة في ديوانه ( ص ٢١٢ ) .

(٢) في الأصل : « صحب » ، والأشبه مأثبت من الديوان .

(٣) السامى : هو الصائد ، أو الصائد الذى يلبس جوربى شعر ، ويمدو خلف الصيد نصف النهار ، ليقية الجوربان حر الرمضاء ، فذلك معنى « سمونا » . وفي ط : « شمرنا » وفي س ، م : « سمرنا » والوجه مأثبت من الديوان ، والرواية فيه « فسمونا للحزير به » . والحزير : ما غلظ من الأرض . . والأطشى : جمع طشى .

(٤) « فاستدترته فدر لها » أى استدوت جريه هو بشدة عدوها فهو يتبعها شدا ليلحق بها ، وهو يضرب رفقته ، أى لإبطيه ، بالأرض ، يريد كأنه يسبح في الأرض من شدة عدوه .

(٥) ادراها : غتلها ومكر بها . والجيم : الكثير المتكاثف . والحاج : شجر . انظر اللسان ( حبيج ) وتأويل مختلف الحديث ١٧٣ . والغرب : شجرة حجازية ضخمة شاكاة ، قيل : ومنه « لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق » . وقد جاء البيت مصحفاً كما يأتى - وأثبت صوابه من الديوان - :

فادرا وهى لاهية      فى حير الحاج والترب

(٦) فرى جماعهن : شق جمعهن وفرقه وجعلهن كثرين يمتين مشقوقين قطعهما قاطع .

ثم قال <sup>(١)</sup> :

غير يعفور أهل به جاف دفيه عن القلب <sup>(٢)</sup>  
 ضم خفيه بخطيه ضمك الكسرين بالشعب <sup>(٣)</sup>  
 وانتحي للباقيات كما كسرت شغواء من لب <sup>(٤)</sup>  
 فتعابا التيس حين كبا ودنا فوه من العجب <sup>(٥)</sup>  
 ظل بالوعساء ينفضه آرمأ منه على الصلب <sup>(٦)</sup>  
 تلك لذاتي وكنت فتى لم أقل من لذة حسبي

### (الإهلال والاستهلال)

وأما قوله : « غير يعفور أهل به » ، فالإهلال الذي ذكر هو شيء  
 ١٠ يعتره في ذلك ، يخرج من جوفه صوت شبيه بالوعاء [ الخفيف ] <sup>(٧)</sup> ، وهو

(١) الشعر متصل في الديوان ، فاليتم الآتي لايفصل بينه وبين السابق شعر .

(٢) يعفور : القلي ، أو ولده . والدقان : الجنان . وجاف : بلغ بالعلامة الجوف .  
 وفي الديوان : « جاب » ، وهي رواية اللسان ( مادة هل ) .

(٣) الشعب : إصلاح المكسور ونحوه .

(٤) الشغواء : العقاب ، وفي الديوان : « فتخاء » وهما بمعنى . وفي ط : « شغواء »  
 وهو تصحيف « شغواء » . وكسرت : ضمت جناحيها للهبوط . واللهب :  
 مهواة ما بين كل جبلين .

(٥) التيس : عني به هنا الذكر من الظباء . وكبا : سقط لوجهه . والعجب :  
 أصل الذنب .

(٦) الوعاء : رابية من رمل لينة . ينفضه : يحركه ، وفي الديوان « ينفضه » . و « آرمأ »  
 من أرم عليه : عض . وفي الديوان : « آزما » وهما بمعنى .

(٧) الزيادة من اللسان .

ما بين الغواء والأنين ، وذلك من حاقَّ الحرص<sup>(١)</sup> ، وشدة الطلب ، وخوف القوات . ويقال : أهلك السماء ، إذا صببت ، واستهات : إذا ارتفع صوت وقعها ، ومنه الإهلال بالحج . وقال ابن أحر<sup>(٢)</sup> :

يَهْلُ بالفرقد رُكْبَانُهَا كَمَا يَهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ<sup>(٣)</sup>

ومنه استهلال الصبي . ولذلك قال الأعرابي : أرأيت من لا شرب ولا أكل<sup>(٤)</sup> ولا صاح واستهل ، أليس ذلك يُطَلَّ<sup>(٥)</sup> ؟ !

(١) في الأصل : « من خلق الحرص » ، وما أثبت هو الوجه وهو الأشبه بلغة الجاحظ ، ولهذا العبارة شبه في نهاية ص ٥٥ . وحاق الحرص : شدته وقوته . ثم وجدت صاحب اللسان قد نقل تفسير الجاحظ للإهلال من أوله إلى كلمة « القوات » ولم يصرح بنسبة القول إلى الجاحظ . وفي اللسان : « حاق الحرص » كما أثبت .

(٢) في اللسان ( مادة هل ) : « وقال الراجز ؟ ! وليس الكلام رجزاً وإنما هو شعر ، فإنا ضوابه ، وقد جاء البيت في ( مادة عمر ) منسوباً إلى ابن أحر .

(٣) قال ابن منظور : « فيه قولان : قال الأصمى : إذا انجلى لعم السحاب عن الفرقد أهلوا أى رفعوا أصواتهم بالتكبير كما يهل الرَّاكِبُ الذى يريد عمرة الحج ؛ لأنهم كانوا يهلون بالفرقد . وقال غيره : يريد أنهم في مفازة بعيدة من المياه فإذا رأوا فرقداً - وهو ولد البقرة الوحشية - أهلوا أى كبروا لأنهم قد علموا أنهم قد قربوا من الماء » اهـ . وانظر اللسان ( ركب ) . والفرقد في القول الأول هو الفرقدان : نجمان في السماء لا يغربان ، وقيل كوكبان قريبان من القطب ، وقيل كوكبان في نبات نعل الصغرى . قال ابن منظور : « وقد قالوا فيهما الفراقد . . وربما قالت لها العرب الفرقد » .

(٤) في الأصل : « من لا أكل ولا شرب » وبذلك يفوت السجع . وكلام الأعرابي هذا سجع ، وقد ذكره الجاحظ في باب السجع من البيان ١ : ٢٨٧ . والأعرابي قال هذا القول عند رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قضى في الجنين إذا سقط ميتاً بغرة - الغرة : عيد ، أو أمة - وقد قال له الرسول الكريم بعد أن سمع كلامه : « أسجما كسجج الجاهلية » .

(٥) في الأصل : « يطل » . وإنما هو « يطل » أى يذهب دمه هدراً ، كما في البيان ١ : ٢٨٧ واللسان ونهاية ابن الأثير .

## (تخريق الكلب أذنيه)

وإذا ضَبَعَ الكلبُ ، وهو أن يمدَّ ضَبْعَهُ كُلَّهُ ، ولا يكون كالجار الضيق  
الإبطين - والكلبُ في افتراش ذراعيه وبَسْطَ رجله حتى يصيب قَصَّهُ  
الأرضَ ، أكثر من الفرس - وعند ذلك ما يَنْشِطُ أذنيه حتى يُدْمِيَهُمَا .  
ولذلك قال الحسنُ بن هاني ، وقد طال سَانَعَتَ بهما <sup>(١)</sup> :

فانصاعَ كالكوكبِ في انحداره      لَفَتَ المشيرَ مُوهِنًا بناره <sup>(٢)</sup>  
شَدًّا إذا أَحْصَفَ في إحضاره <sup>(٣)</sup>      خَرَّقَ أذنيه شَبًّا أظفاره  
وأوَّل هذه الأرجوزة :

لما غَدَا الثَّلَبُ من وجاره      يَلْتَمِسُ الكَسْبَ على صغاره

(١) كذا .

(٢) الموهن : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه . قال الزبيدي في تاج العروس  
« والموهن كحسن » وقد ضبط بفتح الميم ضبطاً بالقلم لا بالنص في نسخ القاموس  
واللسان وأساس البلاغة . و « بناره » هي في الأصل : « بناره » وصوابه  
في الديوان ٢١٢ ونهاية الأرب ٩ : ٢٦٣ والصناعتين ٧٩ ، وديوان المعاني  
٢ : ١٣٣ .

ولأبي نواس من طردية أخرى في صفة حمام يغفور البصرى (الديوان ٢٢٣) :

« أو لفَتَ نار بيد المشير »

(٣) الإحضار : شدة العدو . وأحصف : اشتد وأسرع . وهي في ط : « أحصف »  
وهما بمعنى عند الليث ، وأبو منصور الأزهرى يرى « أحصف » بالخاء من  
تصحيف الليث . وهي بالخاء في س ، م ، وبالحاء في نهاية الأرب والديوان . والرواية  
فيه : « حتى إذا أحصف » .

## (معرفة أبي نواس بالكلاب ، وجودة شعره)

وأنا كتبتُ لك رَجَزَه في هذا الباب ، لأنه كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً ، وعرفَ منها ما لا تعرفه الأعراب . وذلك موجود في شعره ، وصفاتُ الكلاب مُستقصاة في أراجيزه . هذا مع جودة الطبع وجودة السبك ، والحدق بالصنعة . وإن تأملتَ شِعْرَه فضَلَّتْهُ ، إلا أن تعرّض عليك فيه العصبية ، أو ترى أن أهل البدو أبدأ أشعر ، وأن المولدين لا يقاربونهم في شيء . فإن اعترض هذا البابُ عليك فإنك لا تبصر الحق من الباطل ، ما دمت مغلوباً .

## (طردية لأبي نواس)

قال الحسن بن هاني :

لما غدا الثعلبُ من وجارِهِ يلتَمِسُ الكسبَ على صغارِهِ  
عارضُهُ في سَنَ امتيَارِهِ<sup>(١)</sup> مضمرٌ يَمْوِجُ في صِدَارِهِ<sup>(٢)</sup>

(١) امتيَارِهِ : طلبه للميرة ، أي الطعام . والسنن بالتحريك : الطريق . وفي ط : « شتن » وفي س : « سن » .

(٢) في الأصل : « سداره » وإنما هي « صداره » ، ويعنى بالصدار هنا : جلده الواسع . وسعة الجلد محنودة في الكلاب كما في ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ . ورواية « شواره » كما في الديوان ، صحيحة جيدة . والشوار : اللباس ، عني به أيضاً الجلد . و « يَمْوِج » هي في الأصل : « يملح » وفي الديوان : « يمرح » . وقال أبو نواس في طردية أخرى ( الديوان ٢١٧ ) :

• بأغصف يَمْوِج في شواره •

فِي حَلَقِي الصُّفَرُ وَفِي أُسْبَارِهِ مِنْضَمَّةٌ قُصْرَاهُ مِنْ إِضْمَارِهِ <sup>(١)</sup>

قَدْ نَحَتْ التَّسْهِيمُ مِنْ أَقْطَارِهِ <sup>(٢)</sup> مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ إِلَى أَصْبَارِهِ <sup>(٣)</sup>

غَضًّا غَذَتْهُ الْخُورُ مِنْ عِشَارِهِ <sup>(٤)</sup> أَيَّامٌ لَا يُحْجَبُ عَنْ أَظْأَرِهِ

وَهُوَ طَلًّا لَمْ يَدْنُ مِنْ إِشْغَارِهِ <sup>(٥)</sup> فِي مَنَزِلٍ يُحْجَبُ عَنْ زُؤَارِهِ

يُسَاسُ فِيهِ طَرْقِي نَهَارِهِ حَتَّى إِذَا أَحْمَدَ فِي اخْتِيَارِهِ <sup>(٦)</sup>

وَأَضَّ مِثْلَ الْقَلْبِ مِنْ نُضَارِهِ <sup>(٧)</sup> كَأَنَّ خَلْفَ مَلْتَقَى أَشْفَارِهِ <sup>(٨)</sup>

بَجْمَرٍ غَضِي يَدْمُنُ فِي اسْتِعَارِهِ كَأَنَّ لَحْيَيْهِ لَدَى اقْتِرَارِهِ

(١) القصيرى : أسفل الأضلاع . كما القصيرى أعلى الأضلاع .

(٢) التسهيم : الضمور . وفي الديوان : « التلويع » ، وما بمعنى . وأقطاره : نواحيه .

(٣) كان إلى أصباره : كان يمتلئ بديننا . هو من قوهم : ملأ الكأس إلى أصبارها : أى رأسها .

(٤) الخور : النوق الغزيرات اللبن ، مفردها خواره . وهذا المثلث هو رواية الديوان وفى ط ، م :

« نَحَتْ كَسْتَهُ الْخُورُ مِنْ عِشَارِهِ »

وفى س : نَحَتْ كَسْتَهُ . . . الخ .

و « غَذَتْهُ » هى فى الديوان « كَسْتَهُ » والصواب ما أثبت . ولأبى نواس فى مثل هذا المعنى من طردية أخرى :

« غَذَتْهُ أَظْأَرُ مِنَ الْقَلْحِ »

(٥) طلا : صغير . وفى الأصل « طلى » وهو خطأ كتابى إذ الكلمة واوية . والإشغار فسرهُ الجاحظ فى ص ٣٢ . وفى الأصل : « أَشْفَارِهِ » وفى الديوان : « شْفَارِهِ » وما تحريف ما أثبت .

(٦) أحمد : استحق الحمد . و « اختياريه » هى فى الأصل « اختياريه » ، وفى الديوان : « ابتياريه » . والابتيار والاختيار بمعنى . وأما الاختيار فلا وجه له .

(٧) القلب بالضم : السوار . والنضار : الذهب . . فى س : « فى نضاره » .

(٨) الأشفار : حافات الجفون . وفى الأصل : « أشعاره » وهى على الصواب الذى أثبت فى الديوان . وفى ط : « خلق » موضع : « خلف » وتصحيحه من س ، م

والديوان . وقد شبه عيني الكلب فى البيت التالى بجمر الغضى حمرة وبصيصاً .



- شك مَسَامِيرَ عَلَى طَوَارِهِ (١) يَضُمُّ قُطْرِيَهُ مِنْ اضْطِبَارِهِ (٢)  
وإن تَمْطَى تَمْ فِي أَشْبَارِهِ (٣) عَشْرٌ إِذَا قَدَّرَ فِي اقْتِدَارِهِ (٤)  
بِمَنْعٍ إِذَا اسْتَرْوَحَ لَمْ تُنْمَارِهِ (٥) إِلَّا بَأَن يُطَلَّقَ مِنْ عِذَارِهِ  
فَانْصَاعَ كَالسُّكُوبِ فِي انْحِدَارِهِ لَفَتَ الْمَشِيرَ مُوهِنًا بِنَارِهِ (٦)  
شَدًّا إِذَا أَحْصَفَ فِي إِحْضَارِهِ (٧) خَرَّقَ أَذْنِيهِ شَبَا أَظْفَارِهِ (٨)  
حَتَّى إِذَا مَا انْسَابَ فِي غُبَارِهِ (٩) عَافَرَهُ أَخْرَقَ فِي عِفَارِهِ (١٠)

(١) الشك بمعنى النظم . وفي الأصل : « شك » ، وتصحيحه من الديوان ونهاية الأرب  
( ٩ : ٢٦٢ ) . وطواره : أراد بها حده .

(٢) اضطباره : من الضبر ، وهو أن يجمع قوائمه ويثبت . والكلمة بهذا الرسم  
في م فقط ، وفي الديوان : « انضباره » . وفي س ، ط : « اضطارره » . وهذا  
تحريف . وفي الوساطة ٣٠٠ : « انضباره » . وقطريه : طرفيه . ويرى صاحب  
الوساطة أن المتن أخذ بهذا المعنى فقال :

يكاد في العدو من التفتل يجمع بين منته والكلكل  
وبين أعلاه وبين الأسفل

(٣) م : « تم في أشياره » .

(٤) كذا في الديوان ، وفي الأصل :

عشرا إذا أقدر في اقتداره .

يقول : إذا تمطى تم له من الطول عشر أشبار ، وذلك إذا ضيق في قدرته على  
التمطى ، فإياك به إذا ترك لنفسه العنان في ذلك ؟ !

(٥) السمع : ولد الذئب من الضبع . والاسترواح : أن يتشمم الهواء بحثاً عن  
الفريسة . والممارسة : التكنيب . يقول : هو كالذئب في قوة شمه — زعموا أنه  
يترك المشوم من فرسخ — وأنه في ذلك صادق لا تخطئ فراسته .

(٦) في الأصل : « يناره » ، قد تقدم التنبيه على تصحيحه ص ٢٧ .

(٧) سبق شرح هذا البيت وتصحيحه ص ٢٧ .

(٨) في الأصل : « عينيه » وهو تحريف . وقد سبق البيت صحيحاً ص ٢٧ .

(٩) في الديوان : « انشام » ، بمعنى دخل .

(١٠) عافره : غالبه ليجمله في العفر أى التراب ، وما أثبت هو رواية الديوان .  
وفي التيمورية : « عافره أخرق في غضاره » . وفي ط ، س ، م : « عافره ما يخرق  
في عفاره » .

فَتَلْتَلِ الْمَفْصِلَ مِنْ فَقَارِهِ <sup>(١)</sup> وَشَقَّ عَنْهُ جَانِبِي صِدَارِهِ

• مَا خَيْرَ لِلثَّلْبِ فِي ابْتِكَارِهِ <sup>(٢)</sup> •

### (طَرْدِيَّةُ ثَانِيَةِ لِأَبِي نَوَاسٍ)

وَقَالَ فِي كَلْبِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ الْهَاشِمِيِّ - وَكَانَ الْكَلْبُ يُسَمَّى زُبَيْرًا : -

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ زُبَيْرًا قَدْ قُلِدَ الْحَلَقَةُ وَالسُّيُورَا

دَعَتْ نَحْلَزَانَ الْفَلَا ثُبُورًا <sup>(٣)</sup> أَدَقَى تَرَى فِي شِدْقِهِ تَأْخِيرًا <sup>(٤)</sup>

تَرَى إِذَا عَارِضَتَهُ مَفْرُورًا <sup>(٥)</sup> خَنَاجِرًا قَدْ نَبَتَتْ سَطُورًا <sup>(٦)</sup>

(١) تَلْتَلِ هُنَا : فِي مَعْنَى شَدَّ وَنَزَعَ .

(٢) يَقُولُ : لَمْ يَوْفُقِ الثَّلْبُ فِي خُرُوجِهِ مَبْكَرًا ، لِأَنَّهُ سَيَكُونُ غَيْمَةً لِهَذَا الْكَلْبِ .

(٣) الثُّبُورُ : الْهَلَاكُ ، وَدَعَا الثُّبُورَ قَالَ : وَابْتُورَاهُ ! . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ قُرْآنِيَّةٌ قَالَ تَعَالَى : « لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا » . . وَالْخَزَانُ جَمْعُ خَزَزٍ بِضَمٍّ فَفَتْحٌ ، وَهُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْأَرَانِبِ . وَ « الْفَلَا » : جَمْعُ فَلَاةٍ . وَهِيَ فِي ط : « الْفَلَا » وَصَوَّاهَا فِي س ، م وَالتَّيْمُورِيَّةُ وَالْدَيَّوَانُ . وَ « دَعَتْ » هِيَ فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ « بَكَتْ » وَأُثْبِتَ رَوَايَةُ الدَّيَّوَانِ الصَّحِيحَةَ ، وَإِنَّمَا تَدْعُو الشَّيَاطِينُ الثُّبُورَ لِغَفْلَةِ الْأَرَانِبِ الَّتِي صَرَعَهَا الْكَلْبُ شِمَاتَةً بِهَا . وَذَلِكَ أَنَّ الْأَرَانِبَ فِيمَا تَزْعُمُ الْأَعْرَابُ - لَيْسَتْ مِنْ مَطَايَا الْجَنِّ ، وَأَنَّ الْجَنِّ تَهْرَبُ مِنْهَا (الْحَيَوَانَ ٦ : ٤٦ ، ٢٣٨) وَالْدَمِيرِيُّ (١ : ٣٠) .

(٤) الْأَدَقَى : الَّذِي أَقْبَلَتْ إِحْدَى أُذُنَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى حَتَّى تَكْدَأَ أُطْرَافَهُمَا تَبَاسًا فِي التَّخْدَارِ قَبْلَ الْجَبَةِ . أَوْ الْأَدَقَى الَّذِي يَمْشِي إِلَى جَانِبٍ ، وَذَلِكَ أَسْرَعُ لَهُ . وَفِي الْأَصْلِ « أَدَى » وَأُثْبِتَ مَا بِالْدَّيَّوَانِ . وَ « فِي شِدْقِهِ تَأْخِيرًا » يَقُولُ هُوَ وَاسِعُ الْفَمِ .

(٥) مَفْرُورًا : مِنْ فَرَّ الدَّابَّةُ ، كَشَفَّ عَنْ أَسْنَانِهَا لِيَنْظُرَ مَا سَبَقَ . وَفِي ط : « مَفْرُورًا » وَفِي الدَّيَّوَانِ « مَفْرُورًا » وَهِيَ تَحْرِيفٌ مَا أُثْبِتَ مِنْ س ، م .

(٦) إِنَّمَا اخْتَارَ « نَبَتَتْ » لِيَدُلَّ عَلَى أَصَالَتِهَا وَشِدَّةِ تَمَسُّكِهَا ، وَأَمَّا « ثَبَّتَتْ » بِأَيِّ وَضْعٍ مِنْ أَوْضَاعِهَا كَانَ ، فَلَا تَنَالُ قُوَّةَ « نَبَتَتْ » .

مُسْتَبِكَاتٍ تَنْظُمُ السُّحُورَا<sup>(١)</sup> أَحْسَنَ فِي تَأْدِيهِهِ صَغِيرَا  
 حَتَّى تَوَفَّى السَّبْعَةَ الشُّهُورَا<sup>(٢)</sup> مِنْ سِنِّهِ وَبَلَغَ الشُّغُورَا<sup>(٣)</sup>  
 وَعَرَفَ الْإِيحَاءَ وَالصَّفِيرَا وَالْكَفَّ أَنْ تَوَمَّى أَوْ تُشِيرَا  
 يُعْطِيكَ أَقْصَى حُصْرِهِ الْمَذْخُورَا<sup>(٤)</sup> شَدَّاءَ تَرَى مِنْ هَمَزِهِ الْأُظْفُورَا<sup>(٥)</sup>  
 مُنْتَشِطًا مِنْ أُذُنِهِ سَيُورَا<sup>(٦)</sup> فَمَا يَزَالُ وَالْغَا تَامُورَا<sup>(٧)</sup> ١٢  
 مِنْ ثَعْلَبٍ غَادَرَهُ مَجْزُورَا أَوْ أَرْبَ كَوْرَهَا تَكُورَا<sup>(٨)</sup>  
 أَوْ ظَبْيَةٍ تَقْرُو رَشَاءً غَرِيرَا<sup>(٩)</sup> غَادَرَهَا دُونَ الطَّلَا عَقِيرَا<sup>(١٠)</sup>  
 فَأَمْتَعَ اللَّهُ بِهِ الْأَمِيرَا رَبِّي، وَلَا زَالَ بِهِ مَسْرُورَا<sup>(١١)</sup>  
 وَقَدْ قَالَ كَمَا تَرَى :

شَدَّاءَ تَرَى مِنْ هَمَزِهِ الْأُظْفُورَا مُنْتَشِطًا مِنْ أُذُنِهِ سَيُورَا

- (١) السحور : جمع سحر بالفتح أو التحريك أو الضم ، وهو الرمة ، وأراد بحور الصيد .  
 (٢) توفى الأشهر : أكلها وأتمها .  
 (٣) كذا في الديوان ، وفي الأصل : « من سنة » . و « الشغور » سيفره الجاحظ قريباً .  
 (٤) الحضر بالضم : شدة الجرى ، وفي ط : « حصره » محرفة ، و « المذخورا » هي في الديوان : « الموقورا » . ومثله قول ذى الرمة في ديوانه ٣٣ وديوان المعاني  
 : ١٣٣ : ٢

- لا يُلْخِثُ خِرَانُ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادُ تَفْرَى بَيْنَهَا الْأَهْبُ  
 (٥) الهمز : الضغط والغمز .  
 (٦) يقول : هو ينتزع بأظفاره سيورا من أذنه .  
 (٧) والغا تامورا : شاربا للدم بطرف لسانه . وفي ط : « والغا » وهو على الصواب في س ، م والديوان .  
 (٨) كورها : صرغها . وفي الديوان : « وجورها » ، وهما بمعنى واحد وزنة واحدة .  
 (٩) تقروه : تقصد إليه . وفي ط : « تقرو » وهو تصحيف ما في س ، م .  
 والرشاء الغرير : الظبي الصغير .  
 (١٠) الطلا : ولد الظبية . عقيراً : صريعاً . وفي الديوان : « عقيراً » .  
 (١١) في الديوان : « ولا يزال فرحاً مسروراً » .

بإثر قوله (١) :

حَتَّى تَوَفَّى السَّبْعَةَ الشُّهُورَ (٢) مِنْ سِنِّهِ وَبَلَغَ الشُّغُورَ (٣)  
فَإِنَّ الْكَلْبَ إِذَا شَغَرَ بِرِجْلِهِ وَبَالَ ، فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى تَمَامِ بُلُوغِهِ  
لِلْإِلْقَاحِ ، وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانَ الَّذِي لَا يَحْتَلِمُ (٤) .

### (أُمَامَاتُ الْبُلُوغِ فِي الْغُلَامَانِ وَالْجَوَارِي)

وَأَمَّا احْتِلَامُ الْغُلَامِ فَيَعْرِفُ بِأُمُورٍ : مِنْهَا انْفِرَاقُ طَرَفِ الْأُرْنَبَةِ ،  
وَمِنْهَا تَغْيِيرُ رِيحِ إِبْطِيهِ ، وَمِنْهَا الْأَنْيَابُ (٥) ، وَمِنْهَا غَلْظُ الصَّوْتِ .  
وَمِنَ الْغُلَامَانِ مَنْ لَا يَحْتَلِمُ ، وَفِي الْجَوَارِي جَوَارٍ لَا يَحْضُنُ ، وَذَلِكَ  
فِي النِّسَاءِ عَيْبٌ ، وَلَيْسَ مِثْلُهُ مِنَ الرِّجَالِ عَيْبًا . وَقَدْ رَأَيْتُ رِجَالًا يُوصَفُونَ  
بِالْقُوَّةِ عَلَى النِّسَاءِ ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَحْتَلِمْ إِلَّا مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ  
يَحْتَلِمْ أَبْتَةً .

### (طَرْدِيَّةُ ثَالِثَةِ لَأَنِي نَوَاسٍ)

وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانٍ مِثْلَ ذَلِكَ ، فِي أَرْجُوزَةٍ أُخْرَى :  
يَمْسِرُ إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَبْطًا (٦) بَرَاثِنَا سُحْمَ الْأَثَافِي مُلْطًا (٧)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَأْيُ قَوْلُهُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « حَتَّى يُوَفَّى » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ سَنَةٍ » . وَقَدْ سَبَقَ التَّنْبِيهُ عَلَيْهِ ص ٣١ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لَمْ » .

(٥) كَذَا .

(٦) مَرَى الثَّيْبِ : اسْتَخْرَجَهُ وَأَظْهَرَهُ ، وَفِي الدِّيَوَانِ : « يَفْرَى » . وَالْجِرَاءُ مَصْدَرُ كَالْجَرَى .

وَهَذِهِ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْجَزَاءُ » . وَالْعَبْطُ : أَنْ يَجْرِيَ الرَّجُلُ

الدَّابَّةَ حَتَّى تَعْرِقَ .

(٧) الْأَثَافِي : عَنِ يَمَنِاتِ النَّائِثَةِ فِي كَفِّ الْكَلْبِ . وَالْمَحْمُومُ : السُّودُ ، جَمْعُ أَحْمَمٍ .

وَالْمُلْطُ : الْخَالِيَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، جَمْعُ أَمْلَطَ .

• يَنْشِطُ أُذْنِيهِ بَيْنَ نَشْطَا •

وهذه الأرجوزة أولها :

عَدَدْتُ كَلْبًا لِلطَّرَادِ سَلْطًا <sup>(١)</sup>      مَقْلَدًا قَلَانِدًا وَمَقْطًا <sup>(٢)</sup>  
 فَهُوَ الْجَمِيلُ وَالْحَسِيبُ رَهْطًا <sup>(٣)</sup>      تَرَى لَهُ شِدْقَيْنِ خُطَا خُطَا <sup>(٤)</sup>  
 يَمْرَى إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَبْطًا <sup>(٥)</sup>      بَرَانًا سَحْمَ الْإِثْنَانِ مُلْطًا  
 يَنْشِطُ أُذْنِيهِ بَيْنَ نَشْطَا      نَحَالُ مَا دَمِينٍ مِنْهَا شَرْطًا <sup>(٦)</sup>  
 مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا فَرَطًا <sup>(٧)</sup>      كَأَنَّمَا يُعْجِلِينَ شَيْئًا لَقْطًا  
 أَعْجَلَ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطًّا <sup>(٨)</sup>      فَاجْتَاخَ خِزَانَ الصَّحَارَى الرَّقْطًا <sup>(٩)</sup>

(١) عدته ، بالتشديد : جعلته عدة . وفي الديوان : « أهدت » ، بمعنى هيات .  
 والسلط : الشديد .

(٢) المقط : الحبل .

(٣) عني بالرهط هنا العشرة . وفي الديوان : « فهو النجيب » الخ .

(٤) في الديوان : « تَرَى لَهُ خَطَيْنِ خُطَا خُطَا » .

(٥) سبق القول فيه ص ٣٢ ، وكذلك في البيتين التاليين .

(٦) رواية الديوان : « نَحَالُ مَا دَمِينٍ مِنْهُ شَرْطًا » ، وما هنا صوابه . ودى :  
 ظهر منه الدم .

(٧) إلا فرطًا : إلا في النادر ، فهو كأنه سابح في الهواء . وقد أخذ المعنى من  
 قول أبي النجم :

« فَا يَمْسُ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ »

(٨) « قَطَا » هي حكاية صوت القطاة . وفي الموشح ٢٧٣ : « أَخَذَ عَلَى بَنِ الْمُبَارَكِ  
 عَلَى أَبِي نَوَاسٍ فِي شَعْرِهِ حَرْفَيْنِ : قَوْلُهُ :

« أَسْرَعَ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطَا »

كَانَ يَنْهَى أَنْ يَقُولَ : « قَطَا » بِالْخَفِيفِ . وقوله :

كَانَ الشَّتَانُ فِيهِ لَنَا كَكُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ

وإنما كان ينهى أن يقول : في حجرها أم . وفي الأصل : « مِنْ قَوْلِ قَطَا »  
 وليس بشيء .

(٩) اجتاحتها : أهلكها واستأصلها . وفي الأصل : « احتاج » وليس يتجه . وفي  
 الديوان : « يَكْتَالُ » . والخزان : جمع خَزَزَ ، وهو ذكر الأرناب . والرقط : جمع  
 أَرَقَطَ ، وهو الأسود يخالط لونه نقط بيض .

يَلْقَيْنِ مِنْهُ حَكَمًا مُشْتَقًّا<sup>(١)</sup> لِلْعَظَمِ حَطًّا وَالْأَدِيمِ عَطًّا<sup>(٢)</sup>

(شعر في نعت سرعة القوائم)

والشعراء إذا أرادوا سرعة القوائم قالوا كما قال<sup>(٣)</sup> :

يَخْفِرُ التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ وَمُسْنَنِ إِذَا أَقْبَلْنَ تَحْلِيلُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

(١) مشتقا: جائراً . وفي الديوان : « يلقين منه حاكما » ، والحكم والحاكم بمعنى .

(٢) الأديم : الجلد . والعط : الشق بلا بينونة . وفي الديوان : « عبطا » موضع « عطا » ، وهما سيان .

(٣) القائل هو عبدة بن الطبيب يذكر ثوراً يخفر كناسا ويستخرج ترابه فيظهره (المفضليات ١٤٠ والأضداد ٨٠ والصناعتين ٧٨ ونوادر أبي زيد ٩) .

(٤) يخفى : نحرف من الأضداد يكون بمعنى الستر والتغطية ، ويكون بمعنى الإظهار ، والإبداء كما في هذا البيت ، وكما في قول امرئ القيس بن عابس السكندى :

فإن تكتسوا الداء لا تخفه وإن تيمثوا الحرب لا تنقده

وأخى الشيء يخفيه هو كذلك خرف من الأضداد . وقرئ قوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها » بفتح الهمزة وضمها ، مع تأويل الفعل في كل من القراءتين بمعنى الإظهار مرة ، وبمعنى الإخفاء أخرى . والتحليل من تحلة التبيين ، الاستثناء في الحلف ، وهي أن يقول الحالف إثر حلفه : إن شاء الله . قال العسكري : يقول إن مواصلة هذا الثور بين خطواته كواصلة الحالف بالتحلة بمنة من غير تراخ . وقال ابن منظور في شرح هذا البيت : إن « تحليل » بمعنى قليل حين يسير . . والرواية المشهورة في عجز البيت :

• في أربع مسنن الأرض تحليل •

يريد بثمانية أظلاف في أربع قوائم .

(٥) هو خلف الأحمر كما في الصناعتين ٧٩ ، وديوان المعاني ٢ : ١٣٤ . والبيت الآتي في وصف ثور .

وكأَنَّمَا جَهَدَتْ أَلَيْتُهُ أَنْ لَا تَمَسَّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ (١)

فأفرط المولَّدون (٢) في صفة السرعة - وليس ذلك بأجود - فقال شاعرٌ منهم يصف كَلْبَةً بِسرعة العَدُو :

\* كَأَنَّمَا تَرْفَعُ مَا لَمْ يُوضَعْ (٣) \*

وقال الحسن [ بن هاني (٤) ] :

\* مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا قَرَطَا \*

### (طردية رابعة لأبي نواس)

وقال الحسن بن هاني في نعت كلب (٥) :

أَنَعْتُ كَلْبًا أَهْلُهُ فِي كَدِّهِ (٦) قَدْ سَعِدْتُ جَدُودُهُمْ بِجَدِّهِ (٧)

(١) جهد ، من باب قطع : جد وبالغ . والألية : التمين والقسم . و « أربعه » أى قوائمه الأربع . وهى فى الأصل : « أربعة » ، وهو تحريف . وقبل البيت :

كالكوكب الدرئ منصلتا شدا يقوت الطرف أسره

(٢) فى ط : « الولد » ، وصوابه فى س ، م .

(٣) هذا ما فى م . وفى سائر النسخ : « يرفع بالايضع » ، تحريف . و الرواية فى الصناعتين ٧٩ وكذا فى محاضرات الراغب ٢ : ٢٨٥ .

\* كَأَنَّمَا يَرْفَعَنَّ مَا لَمْ يُوضَعْ \*

وقد جعله الراغب فى نعوت الخيل لالكلاب .

(٤) التكلة من م .

(٥) فى نعت كلب ، باقظ من م .

(٦) « فى كده » : من كده . وفى ط : « فى وده » ، وصوابه فى س ، م ، م . وفى الديوان : « من كده » ورواية السمرى ٢ : ٤٠٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٦ « فى كده » .

(٧) الجنود : جمع جد ، بفتح الجيم ، وهو الحظ والرزق ، والجد بالكسر : الاجتهاد .

فكلُّ خيرٍ عندهم من عنده يظلُّ مولاه له كعَبْدِهِ  
 بيتٌ أدنى صاحب من مَهْدِهِ (١) وإن عَرَى جَلَّهُ بِرُودِهِ (٢)  
 ذو غُرَّةٍ محجلٌ بزَنَدِهِ (٣) تلذُّ منه العينُ حُسْنَ قَدِّهِ (٤)  
 يا حُسْنَ شِدْقِيهِ وطولَ خَدِّهِ تلقَى الظُّبَاءُ عَنَّا من طَرْدِهِ (٥)  
 يشربُ كأساً شُدَّها في شَدِّهِ يالِكَ من كلبٍ نسيجٍ وَحْدِهِ (٦)

### ( طردية خامسة لأبي نواس )

وقال في صفاتها [ وأسمائها ] (٧) وسماتها، وأنسابها، وألقابها، وتفديتها (٨)  
 أربابها لها كما ذكرنا قبل ذلك — :  
 قد أغتدي والطيرُ في مَثْوَاهَا (٩) لم تُعرب الأَفْوَءُ عن لُغَاتِهَا (١٠)

(١) يقول : بيت صاحبه شديد الدنو من موضع نومه .  
 (٢) جلله : غطاه . وفي « عرى » ضرورة تسكين الياء ، أو هو يفتح الراء على لغة طيسٍ  
 في فتح عين الفعل الممثل للام . وهي رواية الديوان . وفي مب : « عدا » وفي سائر  
 النسخ : « غدا » . وقد جاء مثل هذا المثنى في طردية أخرى لأبي نواس ، يقول فيها  
 (الديوان ٢١٧) :

• وإن عرى جليل في رداثه •

(٣) مب : « ذا غرة محجلا » .  
 (٤) ماعدا مب : « يلذ » .  
 (٥) عتا : شدة وهلاك . وفي الديوان : « عتا » . والطرود : الصيد والقتل .  
 (٦) نسيج وحده ، يضرب مثلا لكل من يولغ في مدسه ، كقولك لا نظير له ، قال  
 ابن منظور مبينا أصل المثل : « ومعناه أن الثوب إذا كان كريما لم يتنج على منواله  
 غيره لدقته ، وإذا لم يكن نفيسا دقيقا عمل على منواله سدى عدة أثواب » .  
 (٧) التكملة من مب .

(٨) ط : « تغذية » والصواب في س ، م ، ومب .

(٩) أراد بالثواء الموضع التي تسكن فيه وتقيم .

(١٠) يقول : هي نائمة فلا يبين صوت أحدها .



بأكلب تمرحُ في قِدَاتِهَا (١) تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا (٢)  
 قد نَحَتَ التَّقْرِيحَ وَارِبَاتِهَا (٣) مِنْ شِدَّةِ التَّسِيمِ وَاقْتِيَاتِهَا (٤)  
 وَأَشْفَقَ الْقَانِصُ مِنْ حُفَاتِهَا (٥) وَقَلْتُ قَدْ أَحْكَمْتَهَا فَهَاتِهَا  
 وَأَذِنَ لِلصَّيْدِ مُعَلِّمَاتِهَا وَارْفَعْ لَنَا نَسَبَ أُمَّهَاتِهَا (٦)  
 فَجَاءَ يُزْجِيهَا عَلَى شِيَاتِهَا (٧) شَمَّ الْعَرَاقِيبِ مُؤَنِّفَاتِهَا (٨)  
 غُرَّ الْوَجُوهَ وَمَحْجَلَاتِهَا مُشْرِفَةَ الْأَكْنَافِ مُؤَفِّيَاتِهَا (٩)

(١) القدة ، بكسر الأول وتشديد الثاني : سير يقدر من جلد غير مدبوغ ، جمعه قدات .  
 وهذه الكلمة جاءت محرفة في الأصل فهي في ط : « فراتها » وفي س : « قراتها »  
 وفي م : « قذاتها » . والصواب في مب والديوان .

(٢) العين : جمع أعين ، وهو الواسع العين . وهى به هنا البقر . وفي الموشح ٢٨٢  
 كلام في هذا البيت .

(٣) التقريح : أثر انهماكها في الصيد . والواريات : السمينات . ورواية الديوان :  
 قد لوح التقديح وارياتها .

(٤) التسيم : الضمور . و « اقتياتها » طلبها القوت . ورواية الديوان :

من شدة التلويح و « اقتياتها »

(٥) الحافى : الذى رق قدمه من كثرة السير والمرو . جمعه حفاة . وفي الديوان : « من  
 حفاتها » ، وهو تصنيف . وهذا البيت في الديوان متقدم على سابقه .

(٦) يقول : اذكر لنا نسبها .

(٧) كذا في مب والديوان وديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : « فجاء يزجياها » بمعنى « يسوقها » .  
 وفي سائر النسخ : « يزهبها » . والشيات : جمع شية ، وهى الأثر والعلامة .

(٨) العرقوب من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها . شم : مرتفعات . والمؤنف :  
 المحدد أو المسوى . وهذه رواية مب والديوان وديوان المعاني ٢ : ١٣٣ . وفي سائر  
 النسخ : « مؤنفاتها » .

(٩) مشرفة الأكناف : عالية النواحي . و « مشرفة » رواية مب ، والديوان وديوان المعاني .  
 وفي سائر النسخ : « مشرفة » تحريف . وفي الديوان وديوان المعاني : « الأكناف »  
 تحريف . والمؤنفات : المشرفات .

قُودِ الخراطيمِ مُخَرَّطَاتِهَا<sup>(١)</sup> سوداً وصُفْراً وَخَلَنَجِيَّاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
 مُسَمَّيَاتٍ وَمُلَقَّبَاتِهَا<sup>(٣)</sup> حُمْراً وَبَيْضاً وَمَطَوَّقَاتِهَا  
 ١٤ مَخْتَبَرَاتٍ مِنْ سَلُوقِيَّاتِهَا كَأَنَّ أَقَاراً عَلَى لَبَّيْهَا<sup>(٤)</sup>  
 تَرَى عَلَى أَفْخَاذِهَا سِمَاتِهَا مُقَدَّيَاتٍ وَحُمَيَّاتِهَا<sup>(٥)</sup>  
 مفروشة الأيدي شَرَنْبَشَاتِهَا<sup>(٦)</sup> شَمَّ الْعَرَاقِيبِ مَوْلَفَاتِهَا<sup>(٧)</sup>  
 حَيْدَ الْأَطَافِيرِ مُكْعَبَرَاتِهَا<sup>(٨)</sup> زُلَّ الْمَآخِيرِ عَمَلَسَاتِهَا<sup>(٩)</sup>  
 \* تَسْمَعُ فِي الْأَثَارِ مِنْ وَحَاتِهَا<sup>(١٠)</sup> .

- (١) قود : جمع أقود : أى طويل . هى فى ط ، م : « فوذ » مخرفة ، وعلى الصواب فى س ومب والديوان . والمخرطم ، قال أبو هلال العسكري فى ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : خرطوم خرطم مثل ليل أليل ا هـ . يعنى لشدة . وانظر نظائر ( ليل أليل ) فى فقه اللغة ٢٥٦ . والأشطار بده إلى « مكعبراتها » ساقط من مب .
- (٢) الخلنجى : أصفر خفيف تملوه غيرة . مبادئ اللغة ١٤٢ .
- (٣) فى ط ، س والديوان : « مقلباتها » ، وفى م : « ملقياتها » ، والصواب من مب . وانظر مثل هذا البيت فى ص ٢٠٢ .
- (٤) وصفها ببياض التحور .
- (٥) المفدى : الذى يقفده صاحبه . وفى الديوان : « منديات » ، وهو تحريف . والتعبيات من الحماية والحفظ .
- (٦) مفروشة الأيدي : مبسوطتها . والشرنبت : الغليظ .
- (٧) هذا البيت مكرر معاد ، وفيه تحريف . وانظر الحاشية رقم ٨ من ص ٣٧ .
- (٨) الأحميد : المائل أو المقوس ، جمعه « حيد » . وفى الأصل : « حد » ، والصواب ما أثبت . والبيت ليس فى ديوان أبي نواس . والمكعبرات : الشديدة .
- (٩) المآخير : جمع مؤخر ، وهى فى الأصل : « المواخير » ولا وجه له ، والصواب فى الديوان وديوان المعاني . وزل : جمع أزل ، بمعنى الخفيف اللحم . وفى الديوان : « ذل » وما هنا صوابه . العلس : القوى السريع . وقد وقع بعد هذا البيت فى الأصل هذا البيت الآتى ، ولأنه مكرر حذفه . وهو :
- \* تعد عين الوحش من أقواتها \*
- (١٠) يقول : إن صوتها يسمع بعد مرورها وجريها كما يسمع وقت جريها ، وذلك لظهوره . والوعاة : الصوت ، مثل الوحى بإسكان الهاء ، والوحى بالقصر . وفى الأصل : « راحاتها » ، وأثبت رواية الديوان .

مِنْ نَهْمِ الْحَرَصِ وَمِنْ خَوَاتِمِهَا <sup>(١)</sup> لَتَفْتَأَ الْأَرْنَبَ عَنْ حَيَاتِهَا <sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ حَيَاةَ الْكَلْبِ فِي وَفَاتِهَا حَتَّى تَرَى الْقِدْرَ عَلَى مِثْقَاتِهَا <sup>(٣)</sup>  
 كَثِيرَةَ الضَّيْفَانِ مِنْ عُقَاتِهَا <sup>(٤)</sup> تَقْذِفُ جَلَالَهَا بِجَوْزَى شَاتِهَا <sup>(٥)</sup>  
 فَقَدْ قَالَ كَمَا تَرَى :

تَسْمَعُ فِي الْأَثَارِ مِنْ وَحَاتِهَا <sup>(٦)</sup> مِنْ نَهْمِ الْحَرَصِ وَمِنْ خَوَاتِمِهَا <sup>(٧)</sup>  
 وَهَذَا هُوَ مَعْنَاهَا الْأَوَّلُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

• تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا •

فَعَلِيَ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ :

• تَعُدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا <sup>(٨)</sup> •

وَزَعَمُوا أَنَّ قَوْلَهُ :

[ كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ ]

(١) هذا ماقب والديوان . وفي سائر النسخ : « من نهم الصيد » . والخوات ، بالفتح :  
 الندى والصوت .

(٢) الأرنب : اسم جنس يطلق على الذكر والأنثى ، وقد عني به هنا الأنثى . والجاحظ  
 يرى أن « أرنب » لاتطلق إلا على الأنثى ، كما أن « العقاب » لا يكون إلا للأنثى  
 (الدميري ٢ : ٣٠) . وتفتأ الأرنب عن حياتها : تكفها وتمنعها ، أى تقتلها .  
 وفي الأصل : « تقشأ » ، وصوابه في الديوان ، وديوان المعاني .

(٣) عني بالشفقة موضع الأثافي ، وهى الحجارة تنصب عليها للتقدير . وفي الديوان :  
 « على شفاتها » بحرفة .

(٤) الشفاة : جمع عاف ، وهو الضيف وطالب الرزق .

(٥) الجبال : الجانب . والجسوز : وسط الشيء . أو معظمه . وقد نطق بالمثنى وأراد  
 الجميع عني أجوازها . انظر هج الموامع ١ : ٥٠ . وفي الديوان : « بجوز شاتها » ،  
 على الأفراد .

(٦) سبق الكلام في هذا الشطر قريباً ، وكذلك فيما بعده .

(٧) ماعدا مب : « نهم الصيد » .

(٨) العانات : جماعات حمر الوحش ، وقد ذكر البيت السابق أبو عبيد الله المرزبانى  
 في الموشح ٢٨٢ وقال : أخذه من قول أبي النجم . ولم يذكر بيت أبي النجم ، فلمل  
 ما هنا ساد لسقط هناك .

هو قول الأول<sup>(١)</sup> ] :

• كَطَلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ كَسَائِهِ •

وهو كما قال الآخر :

• كَطَلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ بُرْدٍ سَمِلٍ<sup>(٢)</sup> •

### (طردية سادسة لأبي نواس)

وقال الحسن بن هانئ :

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ      كَطَلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ  
وَانْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَائِهِ      هِجْنًا بِكَلْبٍ طَالَمَا هِجْنًا بِهِ<sup>(٣)</sup>  
خَرَطُهُ الْقَانِصُ وَاعْتَدَى بِهِ<sup>(٤)</sup>      يَعْزُهُ طَوْرًا عَلَى اسْتِصْعَابِهِ<sup>(٥)</sup>  
[ وَتَارَةً يَنْصَبُ لِانْصِبَائِهِ ]<sup>(٦)</sup>      فَانْصَاعَ لِلصَّوْتِ الَّذِي يَعْنِي بِهِ<sup>(٧)</sup>

كَلَمَعَانَ الْبَرْقِ مِنْ سَحَابِهِ

(١) التكبلة من مب ، ونحوها في الموشح ٢٨٢ وما في أخبار أبي نواس لابن منظور ٧٤ مع التصريح بأن الشطر التالي لأبي النجم .

(٢) السمل : الخلق البالي .

(٣) في الأصل : « هجناه كلب » ، وله وجه لو كان في سوى هذا الشعر . وأثبت رواية مب والديوان والراغب الأصفهاني في المحاضرات ٢ : ٢٩٦ ونهاية الأرب ٩ : ٢٦٢ . ولأبي نواس مثل هذا المعنى في طردية أخرى ( الديوان ٢٠٧ ) وهو :

• هجنا به وهاج من نشاطه •

(٤) خرطه : أرسله ، ولم يرو هذا البيت وكذا السبعة التالية حزمة بن الحسن الأصبهاني جامع ديوان أبي نواس .

(٥) عزه يعزّه : غلبه . واستصعب : صاب صعب المقادة .

(٦) ينصب : ينحدر ، يقول : هو حينما يغلب كلبه ويستطيع قوده إلى حيث يريد ، وحينما يهزمه الكلب ويخذه إلى حيث يريد هو . وقد زدت هذا البيت من الحيوان ص ٦٦ ليكمل المعنى .

(٧) ما عدا مب : « عني به » .

- كَأَنَّ عَيْنِيهِ لَدَى أَرْتِيَابِهِ فَصَّا عَقِيقِي قَدْ تَقَابَلَا بِهِ  
 حَتَّى إِذَا عَفَّرَهُ هَاهَا بِهِ <sup>(١)</sup> بَابًا بِهِ يَابَعُد مَا بَابًا بِهِ <sup>(٢)</sup>  
 يَنْتَسِفُ الْمِسْقُودَ مِنْ جِدَابِهِ <sup>(٣)</sup> مِنْ مَرَحٍ يَغْلُو إِذَا اغْلَوْتُ بِهِ <sup>(٤)</sup>  
 وَمِيعَةً تُعَرِّفُ مِنْ شَبَابِهِ <sup>(٥)</sup> كَأَنَّ مَثْنِيهِ لَدَى انْسِلَابِهِ <sup>(٦)</sup>  
 مَتَنَا شُجَاعٍ لَجَّ فِي انْسِيَابِهِ <sup>(٧)</sup> كَأَنَّمَا الْأُظْفُورُ فِي قِتَابِهِ <sup>(٨)</sup> ١٥

- (١) عفره : جذبه ، وهاما به : خفف هأها به : زجره .  
 (٢) بآبًا به : فداء تقديده وقال : بآبي أنت . وهذا الشعر والشعر قبله ساقط من مب .  
 (٣) ينتسف : ينتزع . وفي س : « ينتفس » وفي ط : « ينتس » ، وفي المحاضرات :  
 « ينشف » ، وأثبت ما في م والديوان ، وهو صواب هذه المحرفات . و « من جذابه » :  
 بسبب مجاذبته ، فالباء سببية . وهذه هي رواية الديوان والنوري في نهاية الأرب  
 ( ٩ : ٢٦٢ ) ومحاضرات الراغب . وفي س : « جزابه » ، وفي ط : « جرابه » ،  
 وفي م : « جذابه » ، وكل ذلك تحريف ما أثبت من مب .  
 (٤) يغلو المرح : يزداد ويرتفع ، ومنه قول ذي الرمة :

فبأزال يغلو حب مية عندنا ويزداد حتى لم نجد ما يزيدنا

وفي جمهور النسخ : « يملو » وهما بمعنى ، وأثبت رواية مب والديوان ، لتساوقها  
 مع بقية البيت . واغلولي : ارتفع . ماعدا مب : « غلا به » ، من غلا بالسهم يغلو ،  
 إذا رفع يده به يريد به أقصى الغاية . والضمير في « غلا » عائد إلى القانص . وأثبت رواية  
 مب والديوان .

- (٥) مية الشباب : أوله .  
 (٦) متنا الظاهر : مكتنفا الصلب ، س : « انسرا به » . وفي ط : و م : « اسرا به » وفي  
 المحاضرات : « أسلا به » ، وهذه تحريف ما أثبت من مب ، والديوان ونهاية الأرب .  
 وانسلابه ، بمعنى إسراعه في السير .  
 (٧) الشجاع : الحية أو الذكر من الحيات ، وقد شبه أحمد بن زياد بن أبي كريمة متون للكلاب  
 بالخيزران فقال ( الحيوان ٢ : ٣٧١ ) :

كان غصون الخيزران معونها إذا هي جالت في طراد الثعالب

- (٨) القناب : غطاء الظهر . وفي الأصل : « قرا به » والوجه ما أثبت من مب ، والديوان  
 ونهاية الأرب ومحاضرات الراغب والموشح ٢٧٣ وديوان المعاني ( ٢ : ١٣٣ ) .

- موسى صنع رُدَّ في نصَّابه<sup>(١)</sup> يترُدُّ وَجْهَ الأرض في ذهابه<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ نَسْرًا ماتَوْكَلْنَا بِهِ<sup>(٣)</sup> يَعْقُو على ماجرٍ من ثيابه  
 إِلَّا الذي أَثَرَ من هُذَّابه<sup>(٤)</sup> تَرَى سَوَامَ الوَحْشِ يُحْتَوَى بِهِ<sup>(٥)</sup>  
 \* يَرُحْنَ أَسْرَى ظُفْرِهِ وَنَابِهِ<sup>(٦)</sup> \*

(١) قال المظفر بن يحيى : غلط أبو نواس في قوله يصف الكلب :

\* كَأَنَّمَا الْأُظْفُورُ فِي قَنَابِهِ \*

\* موسى صنع رد في نصابه \*

لأنه ظن أن غلب الكلب كغلب الأسد والنور الذي ينسُر إذا أراد أن لا يتبين ،  
 وعند حاجتهما تخرج الخبال حجباً محددة يفرسان بها . والكلب مبسوط اليد أبداً غير  
 متقبض . انظر الموشح .

(٢) يترد وجه الأرض : يشقه ويمزقه ، وهي في جمهور النسخ : « يطرط » وفي مبالديوان :  
 « يترك » . وفي الديوان : « لإطابه » موضع « ذهابه » والإطاب : شدة العدو . . . ولأبي  
 نواس مثل هذا المعنى في طردية أخرى ( الديوان ٢٠٨ ) :

\* يقشر جلده الأرض من بلاطه \*

والبلاط بالكسر : الفرار أو الاجتهاد في السباحة .

(٣) يقول : كأن هذا الكلب الذي اعتمدنا عليه في صيدنا نسر من النسور .  
 والنسر أشد الطيور طيراناً وأقواها جناحاً . وفي الأصل : « كأن نسرانا » وفي مبالديوان :  
 « نشوانا » ، والأول تحريف ، والثاني لا يصح إلا بتكلف شديد ، تكلفه  
 شارح ديوان أبي نواس . وأبو نواس يشبه الكلب كذلك بالصقر ، قال :

\* ومر كالصقر على الصيد اشتمل \*

وقال :

\* كالصقر ينقض على غطاطه \*

(٤) يقول : هو يعقو أثر سيره بحمسه على الأرض فلا يبقى إلا أثر يسير كالأثر هذاب  
 الثوب ، فإن الهواء المنفخ خلفه يسوى الأرض التي مزقتها ولا يعجز إلا عن التقليل .  
 و « أثر » هو مافي مب ، م ، وفي ط : « أثر » وهو تصحيف ، وفي مبالديوان :  
 « آثر » ، ولم أجده وجهها .

(٥) سوامٌ الوحش : ما يرعى في الفلوات . وتحتوي به : تجمع وتحرز . وما أثبت  
 هو رواية الديوان . وفي الأصل : « يرى سوام الوحش . . . الخ » . ورواية  
 النويري في نهاية الأرب :

\* ترى سوام الوحش إذ تحوى به \*

(٦) هذا الشطر ليس في الديوان ، وهو الذي قبله ساقطان من مب . وهو في الأصل محرف هكذا :

\* وعين أسد ظفره ونابه \*

والصواب ما أثبت من نهاية الأرب .

## (صفة أبي نواس لثعلب أفلت منه مراراً)

وقال في ثعلب [ كان قد <sup>(١)</sup> ] أَفْلَتَ مِنْهُ مِرَارًا :

قد طامًا أفلتَ يائعالا <sup>(٢)</sup> وطامًا وطامًا وطامًا  
جلتَ بكلبي يومك الأجوالا <sup>(٣)</sup> ما طلتَ مَنْ لَا يَسَامُ المَطالًا <sup>(٤)</sup>  
[ حتَّى إذا اليومُ حدًا الأصالا <sup>(٥)</sup> أتاك حينُ يقدمُ الآجالا <sup>(٦)</sup> ]

## (طردية سابعة لأبي نواس)

وقال أبو نواس أيضًا :

ياربَّ بيتٍ بفضاءٍ سبَّسَ <sup>(٧)</sup> بعيدِ بَيْنِ السَّمَكِ والمطنبِّ <sup>(٨)</sup>  
لِفِتْيَةٍ قد بَكَرُوا بِأَكْلِبِ <sup>(٩)</sup> قد أدَّبوها أحسنَ التَّادِبِ

- 
- (١) التكلة من مب .  
(٢) ثعالا : ترخيم ثعالة ، والألف للإطلاق . وثعالة : علم جنس لثعلب ، كما أن أسامة علم للأسد ، وهى فى ط ، م : « ثعلالا » وصوابه فى س ، مب والديوان ٢١٤ .  
(٣) كذا فى مب والديوان ، وفى سائر النسخ : « المجالا » . وفى مب : « خلفك » .  
(٤) المطال هنا : بمعنى المزاوغة .  
(٥) الأصال : جمع أصيل ، وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب ، وحدا اليوم الأصال كناية عن حلول وقت الأصيل ، فيما أرى .  
(٦) الحين : الهلاك ، والأجل : العمر . يقول : إن الكلب قد قضى على حياة الثعلب الذى سبق هلاكه أجله . وهذا البيت وما قبله ليسا بالأصل ، وقد كتبتهما من الديوان .  
(٧) السبب : الأرض المستوية البعيدة . وفى جمهور النسخ : « لفضاء سبب » ، والوجه ما أثبت من مب ، والديوان .  
(٨) السمك ، بالفتح : السقف . والمطنب : موضع الطنب ، والطنب بضمين : حبل يشده به سراقذ البيت ، أو التود .  
(٩) فى ط ، م : « لقيته » ، وصوابه فى س ، ومب والديوان .

مِنْ كُلِّ أَدْفَى مَيْسَانِ الْمُنْكَبِ (١) يَشِبُّ فِي الْقَوْدِ شَبَابَ الْمُقَرَّبِ (٢)  
يَنْشِطُ أُذُنِيهِ بِجِدِّ الْمِخْلَبِ (٣) فَمَا تَنَى وَشِيقَةً مِنْ أَرْنَبِ (٤)

(١) الأدنى : هو مثل عقاب دفواء : معوجة المنقار ، فالمراد به أنه معوج الخطم ، وهو مقدم الأنف والقم . واعوجاج الخطم من صفة الكلاب الجياد ، ومنه قول الراجز ( أنشده أبو زيد في النوادر ٥١ ) :

قد أغتدى قبل طلوع الشمس للصيد في يوم قليل النحس  
بأحجن الخطم كى النفس

النحس : الثغار . والأحجن : المعقف . و « أدنى » هى فى جمهور النسخ « أوفى » محرفة ، وهى على الصواب التى أثبت فى مب والديوان . ولأبى نواس من طردية أخرى حقت قريباً :

• أدنى ترى فى شدة تأخيرها •

ورواية العسكري فى ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : « أخدى » ، وهى تصحيف « أخضى » بمعنى المسترخى الأذن . والميسان : المتخير . قال العسكري :  
أى من سعة جلده يمس منكبه . والبيت فى الأصل هكذا :  
• من كل أوفى مستبان المنكب •

واعتمدت فى إصلاحه على مب ، والديوان وديوان المعاني .

(٢) يشب : يرفع يديه . والمصدر الشباب بالكسر والشبوب بالضم ، وجاءت الرواية بالآخر فى الديوان وديوان المعاني . والقود : نقيض السرق . وهى فى جمهور النسخ : « القور » وليس له وجه ، والوجه فى مب ، والديوان وديوان المعاني . والمقرب : الكريم من الخيل ، يشد لسكرمه يقرب البيوت . وهو فيما عدا مب : « المغرب » ، وهو تحريف ما أثبت من مب ، والمرجعين السابقين .

(٣) ينشط : يجذب . وفى ديوان المعاني والديوان : « يلحق » .

(٤) يقال : لاينى يفعل كذا وكذا ، بمعنى لايزال ، كما فى قول الشاعر :

فاينون إذا طافوا بحجهم يهتكون لبيت الله أستارا

ماعدا مب : « فائى » ، والوجه ما أثبت من مب ، والديوان . والشيقة : لحم يقدد حتى ييبس ، أو يغلى لإغلاء ثم يقدد ويحمى فى الأسفار ، وهو أبق قديد . وفى ط : « وثيقة » ، وصوابه فى سائر النسخ والديوان .



وجلدته مسلوبة<sup>(١)</sup> من ثعلب<sup>(٢)</sup> مقلوبة الفروة أو لم تقلب<sup>(٣)</sup>  
وعير عانات<sup>(٤)</sup> وأم التولب<sup>(٥)</sup> ومرجل يهدر هذر المصعب<sup>(٦)</sup>

[ يقذف جلاله بجوز القرهب<sup>(٧)</sup> ]

(صفة ما يستدل به على فراهية الكلاب وشياتها وسياستها)

قال بعض من خبر ذلك<sup>(٨)</sup> : إن طول ما بين يدي الكلب ورجليه -  
بعد أن يكون قصير الظهر - من علامة السرعة .

(١) البيت ساقط من مب ، كما سقط من الطبعة الأولى ، وهو في سائر النسخ .

(٢) في الديوان :

وفروة مسلوبة من ثعلب مقلوبة الجلدة أو لم تقلب

ولا تنافر بين الروايتين ، وهما يؤيدان مؤدى واحداً . وأنا أستحسن رواية الجاحظ .

(٣) العير : الحمار الوحشي . والعانات : جماعات الحمر الوحشية . وفي الأصل : « وجعش عانات » ، والجعش : الصغير من الحمر . والعرب لا تقول جعش عانة ، وإنما تقول عير عانة ، يعنون بذلك أنه رئيسها « الذي يوردها ويصدرها وتنهض بهوضه ويقعن بوقوعه » . الحيوان ٥ : ٤٢٢ حيث تكلم الجاحظ في رؤساء الحيوان . وقد جاءت الرواية على الصواب الذي أثبتته في ديوان أبي نواس . و « أم التولب » هي الأتان : أنثى الحمار الوحشي ، والتولب ولسدها . وفي الأصل : « لأم التولب » ، والوجه ما كتبت من الديوان .

(٤) المرجل : القدر يطبخ فيها . يهدر : يظهر له صوت من شدة غليان ما فيه . والمصعب : الفحل من الإبل .

(٥) التكلة من مب ، وليست في الديوان . وجالا المرجل : جانباه . والجوز : الوسط . والقرهب من الثيران : الكبير الضخم .

(٦) مب : « غير » ، وفي سائر النسخ : « يجيد » ، ولعل الصواب ما أثبت .

قال : ويصفونه بأن يكون صغير الرأس ، طويل العُنُق غليظاً<sup>(١)</sup> ، وأن يشبه بعض خلقه بعضاً ، وأن يكون أغضف [ الأذنين ]<sup>(٢)</sup> مُفْرِط الغضف ، ويكون بعيداً ما بينهما<sup>(٣)</sup> ، ويكون أزرق العينين ، طويل المقلتين<sup>(٤)</sup> ، ناثى الحذقة<sup>(٥)</sup> ، طويل الخطم<sup>(٦)</sup> ، واسع الشدقين ، ناثى الجبهة عريضها ، وأن يكون الشعر الذى تحت حنكه كأنه طاقة<sup>(٧)</sup> ويكون غليظا ، وكذلك شعر خدييه ، ويكون قصير اليدين ، طويل الرجلين ؛ لأنه إذا كان كذلك كان أسرع فى الصعود بمنزلة الأرنب . ١٦

قالوا : ولا يكاد يلحق الأرنب فى الصعود ، إلا كل كلب قصير اليدين ، طويل الرجلين .

وينبغى أن يكون طويل الصدر غليظا ، ويكون ما يلى الأرض من صدره عريضا ، وأن يكون غليظ العضدين ، مستقيم اليدين ، مضموم الأصابع بعضها إلى بعض ، إذا<sup>(٨)</sup> مشى أو عدا ، وهو أجدر ألا يصير بينها من الطين وغير ذلك ما يفسدها<sup>(٩)</sup> ، ويكون ذكى الفؤاد نشيطا ؛ ويكون عريض الظهر ، عريض ما بين مفاصل عظامه ، عريض ما بين

(١) فى الأصل : « غليظهما » وصوابه من عيون الأخبار ( ٢ : ٨٠ ) .

(٢) كلمة يحتاج إليها الكلام . والأغضف : المسترخى الأذن .

(٣) وذلك بأن يكون عريض الجبهة . وانظر نهاية الأرب ( ٩ : ٢٦٠ ) .

(٤) المقلنة : شحمة العين التى تجمع البياض والسواد .

(٥) الحذقة : سواد العين .

(٦) الخطم : مقدم القم والأنف .

(٧) الطاقة : الخزمة من الريحان ونحوه . وفى عيون الأخبار : « وأن يكون الشعر الذى تحت حنكه طاقة » .

(٨) فى الأصل : « وإذا » .

(٩) فى ط : « أو هو جدران لا يصير » الخ ، والصواب فى س ، م .

عَظْمَى أَصْلَ الْفَخْذَيْنِ اللَّذَيْنِ يَصِيَّانِ أَصْلَ الذَّنْبِ ، وَطَوِيلَ الْفَخْذَيْنِ غَلِظَهِمَا شَدِيدَ لَحْمِهِمَا ، وَيَكُونُ رَزِينُ الْمَحْزَمِ <sup>(١)</sup> ، رَقِيقَ الْوَسْطِ طَوِيلَ الْجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ أَصْلِ الْفَخْذَيْنِ وَالصَّدْرِ ، وَمُسْتَقِيمَ الرَّجْلَيْنِ ، وَيَكُونُ فِي رِكَبَتِهِ انْحِنَاءٌ <sup>(٢)</sup> وَيَصِيرُ قَصِيرَ السَّاقَيْنِ دَقِيقَهُمَا ، كَأَنَّهُمَا خَشَبَةٌ مِنْ صَلَابَتِهِمَا .

وَلَيْسَ يُكْرَهُ أَنْ تَكُونَ الْإِنَاثُ طَوَالَ الْأَذْنَابِ . وَيَكْرَهُ ذَلِكَ لِلذَّكَورِ . وَلَيْنُ شَعْرُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْقُوَّةِ .

وَقَدْ يَرْغَبُ ذَلِكَ فِي جَمِيعِ الْجَوَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ وَذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ، مِنْ لَيْنِ الرَّيشِ لَذَوَاتِ الرَّيشِ .

وَلَيْنُ الشَّعْرِ لَذَوَاتِ الشَّعْرِ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ عِلَامَةٌ صَالِحَةٌ .

قَالَ : وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْكَلْبُ شَدِيدَ الْمَنَازَعَةِ لِلْمَقْوَدِ وَالسَّلْسِلَةِ ، وَأَنْ يَكُونَ الْعَظْمُ الَّذِي يَلِي الْجَنْبَيْنِ مِنْ عِظَامِ الْجَنْبَيْنِ صَغِيرًا فِي قَدَرِ ثَلَاثِ أَصَابِعٍ .

وَزَعَمَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّ السُّودَ مِنْهَا أَقْلُّهَا صَبْرًا عَلَى الْبَرْدِ وَالْحَرِّ ، وَإِنَّ الْبَيْضَ أَفْرَهُ إِذَا كُنَّ سُودَ الْعَيُونِ .

قَالَ : وَمِنْ عِلَامَةِ الْفَرَةِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا شَيْءٌ ، أَنْ يَكُونَ عَلَى سَاقِيهِ

(١) الْحَزَمُ : مَوْضِعُ الْحَزَامِ مِنَ الدَّابَّةِ . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ : « الْحَمْلُ » وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ . وَالرَّزِينُ : الثَّقِيلُ .

وَعَثَرَةُ بْنُ شَدَادٍ قَدْ جَعَلَ هَذِهِ الصِّفَةَ أَيْضًا مِنْ نَعْتِ الْفَرَسِ الْجَيِّدِ ، قَالَ فِي مَعْلَقَتِهِ :

وَحَشِيَّتِي مَرْجٍ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدَ مَرَاكِلِهِ نَبِيلِ الْحَزَمِ

(٢) فِي ط ، م : « وَلَا يَكُونُ فِي رِكَبَتِهِ إِغْنَاءٌ » ، وَفِي س : « وَلَا يَكُونُ فِي رِكَبَتِهِ

انْحِنَاءٌ » ، وَأَصْلُحَتِ الْعِبَارَةُ بِمَا تَرَى مِنْ عَيُونِ الْأَخْبَارِ ( ٢ : ٨١ ) .

أَوْ عَلَى إِحْدَاهُمَا <sup>(١)</sup> أَوْ عَلَى رَأْسِ الذَّنْبِ مَخْلَبٌ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يُقَطَّعَ مِنَ السَّاقَيْنِ ،  
لثَلَا يَمْنَعَهُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْعَدُوِّ .

### ( خَيْرُ طَعَامٍ لِلْكَلْبِ )

وَذَكَرَ أَنَّ خَيْرَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُطْعَمُهَا الْكَلْبُ <sup>(٣)</sup> الْخَبِزُ الَّذِي قَدْ يَبِسَ ،  
وَيَكُونُ الْمَاءُ الَّذِي يُسْقَاهُ يُصَبُّ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ زَيْتٍ ، فَإِنَّ ذَلِكَ كَالْقَتِّ <sup>(٤)</sup>  
الْمَحْضُ لِلْخَيْلِ ، وَيَشْتَدُّ عَلَيْهِ عَدُوُّهُ .

### ( خَيْرُ طَعَامٍ لِإِسْمَانِ الْكَلَابِ )

وَقَالَ : خَيْرُ الطَّعَامِ فِي إِسْمَانِ الْكَلَابِ رَأْسٌ مُطْبُوخٌ ، وَأَكَارِعُ  
بَشْعَرِهَا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُطْعَمَ مِنْ عِظَامِهَا شَيْئاً . وَالسَّنُّ إِذَا طَعِمَ مِنْهُ قَدِرٌ  
ثَلَاثَ سَكْرَجَاتٍ <sup>(٥)</sup> مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَسْمُنُهُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ

(١) فِي الْأَصْلِ وَكَذَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « أَحَدُهُمَا » . وَالسَّاقُ مُؤَنَّثَةٌ .

(٢) فِي ط : « مَا يَمْنَعُهُ » وَفِي س ، م : « لَا يَمْنَعُهُ » ، وَصَوَاهِبُهَا مَا أَثْبَتَ . وَالَّذِي  
يُقَطَّعُ مِنَ السَّاقَيْنِ هُوَ الْمَخْلَبُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « طَعْمُهُ الْكَلَابِ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : « الْقَتُّ الْقَصْفُصَةُ » . وَقَدْ رَجَعْتُ فِي تَفْسِيرِ « الْقَصْفُصَةِ »  
إِلَى تَذَكُّرَةِ دَاوُدَ الطَّبِيبِ فَوَجَدْتَهُ يَقُولُ : إِنَّهَا تَعْرِفُ فِي مِصْرَ بِالْبَرْسِيمِ أ هـ . وَفِي ط :  
« كَالْقَتِّ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي س .

(٥) قَالَ الْخَفَاجِيُّ فِي شِفَاءِ الْغُلِيلِ : « سَكْرَجَةٌ بِضَمِّ السِّينِ وَالْكَافِ وَفَتْحِ الْأَرَاءِ  
الْمَشْدُودَةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ ضَمَّهَا وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ ، مَعْرَبٌ . وَمَعْنَاهُ مُقَرَّبُ الْخَلِّ »  
وَفِي اللِّسَانِ : « إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُؤْكَلُ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَدَمِ ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ ،  
وَأَكْثَرُ مَا يُوَضَعُ فِيهَا الْكُوَاخِمْ » . وَقَدْ ذَكَرَ لِسَا الْإِسْكَافِيِّ ( فِي مَبَادِيهِ  
اللُّغَةِ ٥٧ ) أَسْمَاءَ عَرَبِيًّا هُوَ « الْمَصْبَغَةُ » الَّتِي يَجْعَلُ فِيهَا الصَّبْغَ بِالْكَسْرِ ،  
أَيَّ الْإِدَامِ .

يُعِيدَ الْهَرَمَ شَابًا ، حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ فِي الصَّيْدِ فِي الْمَنْظَرِ . وَالْعَظْمُ وَالْثَرِيدُ  
مِنْ أَرْدَا مَا نَأْكُلُهُ لِلْعَدُوِّ .

### (من علاج الكلب)

وَمَّا يَكُونُ غَدَاةً وَمِنْ خَيْرِ شَيْءٍ يُدَاوَى بِهِ الْكَلْبُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ  
وَالْدِيدَانِ ، أَنْ يُطْعَمَ قِطْعَةً آبِيَةً وَصُوفَ شَاةٍ مَعْجُونًا بِسَمَنِ الْبَقَرِ ، فَإِنَّهُ ١٧  
يُلْقَى كُلَّ دُودٍ وَقَذِيرٍ فِي بَطْنِهِ .

وخير ما يعالج به الحفّا<sup>(١)</sup> أَنْ يُدَهْنَ أَسْتُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَيُجَمَّ فِيهَا  
وَلَا يَسْتَعْمَلْ ؛ أَوْ يَمْسَحَ عَلَى يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ الْقَطِرَانُ .

وَذُكِرَ عَنْ خَزِيمَةَ بْنِ طَرْخَانَ الْأَسَدِيِّ ، مِنْ أَهْلِ هَمْدَانَ<sup>(٢)</sup> ، أَنَّهُ  
قَالَ : لَيْسَ مِنْ عِلَاجِ الْكَلْبِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُخْتَنَ .

### (كدي، وأكدي، والكُدِيَّة)

وَقَالَ : يُقَالُ كَدِي الْجُرُؤُ يَكْدِي كَدًى<sup>(٣)</sup> وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْجِرَاءَ  
خَاصَّةً ، يَصِيبُهَا مِنْهُ قَيْءٌ وَسَعَالٌ ، حَتَّى تَكُونَى بَيْنَ عَيْنَيْهَا<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ أَكْدَى

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْحَفَا » ، وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ( ٢ : ٨١ ) : « وَإِذَا حَتَّى دَهَنْتَ اسْمَهُ »  
وَالْحَفَا : رَقَّةُ الْقَدَمِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « هَمْدَان » ، وَهَمْدَانُ : قَبِيلَةٌ يَمَنِيَّةٌ . وَإِنَّمَا هُوَ « هَمْدَان » بِلَدِّ بَدِيعِ الزَّمَانِ .

(٣) ط : « كَدَاءٌ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ سِوِ الْخُصَصِ ٨ : ٨٢ .

(٤) مَب : « يَكُونَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ » .

الرجلُ لكداء : إذا لم يظفرَ بحاجته . والكُدَيَّة من الأرض : ارتفاعٌ في صلابة . ويقال في الماء : حفرَ فأكدى .

### ( علاج الكلاب لأنفسها )

وزعم صاحبُ المنطق أنَّ الكلابَ إذا كان في أجوافها دُود ، أكلت سنبِلَ القمح فتبرأ .

وزعم أنَّ الكلابَ تمرض فتأثي حشيشة<sup>(١)</sup> تعرفُها بعينها ، فتأكل منها فتبرأ .

### ( عداوة بعض الحيوان لبعض )

وزعم صاحب المنطق أنَّ العقابَ تأكلُ الحيات ، وأنَّ بينهما عداوةٌ ؛ لأنَّ الحيةَ أيضاً تطلبُ بيضَها وفراخها .

قال : والغُداف يقاتل البومة ، لأنَّ الغُدافَ يَحْطِفُ بيضَ البومة<sup>(٢)</sup> نهاراً . وتشُدُّ البومةُ على بيض الغُداف ليلاً فتأكله ؛ لأنَّ البومةَ ذليقةٌ بالآر رديئةُ النظر<sup>(٣)</sup> ، وإذا كانَ اللَّيْلُ لم يَقْوَ عليها شيءٌ من الطير . والطير كلُّها تعرف البومةَ بذلك وصنيعها [ بالليل<sup>(٤)</sup> ] ، فهي تطير حولَ البومة<sup>(٥)</sup> وتضربُها وتنتِف ريشها . ومن أجل ذلك صارَ الصيَّادون ينصبونها للطير<sup>(٦)</sup> .

والغُداف يقاتل ابنَ عرسٍ ؛ لأنه يأكل بيضَه وفراخه<sup>(٧)</sup> .

(١) هذا ما في مب . وفي سائر النسخ : « أن الكلاب تأثي حشيشة » .

(٢) مب : « والغُداف يَحْطِفُ بيضَ البومة » فقط .

(٣) في مب : « البصر » .

(٤) ط : « وضعها فإذا رأيَها » وتصحيحه من س ، ومب .

(٥) ط : « حولها البومة » وصوابه في س ، ومب .

(٦) مب : « ولحرسها ذلك صار الصياد ينصب للطير بالبومة » .

(٧) هذا الصواب من مب . وفي سائر النسخ : « ليأكل بيضه وفراخه » .

قال : وبين الحِدَادَة والغَدَاف قتالٌ ؛ لأنَّ الحِدَادَة تَحْطِفُ بيضَ الغَدَاف ؛  
لأنَّها أَشدُّ مَخَالِبَ وأَسْرَعُ طيراناً .

وبين الأَطْرُغْلَة <sup>(١)</sup> والشَّقْرَاق <sup>(٢)</sup> قتال ؛ لأنه يقتل الأَطْرُغْلَة <sup>(٣)</sup>  
ويُطالِبها <sup>(٤)</sup> .

وبين العنكبوت والعَظَايَة <sup>(٥)</sup> عداوة ، والعَظَايَة تأكل العنكبوت .

وعصفور الشُّوك يَعْبَثُ بالحِجَار ، وعَبَثَ ذلك قَتَالَ له ؛ لأنَّ الحِجَارَ إِذَا مَرَّ  
بالشُّوك وكانت به دَبْرَة <sup>(٦)</sup> أو جَرَبٌ تَحْكُكُ بِهِ ، ولذلك مَتَى نَهَى الحِجَارَ سَقَطَ  
بيضُ عصفور الشُّوك ، [ وجعلت <sup>(٧)</sup> ] فراخه تخرج من عَشِّها . ولهذا العِلَّة  
يَطِيرُ العصفورُ وراءَ الحِجَارِ وينقُرُ رأسه .

وَأَلْذَنبُ مَخَالِفٌ لِلشُّور والحِجَارِ والتعلبِ جميعاً ، لأنه يأكل اللحم الّتي <sup>(٨)</sup>  
ولذلك يقع على البئر والحَمِيرِ والتعلابِ .

(١) الأَطْرُغْلَة : اسم يقع على الدبسية ، والقمرية ، والفاختة المطوقة . انظر القاموس  
( الأَطْرُغْلَات ) و ( صلل ) .

(٢) الشَّقْرَاق يفتح الثين وكسرهما : طائر صغير يسمى الأَخِيل ، وهو أخضر مليح  
يقدر الحمامة ، وخضرته حسنة مشبعة ، وفي أجنحته سواد ، والغرب تتشام به .  
وقال الجاحظ : إنه نوع من الغربان ، وفي طبعه العفة عن السفاد ، وهو كثير  
الاستغاثة ، إِذَا ضاربه طائرُ ضربه وصاح كأنه المضروب . الديري .

(٣) في الأصل : « ويطلبه » .

(٤) قال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيرا ، تشبه سام أبرص ، إلا أنها  
أحسن منه ولا تؤذي ، وتسمى شحمة الأرض . الديري .

(٥) الدبيرة بالتحريك : قرحة الدابة والبعير ، والجمع دَبَرٌ وأديار ، مثل شجرة وشجر  
وأشجار . وهي في ط : « بدرة » ، وصوابها في س . وانظر نسيابة الأرب  
١٠ : ١٧ .

(٦) أحسب هذه الكلمة ساقطة من الأصل .

(٧) في الأصل : « الّتي » ، وإنما هو « الّتي » .

وبين الثعالب والزُّرْق<sup>(١)</sup> خلافٌ لهذه العلة ؛ لأتھما جميعاً  
بأكلان اللحم .

والغراب يُخالف الثَّورَ ؛ ويُخالف الحمار جميعاً ، ويطير حولها ، وربما  
نَقَرَ عيونهما . وقال الشاعر :

عَادَيْتَنَّا لَا زِلْتَ فِي تَبَابٍ عَدَاوَةِ الْحِمَارِ لِلْغُرَابِ  
ولا أعرف هذا من قول صاحب المُنْطِق ؛ لأنَّ الثعلب لا يجوزُ أن يُعَادِيَ مِنْ  
بين أحرار الطير وجوارحها الزُّرْقَ وحده ، وغير الزُّرْقَ آكِلُ اللَّحْمِ . وإن  
كان سببُ عداوته له اجتماعهما على أكلِ اللحم ، فليُبَغِضِ العقابُ من  
الطير ، وألذَّ ثَبَّ من ذوات الأربع ؛ فإنَّها آكِلُ لَحْمٍ . والثعلبُ إلى أن  
يُحْسَدَ ما هو [ كذلك ] أقربُ ، وأولى في القياس<sup>(٢)</sup> ، فلو زعم أنه يعمُّ أكلةَ  
اللحم بالعداوة ، حتَّى يُعطى الزُّرْقُ من ذلك نصيبه ، كان ذلك أجورَ<sup>(٣)</sup> .  
ولعلَّ المترجم قد أساء في الإخبار عنه .

قال : والحيةُ تقاتل الخنزيرَ ، وتقاتل ابنَ عَرَسٍ ، وإِنَّمَا تقاتلُ  
ابْنَ عَرَسٍ إِذْ كَانَ مَأْوَاهَا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، [ وتقاتلُ الخنزيرَ ]<sup>(٤)</sup> لأنَّ  
الخنزير يأكلُ الحيات . ويزعمون أنَّ أَلَذَى بِأَكْلِ الحياتِ القنافذُ ،  
والأوعالُ ، والخنازيرُ ، والعقبان .

قال : فالحيةُ تعرف هذا من الخنزير ، فهي تُطالِبُه .

(١) الزُّرْق ، كسکر : طائرٌ يصاد به ، بين البازي والباشق .

(٢) في الأصل : « والثعلب إلى أن يحسد ما هو أقرب وذلك أولى في القياس » ، وقد  
عدلت القول وأكلمته بما ترى .

(٣) ط ، م : « أجور » ، والصواب في س .

(٤) زدت هذه الجملة ليتزن الكلام .



قال : والغراب مصادقٌ للثعلب ، والثعلبُ مصادقٌ للحية<sup>(١)</sup> ، والأسد والفرد مختلفان .

قال : وبين الفيلة اختلافٌ شديد ، وكذلك ذكورها وإناثها ، وهى تستعمل الأنياب إذا قاتلت بعضها بعضاً ، وتعتمد بها على الحيطان فتهدمها ، وترحم النخلة بجنبها فتصرعها .

### ( تذليل الفيل والبعير )

وإذا صعب من ذكورتها شيء احتالوا له حتى يكومه<sup>(٢)</sup> [ ذكر ] آخر ، فإذا كامه خضع أبداً . وإذا اشتد خلقه وصعب عصبوا رجله فسكن .  
ويقال إن البعير إذا صعب وخافه القوم ، استعانوا عليه فأبركوه<sup>(٣)</sup> وعقلوه حتى يكومه فحل آخر ، فإذا فعل ذلك به ذل !

### ( الفيل والسنور )

وأما أصحابنا فحكوا وجوه العداوة التى بين الفيل والسنور - وهذا أعجب - وذهبوا إلى فرع الفيل من السنور ، ولم يروه يفزع مما هو أشد وأضخم . وهذا الباب على خلاف الأول ؛ كأن أكثر ذلك الباب بُنى على عداوة الأكلفاء .

(١) ما عدا ميب : « الثعلب . . . الحية » .

(٢) يكومه : يعتليه اعتلاء ذكورة الحيوان لإناثها . والتكملة بعله من ميب .

(٣) فى الأصل : « فبركوه » .

### (الشاة والذئب)

والشاة من الذئب أشدُّ فرَقاً منها من الأسد ، وإن كانت تعلم أن  
الأسد يأكلها .

### (الحمام والشاهين)

وكذلك الحمام يعتريه من الشاهين ما لا يعتريه من العقاب  
والبازي والصقر .

### (أعداء الفأرة)

وكذلك الفأرة من السنور ، وقد يأكلها ابنُ عَرَس . وأكثر ذلك  
[ أن <sup>(١)</sup> ] يقتلها ولا يأكلها . وهى من السنور أشدُّ فرَقاً .

### (الثعلب والدجاج)

والدَّجاجة تأكلها أصناف من السباع ، والثعلب يطالبها مُطالبَةً شديدة ،  
ولو أن دجاجاً على رفٍّ مرتفع ، أو كُنَّ على أغصان شجرة شاهقة ، ثم مرَّ  
تحتها كلُّ صِنْفٍ ممَّا يأكلها ، فإنها تكونُ مستمسكةً بها معتصمةً بالأغصان  
التي [ هى ] عليها . فإذا مرَّ تحتها ابنُ آوى وهنَّ ألفٌ ، لم تبتقِ واحدةً منهنَّ  
إلا رمت بنفسها إليه <sup>(٢)</sup> .

(١) هذه الكلمة ليست بالأصل .

(٢) انظر ماسياتى في ٦ : ٣٧٦ .

### ( ما يأباه بعض الحيوان من الطعام )

والسبع لا يأكل الحارَّ ، والسَّنور لا يذوقُ الحموضة ، وَيَجْزَعُ من الطَّعامِ الحارَّ . والله تعالى أعلم .

### ( ما أشبه فيه الكلب الأسود والإنسان )

ثمَّ رَجَعَ بنا القولُ إلى مفاخر الكلب ، ونبدأ بكلِّ ما أشبه فيه الكلبُ الأسود والإنسان ؛ وبشيءٍ من صفات العظال<sup>(١)</sup> .

قال صاحب المنطق ( في كتابه الذي يقال له الحيوان ، في موضع ذكر فيه الأسد ) قال : إذا ضربَ الأسدُ بحالبه ، رأيتَ موضعَ آثارِ محالبه في أقدار شرط الحجام أو أزيد قليلا ، إلّا أنه من داخلٍ أوسعُ خزرًا ، كأنَّ الجِلْدَ بنضمٍّ على سم محالبه<sup>(٢)</sup> ، فيأكل ما هنالك . فأما عَصَتُهُ فَإِنَّ دَوَاعِمَا دَوَاءِ عَصَةِ الكلب .

قال : ومما أشبه فيه الكلبُ الأسد انطباقُ أسنانه . ومما أشبه فيه الكلبُ الأسد النَّهْمُ ، فَإِنَّ الأسدَ يأكل أكلاً شديداً ، وَيَمْتَصِّغُ مَضْغاً متداركاً ، ويبتلع البَضْعَ الكبار<sup>(٣)</sup> ، من حاقَّ الرغبة<sup>(٤)</sup> ومن الحرص ،

---

(١) العظال : الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيره مما ينشب .

(٢) كذا .

(٣) البضغ بالفتح ، وكمنب ، ومصاف ، وتمرات : جمع بضعة بالفتح وقد تكسر ، وهي القطعة من اللحم .

(٤) حاقَّ الرغبة : شدتها وصدقها . وفي ط : « غاق » ، وصوابها في س .

وكالذى يخاف القوت . ولما نازع السنور من شبهه<sup>(١)</sup> صار إذا ألقيت له قطعة لحم فإمّا أن يحملها أو يأكلها حيث لا تراه ، وإمّا أن يأكلها وهو يكثر التلفت ، وإن لم يكن بحضرته سنور ينازعه . والكاب يعض على العظم ليرضه ، فإن مانعه شيء وكان مما يُسيغه ، ابتلعه وهو واثق بأنه يستمره ويسيقه .

والنهم يعرض للحيات ، والحية لا تمضغ ، وإنما تبتلع ذوات الراسات<sup>(٢)</sup> ، وهى غير ذوات الأنياب ، فإنها تمضغ المضغة والمضغتين . وإن ابتلعت شيئاً فيه عظم أتت عوداً شاخصاً فالتوت عليه ، فحطمت العظم . والحية قوية جداً .

قال : والأسد وإن كان ممّا لا يفارق الغياض [ و ]<sup>(٣)</sup> لا يفارق الماء فإنه قليل الشرب للماء ، وليس يلقى رجعه إلا مرة في اليوم ، وربما كان في اليومين والثلاثة . ورجعه يابس شديد اليبس متعلق ، شبهه برجيع الكلب . ويشبه أيضاً من جهة أخرى وذلك أنهما جميعاً إذا بالاً شغراً<sup>(٤)</sup> .

والكلب من أسماء الأسد ، لقاربة ما بينه وبين الكلب . والكلب يشبه الخنزير ، فإن الخنزير يسمن في أسبوع ، وإن جاع أياماً ثم شبع شبعة تبين ذلك تبيناً ظاهراً . ألا تراه ينزع إلى محاسن الحيوان ، ويشبه أشراف السباع وكرائم البهائم ؟

(١) ط : « شبه » ، وأثبت ما فى س . والمعنى يصح بكل منهما .

(٢) لم أر هذا الجمع إلا للجاحظ . والرأس يجمع على رؤوس وأرؤس .

(٣) زدتها ليستقيم الكلام .

(٤) شذر : رفع إحدى رجله .

## ( عظام الكلاب )

ويقال : ليس في الأرض فعلٌ من جميع أجناس الحيوان لذكره حجمٌ ظاهر إلا الإنسان والكلب . وليس في الأرض شيان يتشابكان من قرط لإرادة كل واحد منهما لطباع صاحبه ، حتى يلتحم عضو الذكر بعضو الأنثى حتى يصير التحامهما التحام الخلفة والبنية ، لا كالتحام الملامسة والملازمة<sup>(١)</sup> ، إلا كما يوجد [ من<sup>(٢)</sup> ] التحام قضيب الكلب بثفر<sup>(٣)</sup> الكلبة .

وقد يلزق القراد ، ويغمس العلس<sup>(٤)</sup> مقاديمه في جوف اللحم ، حتى يرى صاحب القراد كأنه [ صاحب ] ثؤلول<sup>(٥)</sup> . وما القراد المضروب به المثل في الالتحام إلا دون التحام الكلبين . ولذلك إذا ضربوا المثل للمتباضيعين بالسيوف ، والمتتقيين للصراع ، فالتف بعضهم ببعض ، قالوا :

(١) في الأصل : « كالاتحام الملامسة والملازمة » ، وهو تحريف .

(٢) حرف يتطلبه الكلام .

(٣) في الأصل : « ثفر » .

(٤) العلس ، بالتحريك : القراد الفسخم ، وهي في الأصل : « العلق » . والعلق : دود أسود وأحر يكون بالماء يعلق بالبدن ويمص الدم ، وهو من أدوية الخلق والأورام الدودية . كذا قال السمرى . قلت : ولا يزال كثير من العامة بمصر في زمننا هذا يعالجون أنفسهم به . وليس مراداً هنا .

(٥) الثؤلول : بثر صغير صلب مستدير على صور شئ . وفي الأصل : « حتى يرى صاحب القراد أنه ثؤلول » . والقراد لا يصيب الناس ، وهو موكل بالإبل .

وانظر القول في ولوءها بالإبل في الحيوان ٦ : ٤٣٨ و ٧ : ١٥ .

كانهم الكلاب المتعاطلة<sup>(١)</sup> . وليس هذا النوع من السِّفَادِ إِلَّا للكلاب .  
وزعم<sup>(٢)</sup> صاحب المنطق وغيره ، أَنَّ الذُّبَابَ في ذلك كالكلب .

### (إسماعيل بن غزوان وجارية موسى بن عمران)

وكان إسماعيل بن غَزَوَان<sup>(٣)</sup> قد تعشَّقَ جاريةً كانت لمُوَيْسَ بن  
عمران<sup>(٤)</sup> ، وكانت إذا وقَعَتْ وقعةً إليه لم تمكثْ عنده إِلَّا بقدر مايقعُ  
عليها ، فإذا فرَغَ لَيْسَتْ خُفَّهَا وطارت ، وكان إسماعيلُ يشتهي المعاودةَ

(١) من أيام العرب المعروفة يوم العظالي ، وهو يوم بين بكر وتميم ، سمى بذلك لركوب  
الناس فيه بعضهم بعضاً . وقال الأصمعي : ركب فيه الثلاثة والاثنتان الدابة الواحدة .  
وقيل : سمى بذلك لأنه تعاطل فيه على الرياضة بسطام بن قيس ، وهاني بن قبيصة ،  
ومفروق بن عمرو ، والحوفران .  
(٢) في الأصل : « فزعم » .

(٣) إسماعيل بن غزوان هذا من ردد الجاحظ ذكرهم في كتابه « البخلاء » ، وكثيرا  
مايقترنه بسمل بن هارون ، وكان مسكاً شديداً البخل ، يحتاج للبخل بكلام عجيب ،  
فن ذلك قوله للأسخياء : « تنعمت بالطعام الطيب وبالثياب الفاخرة ، وبالشراب  
الرقيق ، وبالفناء المطرب ، وتنعمنا بعز الثروة ، وبصواب النظر في العاقبة ،  
وبكثرة المال ، والأمن من سوء الحال ، ومن ذل الرغبة إلى الرجال ، والعجز  
عن مصلحة العيال ، فذلك لذتك وهذه لذتنا » . ( البخلاء ١٣٠ ) . ومن كلامه :  
« لاتنفق درهما حتى تراه » ( البيان ٣ : ٢١٢ ) . وكان إسماعيل يوصف  
بحسن الفهم وجودة الاستماع . ( البيان ٣ : ١٦٣ ) .

(٤) موسى بن عمران ، كان من بخلاء الناس ، وأحد من احتج لبخل ، وهو  
من معاصري الجاحظ ، « سئل عنه أبو شعيب القتال ، فزعم أنه لم ير قط أشح منه  
على الطعام . قيل : وكيف ؟ قال : يدلك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، ويبيته تهيئة من  
لا يريد أن يس . . وكيف يجترئ الضرس على إفساد ذلك الحسن ، ونقض  
ذلك النظم ، وعلى تفريق ذلك التأليف . . فلو كان سخيا لم يمنع منه بهذا السلاح  
ولم يجعل دونه الجسئ ، فحول إحسانه إساءة ، وبذله منعا ، واستدعاه إليه  
نهيًا . البخلاء ٥٨ . وفي الأصل : « موسى بن عمران » وإنما هو « موسى »  
كما في ستة مواضع من البخلاء ، وكما في القاموس . وكان موسى من المتكلمين .

وَأَنْ يُطِيلَ الْحَدِيثَ ، وَيُرِيدُ الْقَرَصَ وَالشَّمَّ وَالتَّقْبِيلَ وَالتَّجْرِيدَ ، وَيَعْلَمُ <sup>(١)</sup> أَنَّهُ فِي السَّكُومِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ أَجْدَرُ أَنْ يُنْظَرَ <sup>(٢)</sup> ، وَأَجْدَرُ أَنْ يَشْتَرَى . فَكَانَ رَبِّمَا ضَجَرَ وَيَذْكُرُهَا بِقَلْبِهِ وَهُوَ فِي الْمَجْلَسِ ، فَيَقُولُ : يَا رَبُّ امْسَخْنِي وَإِيَّاهَا كَلْبَيْنِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ أَوْ النَّهَارِ <sup>(٣)</sup> ، حَتَّى يَشْغَلَهَا الْإِلْتِحَامُ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي غَضَبِ مَوْلَاهُمَا إِنْ احْتَبَسَتْ !!

### ( من أعاجيب الكلاب )

وَفِي السَّكَلِيَّةِ أُعْجُوبَةٌ أُخْرَى : وَذَلِكَ أَنَّهُ يَسْفَدُهَا كَلْبٌ أَبْقَعُ وَكَلْبٌ أَسْوَدُ وَكَلْبٌ أَبْيَضُ وَكَلْبٌ أَصْفَرُ ، فَتَوَدَّى إِلَى كُلِّ سَافِدٍ شِكْلُهُ وَشَبْهُهُ ، فِي أَكْثَرِ مَا يَكُونُ ذَلِكَ .

### ( تأويل الظالم في شعر الخطيئة )

وَأَمَّا تَأْوِيلُ ( الظالم ) فِي قَوْلِ الْخَطِيئَةِ :

تَسْدِئُهَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِمٌ أَلْ كِلَابِ وَأَخْبَى نَارُهُ كُلُّ مُوقِدٍ <sup>(٤)</sup>

(١) فِي ط ، س : « وَلِيْلِم » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبِتَ مِنْ م .

(٢) هُوَ بِالْبِنَاءِ الْمَجْهُولِ ، مِنْ أَنْظَرَهُ بِمَعْنَى أَهْمَلَهُ . وَهُوَ يَعْنِي بِذَلِكَ الْمَطَاوِلَةَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالنَّهَارَ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبِتَ .

(٤) تَسْدَاهَا : عَلاَهَا . وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ الْخَطِيئَةِ بِرَوَايَةِ السَّكْرِيِّ ، وَهُوَ

فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي ١ : ٢٤ بِرَوَايَةِ : « أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ . . . » . وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ :

« يَضْرِبُ مِثْلًا فِي تَأْخِيرِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ » . وَالرَّوَايَةُ فِي اللِّسَانِ ( ظَلَمَ ) :

« تَسْدِئْتَنَا » بِتَاءِ الْمُخَاطَبِ ، وَقَالَ : « يُخَاطَبُ خِيَالُ امْرَأَةٍ طَرَقَ » .

قال الأصمعي : يطلع الكلبُ لبعض ما يعرض للكلاب ، فلا يمنعه ذلك من أن يهيجَ في زمن هيج الكلاب ، فإذا رأى السكلبة المستحرة<sup>(١)</sup> لم يطمع في معاظلتها والكلابُ منبهةٌ تنبح ، فلا يزال ينتظر<sup>(٢)</sup> وقتَ فترة الكلاب ونومها ، وذلك من آخر الليل .

وقال أحيحة بن الجلاح<sup>(٣)</sup> :

[ ياليتني ليلةً إذا هجع السّناس ونام الكلابُ صاحبها ]<sup>(٤)</sup>

### (طردية ثامنة لأبي نواس)

ومما قيل في الكلاب من الرجز [ قول أبي نواس<sup>(٥)</sup> ] :

(١) استحرت السكلبة : اشتت .

(٢) في الأصل : « فلا يزال تنتظر » ! وصوابه ما أثبت .

(٣) كان أحيحة سيد الأوس في الجاهلية ، وكانت سلمى أم عبد المطلب بن هاشم تحتة ، وهي كانت لاتنكح الرجال إلا وأمرها بيدها ، فتركته لشيء كرهته منه فتزوجها هاشم فولدت له عبد المطلب . وكان أحيحة كثير المال شحيحاً عليه ، يبيع بيع الربا بالمدينة حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له تسع وتسعون بئراً . هذا موجز مما في الخزنة ٣ : ٣٢٧ سلفية والأغاني ١٣ : ١١٤ - ١٢٢ .

(٤) هذا البيت ساقط من الأصل ، وأثبتته اعتماداً على مائ الحيوان ( ١ : ٣٦٨ ) والخزنة ( ٣ : ٣٢١ سلفية ) والأغاني ( ١٣ : ١١٥ ) . والعبارة في الأصل : « وقال أحيحة بن الجلاح مما قيل في الكلاب من الرجز » !!

(٥) زيادة يقتضها الكلام ، وسيتبع الجاحظ هذه الأرجوزة بعبارة « وقال أيضاً » ثم يروي أرجوزتين أخريين لأبي نواس مرويتين في ديوانه . أما هذه الأرجوزة الأولى فليست مما اختار حمزة بن حسن الأصمعي .



- ٢١      مِنْ الرَّقَاشِيِّينَ فِي أَعْلَى الْعُلَا<sup>(١)</sup>      وَفِتْنَةٍ مِنْ آلِ ذُهْلٍ فِي الذَّرَى  
بَاطُوا يَسِيرُونَ إِلَى صُوحِ اللّوَى<sup>(٢)</sup>      بِيضٍ بِهَالِيلٍ كَرَامٍ الْمُتَمَتَّى  
إِلَّا غَشَّاشًا بَعْدَ مَا طَالَ السُّرَى<sup>(٣)</sup>      يَنْفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ طِيبَ الْكَرَى  
حَتَّى إِذَا مَا كَوَّكَبُ الصُّبْحِ بَدَا<sup>(٤)</sup>      يَعْدِينَ لِبَلَاءِ الْفَتَى عَلَى الْفَتَى<sup>(٥)</sup>  
ثَلَاثَةٌ يَقْطَعْنَ حُزْنَ الصَّوَى<sup>(٦)</sup>      مَا جَاوِ ابْغُضْفِ كَالْيَعَاسِيبِ خَسَا<sup>(٧)</sup>

(١) قال أبو الفرج في الأغاني ٢٠ : ٧٣ : « بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، واسمها رقاش . وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيان بن ذهل ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل » . ويدور في الكتب ذكر الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، وهو شاعر أديب ، وليس من الرقاشيين بل هو من مواليهم . الأغاني ١٥ : ٣٤ . وقد لجج الهجاء بينه وبين أبي نواس ، انظر الديوان ص ١٧٦ - ١٧٩ وتاريخ بغداد ١٢ : ٣٤٥ والبخلاء ١٩١ . وفي هجو أبي نواس للرقاشيين نعت قدورهم بالنظافة واليباض والصغر حتى ضرب بها المثل ف قيل « قدر الرقاشي » . انظر ثمار القلوب ٩١ : ٤ ، والوسامة ٣١٧ . ولا مناقضة بين رفع أبي نواس من شأن الرقاشيين في هذا الرجز ، وهجوه إياهم أقذع الهجاء ، فأبو نواس لا يكاد أحد من أصحابه يعلم من هجائه ، والفضل الرقاشي هذا كان من خلطاته ونداماه ، كما في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٢٨ - ١٣٣ .

(٢) الصوح : جمع صاحة ، وهي الأرض لاتبت شيئا . والسوى : مالتوى من الرمل . وفي س ، م :

• باتوا يعيران إلى صوح اللوى •

(٣) الغشاش : النوم القليل ، والسرى : سير عامة الليل . (٤) كذا .

(٥) ماجواها : جعلوا يعدون بها بين ارتفاع وانخفاض ، فيكون لذلك شبه الموج ، أو لعل صوابها « هاجوا » بمعنى ثاروا . وأبو نواس يستعمل هذه الكلمة في مثل هذا الموضع : قال في طردية له سبقت في هذا الجزء من الحيوان ص ٤٠

• هجنا بكلم طلما هجنا به •

وقال في طردية أخرى بالديوان ٢٠٧ :

• هجنا به وهاج من نشاطه •

وقال في غيرها بالديوان ٢٢٢ :

• هجنا به فهاج للزوال •

واليعاسيب : جمع يمسوب ، وهو أمير النحل . وشبههن باليعاسيب في دقة خصورهن . وخسا : أي فردا ، أراد عددا فرديا ، فصره بالثلاثة في البيت بعده . وفي اللسان : وتخاصى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد ، يقال خسا أو زكا : أي فرد أو زوج ؛ وروى شواهد للسكريت ورؤية .

(٦) الحزان يضم الماء وكسرهما : جمع حزير ، وهو الأرض الصلبة الغليظة المرتفعة قليلا =

- رحبية الأشداقِ غُصِفَ فِي دَفَا<sup>(١)</sup>      تَلَوَى بِأَذْنَابِ قَلِيلَاتِ اللَّحَا<sup>(٢)</sup>  
 سَمَعَمَاتِ الضُّمَرِ مِنْ طُولِ الطَّوَى<sup>(٣)</sup>      مِنْ كُلِّ مَضْبُورٍ الْقَرَاعَارَى النَّسَا<sup>(٤)</sup>  
 مُحَمَّدٌ لَجَّ الْمُنْتَنِ مَنَحُوضِ الشَّوَى<sup>(٥)</sup>      شَرَنْبَثُ الْبُرْنِ خَفَاقِ الْحَشَا<sup>(٦)</sup>

= وقال أبو نواس من طردية مبيت له ص ٢٣ :

فسمونا للحزير به فدفنناه على أظب

والصوى : ماغلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وفي ط :  
 « تقلص حزان الصوى » . وقلص في جميع صورته واشتقاقاته فعل لا يتعدى ، فصوابه  
 ما أثبت من س ، وب .

(١) رحيبة : واسعة ، وفي ط ، م : « وحيبة » وفي س : « رحيبة » تحريف  
 ما أثبت من مب . والغصف : جمع الأغصاف ، وهو المسترخى الأذن . وهي في الأصل :  
 « عصف » ، صوابه في مب . والدفا : إقبال إحدى الأذنين على الأخرى حتى تكاد  
 أطرافهما تتماس في اتحاد قبل الجهة . وهي في الأصل : « رقا » ، وفي مب : « رقا »  
 ولا وجه له . ولأبي نواس في مثل هذا المعنى قوله ( ص ٣٠ من هذا الجزء ) :  
 « أدنى ترى في شدقه تأخيرا »

(٢) ألوت الكلاب بأذناها : حركتها . والحا : مقصور الحاء . وعنى به هنا ما يحيط  
 بعظم الذنب من اللحم . وانظر الحيوان ٢ : ١٦٨ .

(٣) السمعع : الخفيف اللحم . و « الضمر » أى يسبب الضمر . والطوى : الجوع . وكان  
 العرب يجوعون كلاب الصيد ليكون ذلك أضرى لها . قال امرؤ القيس :  
 مغرسة زرقا كأن عيونها من الذمر والإيماء نوار عضر  
 مفرقة : مجوعة . وقال عبدة بن الطبيب كما في المفضليات ١٣٩ :

يشلى ضواري أشباها مجوعة فليس منها إذا أمكن تهليل

(٤) المضبور : المكتنز اللحم . والقرا : الظهر من مركب العنق إلى علوة الذنب .  
 والنسا : قال ابن قتيبة : عرق يعتبطن الفخذين حتى يصير إلى حافر الدابة ، فإذا  
 هزلت الدابة ماجت فخذها فحنى ، وإذا سمت انفلقت فخذها فجرى بينهما واستبان  
 كأنه حية . ومثل ذلك في الحصان عن الأصمعي .

(٥) يقول : هو مكتنز اللحم الذى يكتنف صلبه ، كما أنه قليل لحم اليدين والرجلين .

(٦) الشرنبت : الغليظ . والبرن : الكف مع أصابعها . وخفاق الحشا : ضامر  
 البطن .

- تَخَالُ مِنْهُ الْقَصَصُ مِنْ غَيْرِ جَنَّا<sup>(١)</sup> مَسَدَتَا صَفَوَاءَ فِي حَيْدَى صَفَا<sup>(٢)</sup>  
يَلْتَبُّ الْغَائِطُ مِنْهُ إِنْ عَدَا<sup>(٣)</sup> يُقَادِحُ الْمَرُوَ وَشَذَانَ الْحَصَا<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى إِذَا اسْتَسَحَرَ فِي رَأْدِ الصُّحَى<sup>(٥)</sup> بِمَرْبَلٍ أَوْقَى بِهِ عَلَى الرَّبَا<sup>(٦)</sup>  
أَرَانِبًا مِنْ دُونِهَا سِرْبًا ظَبَا<sup>(٧)</sup> نَوَاشِرًا مِنْ أَنْسٍ إِلَى خَلَا<sup>(٨)</sup>

(١) القصص والقصص : الصدر أو عظمه . والجنا : انكباب الصدر إلى الظهر .

(٢) المسنة : اسم مكان من السن بمعنى الصب . مب : « مشبتا » ، وفي سائر النسخ : « مسنة » والوجه مأثبات من الجمع بينهما . الصفواء : اللساء . وهى فيما عدا مب : « صفراء » ، تحريف . وأبو نواس حين شبه صدر الكلب فى صلاته وملامته بالمسنة الصفواء ، نظر إلى امرئ القيس فى تشبيهه مسن فرسه بالصفواء ، إذ يقول فى معلقته :

كَيْتَ يَزِلُّ اللَّيْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمُنْتَزَلِ

ماعدا مب : « جيد صفا » تحريف . والخيذ ، بوزن سهم : ماشخص من الجبل .  
والصفاء : الحجارة اللساء .

(٣) الغائط : المطنئين الواسع من الأرض . و « منه » هى فى ط ، م : « من غد » ، وهو تحريف . وفى س موضع هذه الكلمة بياض ، وإثباته من مب .

(٤) المرو : حجارة بيض برقة تورى النار ، والكلب يقادح المرو : أى يجعل بعضه يحك بعضاً فتظهر لذلك نار . وشذان الحصى ، بالفتح وتشديد الذال : ماتطير منه . ولأحمد بن زياد بن أبى كريمة فى مثل هذا المعنى :

إِذَا اقْتَرَشْتَ غَيْبَتَا أَثَارَتِ بِمَتْنِهِ عَجَاجِبًا وَبِالْكُذَّانِ نَارَ الْخِيَابِ  
وقول أبى نواس أشرف وأقوى .

(٥) ماعدا مب : « استحسن » وهو تحريف لا وجه له . ورأد الصبحى : الوقت بعد انبساط الشمس ، وارتفاع النهار .

(٦) المرأى : المرقب . والربوة : ما ارتفع من الأرض ، جمها « ربا » . وأوقى به على الربا : أشرف عليها . والبيت فى الأصل محرف ، فهو فى ط :  
« مر بأوقى علم به الربا »

وفى س ، م : « بمربأ أوقى به على الربا » ، صوابه فى سائر النسخ .

(٧) « أرانبا » هو مفعول « استسحر » .

(٨) نشر من المكان : خرج منه . وفى ط ، م : « نواشظا » . والوجه فيه ما كتبت . وفى مب : « نواشرا » ، وهو تحريف . والأنس بالتحريك : الجماعة الكثيرة ، أو الحى المقيمون . والخلأ : مقصور الخلاء . يقول : لما أحس الصيد يقرب الأنس منه ، عن له أن يخلص بنفسه إلى الخلاء ، فنشط إلى ماحسبه مأتما له .

فَوْضَى يُدْعَثِرْنَ أَفَاحِيصَ الْقَطَا <sup>(١)</sup> لَعَلَّعْنَ وَاسْتَلْهَثْنَ مِنْ غَيْرِ ظَا <sup>(٢)</sup>  
مِبَالِغَاتٍ فِي نَهْمٍ وَصَايَ <sup>(٣)</sup> كَأَنَّمَا أَعْيْنُهَا جَمْرَ الْغَضَى <sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ تَطْلَعْنَ مَعًا كَالْبَرْقِ لَا فِي الْأَرْضِ يَهْوِينَ وَلَا لَوْحِ الْهَوَا <sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّهَا فِي شَرْطِهَا لَمَّا انْبَرَى <sup>(٦)</sup> كَوَاكِبُ يُرْمَى الشَّيَاطِينُ بِهَا

- (١) فوضى : متفرقات أو مختلط بعضها ببعض . يدعثرن : يهللن ويفسدن .  
وأفاحيص القطا : جمع أفحوصة ، وهي مجثم القطاة تصنع فيه بيضها ، يكون في  
الكراب ، بمعنى ذلك ، لأنها تقحصة أى تبجته وتحقره . والأفحوص خاص بالقطاة ،  
قال ابن سيده : وقد يكون الأفحوص للنعام .  
(٢) يقول : قد أدلعت هذه الكلاب أسننها وأخرجتها ، فعل الظمان ، وما بها  
من ظمأ ، وإنما هو فرط رغبته في الصيد .  
(٣) النهيم : الصوت . وفي اللسان : « صأى الطائر ، والفرخ ، والفار ، والخزير ،  
والسنور ، والكلب ، والفيل ، بوزن صمى ؛ يصأى صئيا وصئيا - أى يفتح  
الصاد وكسرهما مع تشديد الياء - وتصأى أى صاح » وزاد في القاموس صئيا  
بضم الصاد ، إذ جعله مثلث الصاد . ولم أجد فيهما « الصأى » .  
(٤) الغضى : شجر دائم الخضرة ينبت بالرميل . وجوره - أى ناره - بطيئة  
الانطفاء . ومن نعت الكلب الجيد أن يكون أزرق العين ، والزرقة : الخضرة  
في سواد العين . أما نعتها بالخمرة ، كما في هذا البيت ، وكا في قول  
امرى القيس :

مغرثة زرقا كأن عيونها من الذمر والإيساد نوار عفرس  
ونوارالعفرس أحر قاني . وكا في قول أحمد بن زياد بن أفي كريمة :  
تدبر عيونا ركبت في براطل كجمر الغضى غزرا ذراب الأنابيب  
وقول أبي نواس أيضا :

- كأنما يطرف من بين الهدب يجمرق نار يكف يختضب  
فليس يتناقى مع وصفها بالزرقة ، فإنما تلك الخمرة في بياض العين لاني سوادها  
وتزداد الخمرة وتشدد حينها يهاج الكلب ويغرى بالصيد .  
(٥) فط : « في أرض هوى » وصوابه في س ، م ، مب . وفي اللسان : « اللوح  
بالضم : أهواء بين السماء والأرض . وقال اللحياني : هو اللوح ، واللوح لم يحك فيه  
الفتح غيره » . جعلها في علوها كأنما تصيح فوق سطح الأرض ، فلا هي  
تمس أديم الأرض ، ولا هي تملو في الجو ، يخيل ذلك للناظر من شدة سرعتها  
وهذا تصوير دقيق عجيب .

(٦) في ط ، م : « من شرطها » ، صوابه في ش ، ومب .

يَذْمَرْنَ بِالْإِسَادِ ذَمْرًا وَأَيًّا<sup>(١)</sup> حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ مِنْهُمْ كَهَا<sup>(٢)</sup>  
 دَارَتْ عَلَيْهِنَ مِنَ الْمَوْتِ رَحَى تَجْذِبُهُنَّ بِمَحْدِيدَاتِ الشَّبَا<sup>(٣)</sup>  
 شَوَامِدُ يَلْعَطْنَ مَعْبُوطَ الدِّمَا<sup>(٤)</sup> بَيْنَ خَلِيعِ الزُّورِ مَرْضُوضِ الصَّلَا<sup>(٥)</sup>  
 وَبَيْنَ مَفْرَى النِّيَاطِ قَدْ شَصَا<sup>(٦)</sup> كَأَنَّهُ مَبْهَلٌ إِذَا دَعَا

(١) ذمر الكلب : حضه على الصيد . ماعدا مب : « يذمرن » ، وهو تحريف .  
 والإيساد : إغراء الكلب بالصيد ، وفي ط : « بالإيسار » وهي على الصواب  
 في س ، م ، ب . و « ذمرا » هي في الأصل : « زمرا » وصوابه ما أثبت .  
 و « أيا » كلمة يزجر بها . وفي مب : « من مربابوا » .

(٢) « كهأ » بمعنى مثلها . ودخول الكاف على مثل هذا الضمير ضرورة شعرية . انظر  
 سيبويه ١ : ٢٧٤ والخزانة ٤ : ٢٧٤ بولاق .

(٣) الشبا : جمع شبة ، وهو الحد . ماعدا مب : « مخربين ومحين » .

(٤) شوامد : رافعات أذنانها من شدة المرح والنشاط . وقد جاءت هذه الكلمة  
 في ط برسم « نوامد » ؛ وفي مب : « شوامدا » . وهو تحريف صوابه في  
 س ، م . و « يلطن » من اللط وهو اللبس ؛ ولم أجد نصا صريحا لمعنى هذه  
 الكلمة ؛ إلا ما يفهم من عبارة القاموس في مادة ( لطن ) قال : « وكقعد : كل  
 مكان يلطن نباته أى يلبس » . وأما « الطلع » بتقديم الطاء فقد صرح ابن منظور  
 والفيروزبادي بأنه اللبس . وهي في ط ، م : « يطلن » وفي مب : « ينطقن »  
 ولا وجه له ؛ والوجه ما أثبت من س . والدم المعيط والمعبوط : الطرى المين .

(٥) الزور : وسط الصدر ؛ أو ما ارتفع منه إلى الكتفين ؛ أو ملتقى أطراف عظام  
 الصدر حيث اجتمعت . وفي جمهور النسخ : « الروض » ولا وجه له ، وفي مب :  
 « حريق الروق » . وأبو نواس في طردية أخرى يقرن بين الزور والعجب - والعجب  
 أصل الذنب . والصلا المذكور في البيت : مكتنفا الذنب - قال أبو نواس :  
 حتى انثنى مخفضا وما اختضب من مغرز الزور إلى عجب الذنب

(٦) مفري : مشقوق . ماعدا مب « مفري » محرفة . والنياط : القلب ؛ أو العرق  
 من المزوق الرئيسة . وشصا : قطعت رجله فارفعت مفاصله . وفي ط ، م :  
 « فلسطا » ، وفي س : « سطا » ، وكلاهما تحريف ما أثبت من مب .

ومائلِ القَوْدَيْنِ مجلوزِ القفا<sup>(١)</sup> يُقْفَيْنَ بالأكبادِ منها والكلَى<sup>(٢)</sup>

• وبالقلوبِ وكرَاديسِ الطلى<sup>(٣)</sup> •

٢٢

### (طردية تاسعة لأبي نواس)

وقال أيضاً :

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ      وَاِنْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَائِهِ  
خَرَطَهُ الْقَانِصُ وَاعْتَدَى بِهِ<sup>(٤)</sup>      فِي مِقْوَدٍ يَرْدَعُ مِنْ جَذَابِهِ<sup>(٥)</sup>  
يَعِزُّهُ طَوْرًا عَلَى اسْتِصْعَابِهِ<sup>(٦)</sup>      وَتَارَةً يَنْصَبُ لِانْصِيبَابِهِ  
كَأَنَّمَا يَفْتَرُّ مِنْ أَنْبِيَاهِ      عَنْ مَرَهَفَاتِ السَّنِّ مِنْ حِرَابِهِ<sup>(٧)</sup>  
يَرْتُمُ أَنْفَ الْأَرْضِ فِي ذَهَابِهِ<sup>(٨)</sup>      حَتَّى إِذَا أُشْرِفَ مِنْ جَذَابِهِ<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) القودان : جانبا الرأس . والجلز : الطلى ، أو الملى ، أو المله ، أو النزح .  
و « القفا » هي فيما عدا مب : « القنا » تحريف ؛ وفي مب : « مخلوق القفا » .
- (٢) يقفين ، من قوطم : أقفاه بطلام : آثره به . ش ، م : « يقعر » ، وفي ط : « يعقر » ، صوابها في مب .
- (٣) الكردوس ، يضم الكاف والذال : كل عظيمين التقيا في مفضل . وفي س ، م : « كراديس » محرفة صوابها في ط ، مب . والطللى : جمع طلية بالضم ، [وهي العنق أو أصلها] .
- (٤) خرطه : أرسله .
- (٥) جذابه : جذبه . وفي الأصل : « جذابه » ؛ والوجه ما أثبت .
- (٦) سبق شرح هذا البيت وما بعده في ص ٤٠ من هذا الجزء .
- (٧) عني بالمرهف الصيف القاطع . ماعدا مب : « عن مرهف ألس » تحريف . ط ، م : « من جرابه » صوابه في ش ، ومب .
- (٨) رتم أنفه : كسره ؛ وعني أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه .
- (٩) أشرف : علا شرفا ، أي مكانا مرتفعا . والحدا ب بالكسر ، والأحدا ب كذلك : جمع حذب بالتحريك ؛ وهو الأكمة ، أو ما ارتفع وغلظ من الأرض .

بعد انحدار الطَّرف وانقلابه بروضة القاع إلى أعجابه<sup>(١)</sup>  
 أرسله كالسهم إذ غالى به<sup>(٢)</sup> يكاد أن ينسل من إهابه<sup>(٣)</sup>  
 كلمعان البرق في سحابه حتى إذا ما كاد أو حدا به<sup>(٤)</sup>  
 وانصابت للصوت الذي يدعى به<sup>(٥)</sup> كأنما أدمج في خضابه<sup>(٦)</sup>  
 ما بين لحية إلى أقرابه<sup>(٧)</sup> مشهر الغدو في إياه<sup>(٨)</sup>

- (١) القاع : أرض سهلة مطبئة قد انفرجت عنها الجبال والآكام . وروضة القاع :  
 الموضع الذي يجتمع إليه الماء فيكثر نبتة . وأعجاب القاع : أطرافه ونهاياته ،  
 مفردة عجب بالفتح . و « بروضة » هي في ط : م : « بروضة » ،  
 والصواب في س ، ومب .  
 (٢) الرواية في الصناعتين ص ٨٠ :

« أرسله كالسهم إذ غلا به »

يقال غلا بالسهم ، وغالاه ، وغال به : رمى به أبعد ما يقدر عليه .  
 فالروايتان صحيحتان .

- (٣) ينسل من إهابه : يخرج من جلده . قال العسكري في الصناعتين : مأخوذ من قول  
 ذي الرمة :

لا ينخران من الإيغال باقية حتى تكاد تقرى عنهما الأهب

وقول كثير :

إذا جرى معتدلاً لأمه يكاد يفرى جلده عن لحمه

- (٤) في ط : « حارابه » وفي س ، م : « حادى به » ، صوابهما في مب .  
 (٥) انصابت للصوت : أجابه . ماعدا مب : « فانصاع » .  
 (٦) ماعدا مب : « إحصابه » ، وإنما المراد خضابه من دماء الصيد .  
 (٧) الأقرب : جمع قرب بالضم وبضمين ، وهو الخاصرة ، أو من الشاكلة إلى  
 مراق البطن .  
 (٨) المشهر : المعروف المتعالم . ماعدا مب : « مشهر الغدوة » تحريف .

## (طردية عاشره لأبي نواس)

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

مالبرقُ في ذى عارضٍ لَمَاحٍ<sup>(٢)</sup> ولا انقضاضُ الكوكبِ المنصّاح<sup>(٣)</sup>  
ولا انبتات الدّلو بالمتّاح<sup>(٤)</sup> ولا أنسيابُ الحوتِ بالسُّنداح<sup>(٥)</sup>

(١) هذه الطردية مثبتة في ديوان أبي نواس ٢١٦ . وقبلها سبعة أشطار منها لم يروها الجاحظ ، وهي :

قد أغتدى في فلَقِ الإصباحِ  
بمطعمٍ يوجر في سراحِ  
مؤيدٍ بالنّضر والنّجاحِ  
غذته أظارٌ من اللّقاحِ  
فهو كيشٌ ذَرَبُ السّلاحِ  
لا يسأمُ الدّهْرُ من الضّباحِ  
منجّدٌ يَأْشُرُ للصّباحِ

الكيش : السريع . والذرب : الحاد . والضباح : الصياح ، وهو في الأصل للثعلب . والمنجد والمنجد أيضاً : المحرّب ، بتشديد الراء المفتوحة . يَأْشُرُ للصباح : ينشط عند صياح الصائد به .

(٢) العارض : السحاب يعترض الأفق .

(٣) المنصّاح : المستنير .

(٤) انبتات الدلو : انقطاع حبلها . والمتّاح : الذى ينتزع الدلو .

(٥) المتّاح : عنى به البحر الواسع . وبذل هذا الشطر مع سابقه في مب :  
\* إلا انثناء الحوت بالمتّاح \*



حين دنأ من راحة السَّباح<sup>(١)</sup> أجدَّ في السُّرعة من سرباح<sup>(٢)</sup>  
يَكادُ عندَ تَمَلُّ المِراح<sup>(٣)</sup> إذا سَمَا الخاتِلُ للأشباح<sup>(٤)</sup>  
يَطيَرُ في الجَوِّ بلا جَنَاح<sup>(٥)</sup> يَفترُّ عن مِثْلِ شَبَا الرِّمَاح<sup>(٦)</sup>  
فكمْ وكمْ ذى جُدَّة لِيَاح<sup>(٧)</sup> ونازِبٍ أَعفَرَ ذى طِمَاح<sup>(٨)</sup>

(١) أى حين قرب من كف السابح . و « حين » هى فيما عدا مب : « حتى » ، وقوة المعنى تستدعى « حين » ، إذ المراد سرعة الحوت حين يشتد في فراره من يد السابح . و « السباح » هى كذلك فى س ، م والتيمورية . وفى ط : « السباح » وفى مب : « المحتاح » محرفة ، وهذا الشطر والشطر قبله هما فى الديوان اثنان فحسب ، والرواية فيه هكذا :

ولا انبتأت الخوَابِ المنداحِ

حين دنأ من راحة المَتَّاحِ

والخوَابِ المنداح : الدلو الواسع .

(٢) سرباح بالكسر : اسم كلب ، وهى فى الأصول : « سرباح » بالباء ، وتصحيحه من اللديوان والقاموس مادة ( سرح ) .

(٣) « يكاد » فيما عدا مب « فكاد » ، والوجه ما أثبت مطابقاً للديوان . وانثُل ، بالتحريك : السكر ونشوته . ماعدا مب : « تمل » محرفة . والمراح بالكسر : النشاط والأثر ، وهى فى الأصل : « المزاح » ، ولا وجه له ، والقصوب ما أثبت من مب ، والديوان .

(٤) سما للصيد : خرج طالباً له يتعين شخوصه . والخاتِل : الخادع . ماعدا مب : « أرى الخاتِل » وفى مب : « سنا الخاتِل » ، وفى الديوان : « سما الخاتِل » ولعل الوجه ما أثبت . والأشباح : الشخوص ، يعنى شخوص الصيد .

(٥) الجو : الهواء . مب : « جو » ماعدا مب : « الجد » والقصوب من الديوان .  
(٦) شبا الرماح : حدودها ، جمع شبة .

(٧) الجدة : الخطة السوداء فى متن الجار . واللياح ، كسحاب وكتاب : الأبيض .

(٨) النازب : عنى به الظبي ، والتزيب : صوته . والأعفر من الظباء : ما يعلو بياضه حرة ، أو الذى فى سراته حرة وأقرا به بياض ، أو الأبيض ليس بالشديد البياض . والطماح بالكسر : الجماح .

• غَادَرَهُ مُضَرَّجَ الصَّفَاحِ <sup>(١)</sup> •

## ٢٣ باب آخر في الكلب وشأنه

( تفسير بعض ما قيل من الشعر في الكلاب )

قال طفيلُ الغنَوِي :

أناس إذا ما أنكر الكلبُ أهلَهُ حَمَوُا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُظْلِعٍ <sup>(٢)</sup>

يقول : إذا تكفروا في السَّلاحِ لم تَعْرِفُهُمْ كَلَابُهُمْ .

ولم يَدْعُ جَمِيعُ أَصْحَابِ الْمَعَارِفِ إِلَّا أَنَّ الْكَلْبَ أَشَدُّ ثِبَاتًا <sup>(٣)</sup> ، وأصدقُ

حِسًّا . وفي ذلك يقول الآخر :

فلا تَرَفَعِي صَوْتًا وَكُونِي قَصِيَّةً إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي وَأُنْكِرْنِي كَلْبِي <sup>(٤)</sup>

يقول : إِذَاكَ وَالصَّرَاحَ <sup>(٥)</sup> إِذَا عَايَنْتِ الْجَيْشَ .

(١) يقول : تركه مضرج الجوانب بالدم .

(٢) هذا البيت رواه أبو عل في الأمالي ( ١ : ٥٥ ) بهذه الرواية : مطابقا لديوانه ٣٨ :

أناس إذا ما أنكر الكلب أهلُه حَمَوُا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُظْلِعٍ

قال أبو عل : « و يروى مفضل » قال : ومفضل : شديدة ، يقال أضلعت الأمر : إذا اشتد

على وغلبت له . وقال في اللسان ، ولم يرو البيت : « وداهية مضلعة تشغل الأضلاع

وتكسرهما » . فيظهر أن ما هنا عن س ، م رواية ثالثة في البيت ، وفي ط :

« تطلع » وهي ظاهرة التحريف . و « مطلع » : تجعل صاحبها يطلع : أى

يخرج . وجاء في الحديث : « الحبل المضلع ، والثر الذي لا ينقطع ، إظهار البدع »

فقال ابن الأثير : « ولو روى بالظاء من الظلع : العرج والغمز ، لكان وجهها » .

و « الشنعاء » قال أبو عل : هي الداهية المشهورة .

(٣) مب : « ولم يدع ذكر جميع » . وحسبت أن « ثباتا » محرفة عن « إثباتا » - والإثبات بمعنى

المعرفة - ثم وجدت في القاموس واللسان : « وثابته وأثبتته : عرفه حق المعرفة » . فكلمة

« ثباتا » مصدر « ثابته » كما أن « إثباتا » مصدر « أثبتته » .

(٤) القصيدة : البعيدة . والداعي : الذى يدعو الناس إلى القتال . ثوب : دعا مرة بعد أخرى .

ماعداء مب : « صوت » .

(٥) ماعداء مب : « الصياح » .

وقوله : « أنكرنى كلبى » ، يخبر أن سلاحه تأم من الدرع والمغفر والبيضة <sup>(١)</sup> . فإذا تكفر بسلاحه أنكره كلبه فنبحه <sup>(٢)</sup> .

وأما قوله :

إذا خرّس الفحل وسط الحجور <sup>(٣)</sup> وصاح الكلاب وعقّ الولد  
فأما قوله : إذا خرّس الفحل ، فإنّ الفحل إذا عاين الجيش وبوارق  
السيوف ، لم يلتفت ليفت الحجور <sup>(٤)</sup> .

وأما قوله : وصاح الكلاب ، فإنّ الكلاب فى تلك الحالة تنبح أربابها  
كما تنبح سرعاناً لخليل إليهم <sup>(٥)</sup> ؛ لأنّها لا تعرفهم من عدوهم .

وأما قوله : وعقّ الولد ، فإنّ المرأة إذا صبحتهم الخيل ، ونادى الرجال  
يا صباحاه ! ذهبت عن ولدها ، وشغلها الرعب عن كلّ شيء . فجعل تركها  
احتمالاً ولدها والعطف عليه فى تلك الحالة ، عقوقاً منها ، وهو قولهم : نزلت  
بهم أمور لا يُنادى ولدها <sup>(٥)</sup> ، وإنما استعاروا هذه الكلمة فصيّروها فى هذا  
الموضع من هذا المكان .

وقد ذكر ذلك مزرد بن ضرار وغيره ، فقال :

(١) المغفر ، كقبر وسحاب وكتابة : زرد يلبس تحت البيضة ويغطى العنق ، وقيل حلق  
يتقنع به المتسلح . والبيضة : غطاء حديدى للرأس .

(٢) تكفر بسلاحه : دخل فيه فاستترت هيئته ، ماعداً مب : « فينبحه » .

(٣) ماعداً مب : « الحجور » ، وهو تحريف صوابه ما أثبت . والحجور كالحجورة  
والأحجار : جمع حجر بالكسر ، وهى الأنثى من الخيل .

(٤) سرعان الخيل بالتحريك : أوائلها ، وقد يسكن .

(٥) وقال أبو عبيد : معناه أمر عظيم لا ينادى فيه الصغار ، وإنما يدعى فيه الكهول  
والكبار . وقال الكلبي : هذا مثل يقوله القوم إذا أخصبوا وكثرت  
أموالهم ، فإذا أهوى الصبي إلى شيء ليأخذه لم يته عن أخذه ، ولم يصح به ،  
لكثرته عندهم . الميداني ( ٢ : ٣١٢ ) . وقال أبو العيثل : الصبيان إذا  
رأوا شيئاً عجيباً تمسّشوا له ، مثل القراد والحاوى ، فلا ينادون ولكن يتركون  
يفرحون . أدب الكاتب ٤٨ - ٤٩ .

تَبَرَّأْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنْى لَا يُنَادَى وَلَيْدُهَا <sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

ظَهَرْتُ عَلَى الْأَحْرَارِ مِنْ بَعْدِ ذَلَّةٍ وَشِقْوَةٍ عَيْشٍ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهَا <sup>(٢)</sup>  
والذى يُخْرِسُهُ إِفْرَاطُ الْبَرْدِ ، وَلِخَالِ الْمَطَرِ ، كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ <sup>(٣)</sup> :

٢٤

وَلَيْلَةٍ يَصْطَلِي بِالْفَرَثِ جَازِرُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُتَرِينَ دَاعِيهَا <sup>(٤)</sup>  
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ الصَّقِيعِ ، وَلَا تَسْرِى أَفَاعِيهَا  
وقال ابن هرمة :

وَاسْأَلِ الْجَارَ وَالْمَعْصَبَ وَالْأَضْيَا فِ وَهْنًا إِذَا تَحَيَّوْا لَدِيًّا <sup>(٥)</sup>  
كَيْفَ يَلْقَوْنِي إِذَا نَبَحَ الْكَلْبُ بُ وَرَاءَ الْكُسُورِ نَبْحًا خَفِيًّا  
وقال آخر :

إِذَا عَمِيَ الْكَلْبُ فِي دِيْمَةٍ وَأُخْرِسَهُ اللَّهُ مِنْ غَيْرِ صِرٍّ <sup>(٦)</sup>

يقول : الْكَلْبُ وَإِنْ أُخْرِسَهُ الْبَرْدُ الَّذِى يَكُونُ مَعَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ الَّتِى  
تَمُرُّ <sup>(٧)</sup> بِالصَّحَارَى الْمَطْبُورَةِ فَتَبْرُدُ ، فَإِنَّ الْكَلْبَ وَإِنْ نَالَ ذَلِكَ فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ  
خِصْبٍ ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ صِرٍّ <sup>(٨)</sup> .

(١) مثل هذه الرواية فى اللسان ( ولد ) مع النسبة إلى ضرار . والبيت فى الميدانى ( ٢ : ٣١٣ )  
غير منسوب ، والرواية فيه هكذا :

فأقصرت عن ذكر التغاى بتوبة إلى الله منى لاينادى وليدها

(٢) ومن هذا المعنى ما أنشده الميدانى ( ٢ : ٣١٣ ) من قول الآخر :

لقد شرعت كفا يزيد بن مزيد شرائع جود لاينادى وليدها

(٣) هو جنوب أخت عمرو ذى الكلب. ديوان الهذليين ( ٣ : ١٢٦ ) . وقد سبق فى ٣٨٨ .

(٤) يقال دعا النقرى : إذا خضن بدعوته ، والجفلى : إذا عم فى دعوته .

(٥) سبق الكلام فى هذا الشعر بالجزء الأول ص ٣٨٨ .

(٦) الديمة : المطر الدائم . والصر : البرد الشديد . وهذا البيت فى الأصل مقحم ظلماً .

بين بيتي « تبرأت من شتم الرجال » و « ظهرتم على الأحرار » فى أول هذه

الصفحة . فرددته إلى موضعه الطبيعى ، والكلام الآتى خاص بمعنى هذا البيت .

(٧) ط : « تمطر » والوجه ما أثبت من س .

(٨) قد يرى القارى تناقضاً فى هذا القول ، وليس به ، وبخاصة إذا عرف أن الصر أقوى  
من البرد .

## ( نبح الكلاب السحاب )

والكلب إذا ألحّت عليه السحاب بالأمطار في أيام الشتاء لقيَ جنة<sup>(١)</sup>  
فتى أبصرَ غيماً نبهه ؛ لأنه قد عَرَفَ ما يُلقَى من مثله . وفي المثل : « لَا يَصُرُّ  
السَّحَابُ نُبَاحُ الكلاب<sup>(٢)</sup> » ، فقال الشاعر :

ومالَى لا أغزو وللدهر كَرَّةً وقد نَبَحْتُ نحوَ السماءِ كلابُها

يقول : قد كنت أدعُ الغزو مخافةَ العطش على الخيل والأنفس ، فما  
عُدِرِي اليوم والغدران كثيرة ، ومناقع المياه موفورة<sup>(٣)</sup> .

والكلابُ لا تنبَحُ السحاب إلا من إلحاح المطر وتراذفه .

وقال الأفوه الأودِيّ ، في نبح الكلاب السحاب ، وذلك من

وصف الغيم :

له هَيْدَبٌ دانٍ ورغدٌ وَجَّةٌ وبرقٌ تراه ساطعاً يَنْبَلِجُ<sup>(٤)</sup>  
فباتت كلاب الحى يَنْبَحْنَ مُزْنَهُ وَأَضْحَتْ بَنَاتُ الماءِ فيها تَعْمِجُ<sup>(٥)</sup>

(١) الجنة : الجنون . وواضح أن هذا القول غير القول الأول ، فلعل وجه الكلام « وقيل :  
الكلب إذا ألحّت عليه السحاب . . . » الخ .

(٢) المثل عند الميداني ( ٢ : ١٤٨ ) وقال : « يضرب لمن ينال من إنسان بما لا يضره » .

(٣) في الأصل : « موجودة » ، وما كتبت أشبه بالكلام .

(٤) الهيدب : السحاب المتدل ، أو ذيله . واللجة ، بالفتح : الجلبة .

(٥) تعمج : تسبح في الماء . أو تتثنى . وهذا ما في س . وفي ط : « تجمع » أى  
تلتقى وتتثنى . وبنات الماء عني بها السمك . وهناك ضرب من السمك يسمى  
« بنات الماء » وهو عجيب الخلقة - زعموا - وليس يريده الشاعر . الظر النعيرى .

## ( قول أبي حيّة النيرى في الكلب )

وقال أبو خالد النيرى : وذكروا<sup>(١)</sup> فرعون ذا الأوتاد عند أبي حيّة النيرى ، فقال أبو حيّة : الكلبُ خير منه وأحزم ! قال : فقيل له كيف خَصَصْتَ الكلبَ بذلك ؟ قال : لأنَّ الشاعر يقول :

ومالَ لا أغزو وللدهرِ كَرَّةً وقد نبحت نحوَ الساءِ كلابُها  
وقال الفرزدق :

فإنَّك إن تهجو حنيفةً سادراً وقبلك قد فاتوا يدَ المتناول<sup>(٢)</sup>  
كفِرْعَوْنَ إذ يرى السماءَ بسهمِهِ فُرْدٌ عليه السهمِ أوفى ناصلي<sup>(٣)</sup>  
فهذا يرمى السماءَ بجهله ، وهذا ينبِّح السحابَ من جَوْدَةِ فِطنته .

٢٥

## ( تعصّب فهد الأحزم للكلب )

وزعم فهدُ الأحزم<sup>(٤)</sup> أنَّ الكلبَ إنما عَرَفَ مَخْرَجَ ذلك الشيء المؤذى له حتّى ينبحه بالقياس ، لأنّه إنما نبّحه بعد أن توالى عليه الأذى من تلك الجهة . وكان فهد<sup>(٥)</sup> يتعصّب للكلب ، فقلت له : وكذلك الحمار

(١) في الأصل : « وذكر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) لم أجِدَ البيهقي في ديوان الفرزدق . وفيهما إقراء .

(٣) س : « ناصل » . ط ، م : « ناضل » صوابهما من التثنية على الحماسة لابن جني (مصورة معهد المخطوطات) عند قول الحماسي : « كساق الجرادة أو أحشى » والسهم الأفوق : المكسور الأفوق بالضم ، وهو موضع الورث من السهم . والناصل : الذي خرج سهمه . قال ابن جني : « أى أفوق ناصلياً » .

(٤) هذا ماقى س . وفى م : « الأخرم » موضع « الأحزم » وفى ط : « فهدا جزم » وهو تحريف ظاهر .

(٥) ط : « وكان فهدا » ، وهو تحريف ماقى س و م .

إذا رفعت عليه السَّوط مرَّ من تحتك مرًّا حثيثاً . فالقياس عَلَّمَهُ<sup>(١)</sup> أَنَّ السَّوط متى رُفِعَ حُطَّ ، ومتى حُطَّ أَصَابَهُ ، ومتى أَصَابَهُ أَلَمَ . فما فَضَّلَ الكلب في هذا الموضوع على الحمار ، والحمارُ هو الموصوف بالجهل ؟ !  
(مما قيل في نباح الكلاب)

قال الفرزدق :

وقد نَبَحَ الكلبُ السحابَ ودُونَهَا مَهَامِهِ تُعْشِي نَظْرَةَ المتأملِ  
وقال الآخر :

مالِكٌ لا تَنْبِجُ يا كَلْبَ الدَّوْمِ قد كنتَ نَبَّاحًا فما بالُ اليومِ  
قال : كان هذا رجلٌ ينتظر عَيْرًا له تَقَدَّمَ ، فكان إذا جاءت العيرُ  
نبح ، فاحتبست عليه العيرُ ، فقال كالتمنَّى والكانتظر المستبطى : مالك  
لا تَنْبِجُ ؟ أى مالِ العيرِ لا تَأْتِي .

### (فراصة إياس بن معاوية في الكلاب)

وقال : خرج<sup>(٢)</sup> إياس بن معاوية ، فسمع نُباحَ كلب فقال : هذا كلبٌ  
مشدود . ثم سمع نباحه فقال : قد أُرْسِلَ . فَاتَّهَوْا إلى الماء فسألوهم فكان كما  
قال . فقال له غيلان أبو مروان<sup>(٣)</sup> : كيف علمتَ أَنَّهُ موثَّق وأَنَّهُ أُطلق ؟ قال :

(١) في الأصل : « علم »

(٢) في الأصل : « سج » .

(٣) قال ابن التديم في شأنه : « وقد استقصيت خبره في مقالة المتكلمين في أخبار المرجئة . ولرسائله مجموع نحو أثنى ورقة » . والظاهر أن ابن التديم لم يف بوعده أو لعل كلامه ضاع فيما سقط من الكتاب ، وقد عده في الكتاب المترسلين بعد عبد الحميد الكاتب . وقد قرنه الجاحظ في البيان بابن المقفع وسهل بن هارون وعبد الحميد (البيان ٣ : ٢٩) . وهو القائل : « إذا أردت أن تعلم الدعاء فاسمع دعاء الأعراب » (البيان ٢ : ١٦٤) . وقد أثبت له ابن قتيبة نموذجاً من رائع كلامه في عيون الأخبار ٢ : ٣٥٤ . وانظر ترجمته في المعارف ٢١٢ وآراءه في « الفرق بين الفرق » .

كان نباحه وهو موثق يُسمع من مكان واحد ، فلما أُطلق سمعته يقرب مرةً ويبعد مرةً ، ويتصرف في ذلك .

وقالوا : مرّ إلياس بن معاوية ذات ليلة بماء ، فقال : أسمع صوت كلب غريب . قيل له : كيف عرفت ذلك ؟ قال : بخضوع صوته وشدة نباح الآخر . فسألوا فإذا هو غريب مربوط والكلاب تنبّحه .

### (استطراد لنوى)

وقال بعض العلماء : كلب أبقع ، وفرس أبلق ، وكبش أملح <sup>(١)</sup> ، وتيس أبرق ، وثور أشيه <sup>(٢)</sup> .

ويقال كلب وكلاب وكليب ، ومعز ومعز ومعيز . وقال لبيد :

فِينَنَا حَيْثُ أَمْسَيْنَا قَرِيبًا عَلَى جَسَدَاءَ تَنْبَحُنَا الْكَلِيبُ <sup>(٣)</sup> ٢٦

(١) الأملح : الأبيض يخالط لونه سواد . وفي س : « أخرج » وما بمعنى ، وجاء في فقه اللغة ص ٥٧ ما يأتي : « فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه : فرس أبلق ، تيس أخرج ، كبش أملح ، ثور أشيه ، جبل أبرق ، آبنوس ملمع ، صحاب أتمر ، أفوان أرقش ، دجاجة رقطاء » .

(٢) لا تجدد هذه الكلمة في مادة « شيه » أو « شوه » وإنما هي من مادة « وشى » . قال في اللسان : « والشية سواد في بياض أو بياض في سواد ، الجوهري وغيره : الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره ، وأصله من الوشى ، والماء عوض من الواو الذاهية من أوله ، كالزنة والوزن ، والجمع شيات . ويقال ثور أشيه ، كما يقال : فرس أبلق ، وتيس أذرا » .

(٣) « جسداء » قال ياقوت : بالتحريك والمدة ، ويروي بضم الجيم . وفي القاموس : « جسداء » وضبطت بالقلم فقط بفتح الأول . وهو موضع يطن جلدان ، وجلذان : موضع قرب الطائف . وفي الأصل : « جسدان » وهو تحريف صوابه في الديوان ص ٤٩ ومعجم البلدان . و « تنبّحنا » هي في الأصل : « تنبّحنا » وصوابها في المصدرين السابقين . وروايته في معجم البلدان واللسان ( ثأد ، فرم ) « الكلاب » ، صوابه ماهنا وهو ماني الديوان ٢٤٩ و نوادر أبي زيد ص ٦٨ .  
وبعد في النوادر والديوان :

نقلنا سببهم صرما فصرما إلى صرم كما نقل التصيب



وقال علقمة بن عبدة<sup>(١)</sup> :

تُصْبِحُ عَنْ غِبِّ الشَّرَى وَكَانَهَا مُوَلَّعَةٌ تَخْشَى الْقَنِيصَ شُبُوبُ<sup>(٢)</sup>  
تَعَفَّقَ بِالْأَرطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالُ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ<sup>(٣)</sup>

وقال عبادة بن مُخَبَّرٍ السَّعْدِيُّ<sup>(٤)</sup> :

فَنَ لِلْخَيْلِ بَعْدَ أَبِي سَرَّاجٍ إِذَا مَا أَشْنَجَ الصَّرَّ الْكَلْبِيَا<sup>(٥)</sup>  
وهؤلاء كلهم جاهليون .

(١) من قصيدته المشهورة التي اختارها المفضل الضبي في المفضليات ٣٩١ - ٣٩٦ . وهي في الديوان ص ١٣١ من خمسة دواوين العرب . وهذه القصيدة مدح بها علقمة الحارث الوهاب ، سيد بني غسان وملك الشام ؛ وهي وقصيدة أخرى عرضها علقمة على قريش في عامين متتاليين فقالوا : هاتان سمعا الدهر . ومطلعا :

طحا بك قلب في الحسان طروب يعيد الشباب عصر حان مشيب

(٢) يقول : هذه الناقة في نشاطها بعد سراحها الليل ؛ كأنها بقرة وحشية تتوثب نشاطا .

(٣) أبو حنيفة : « الأَرطَى : هو شبيه بالغص ، ينبت عصيا من أصل واحد يطول قدر قامة » اه . يقول : قد لاذ هؤلاء الرجال بالأرطى من المطر والبرد . كذا في اللسان . وعندي أنهم لاذوا بالأرطى لتحين الفرصة لصيدها . وبذت نبلهم : سبقت سهامهم .

(٤) في ط : « عباد بن مجبر » وفي م : « عباد بن مجير » وفي س : « عباد بن مجير » وصوابها ما أثبت من نوادر أبي زيد ٦٩ . وهو فيما روى أبو زيد : « عياذ ابن مجبر » ؛ وصححه أبو حاتم في روايته مما كتبت . وعبادة هذا : شاعر جاهلي كما في النوادر .

(٥) « الصر » بمعنى البرد الشديد كما في النوادر ؛ وهي في الأصل : « الصر » . و « أشنج » هي في النوادر « ألبأ » ؛ وفي س : « أشجا » ؛ وهذه تحريف ما في النوادر .

(رأى الحموية الحريبي في بقع الكلاب وسودها)

وقال حموية الحريبي <sup>(١)</sup> وأنشدوه <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ حِينٍ تَحُوضُ غِمَارَهُ يُقَعُّ الْكِلاَبِ <sup>(٣)</sup>  
وأنشدوه :

أرسلت أسداً على سود الكلاب فقدت أَمْسَى شَرِيدُهُمْ فِي الْأَرْضِ فُلَّالاً <sup>(٤)</sup>  
فقال : لاخير في بُقْعِ الْكِلاَبِ أَلْبَتَ، وسود الكلاب أكثرها عقوراً.

### (خير الكلاب والسنانير)

وخير الكلاب ما كان لونه يذهب إلى ألوان الأسد من الصفرة  
والحمرة . والتبقيع هُجْنَةٌ .

وخير السنانير الخُلَنْجِيَّةُ ، وخير كلاب الصيد البَيضُ .  
قالوا : إِنَّ الْأَسَدَ لِلْهَرَّاشِ الْحُمْرِ وَالصُّفْرِ ، وَالسُّودُ لِلدِّثَابِ ، وَهِيَ شَرُّهَا ،

(١) الحريبي : نسبة إلى الحريبة : موضع بالبصرة . وفي ط : الحريسي « وفي س :  
« الحري » ، وصوابهما ما أثبت من م .

(٢) في الأصل : « وأنشدني » ، وسياق الكلام يتطلب ما أثبت .

(٣) المبارك : نهر بالبصرة احتفروه خالد القسري لمشام بن عبد الملك . والغمار : جمع  
غمر بالفتح ، وهو الماء الكثير . وفي ط ، م : « عمارة » ، وهو تصحيف صوابه  
في س ، ومعجم البلدان . وقد سبق هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٦١ .  
وبقع الكلاب : جمع أبقع ، وهو ماخالط بياضه سواد .

(٤) سبق الكلام في هذا البيت بالجزء الأول ص ٢٦٢ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَوْلَا أَنَّ الْكِلَابَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ لَأَمَرْتُ بِقَتْلِهَا . وَلَكِنْ اقْتُلُوا مِنْهَا كُلَّ أَسْوَدَ بِهِمْ » .

### ( القوّة في السّود من الحيوان )

وكلُّ شيءٍ من الحيوان إذا اسودَّ شعره أو جلده ، أو صوفه ، كان أقوى لبْدنه ولم تكن <sup>(١)</sup> معرفته بالمحمودة .

### ( خير الحمام )

وزعم <sup>(٢)</sup> أَنَّ الحمامَ الْهَدَاءَ <sup>(٣)</sup> إِنَّمَا هُوَ فِي الْخَضِرِ وَالنَّحْرِ <sup>(٤)</sup> ، فَإِذَا اسْوَدَّ الْحَمَامُ حَتَّى يَدْخُلَ فِي الْإِحْتِرَاقِ صَارَ مِثْلَ الزَّنَجِيِّ الشَّدِيدِ الْبَطْشِ ، الْقَلِيلِ الْمَعْرِفَةِ . وَالْأَسْوَدُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْبَعْدِ ؛ لِسُوءِ هِدَايَتِهِ . وَالْأَبْيَضُ وَمَا ضَرَبَ فِيهِ الْبَيَاضُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْغَايَةِ ، لَضَعْفِ قَوَاهِ . وَعَلَى قَدَرِ مَا يَعْتَرِيهِ مِنَ الْبَيَاضِ يَعْتَرِيهِ مِنَ الضَّعْفِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا تَكُن » . وَانْظُرْ ١ : ٢٦٢ .

(٢) لِمَلِهِ : « وَزَعَمَ مِثْنُ بْنُ زُهَيْرٍ » ، وَقَدْ كَانَ أَخْبَرَ النَّاسَ بِالْحَمَامِ ، وَالْجَاهِظُ يَرَوِي عَنْهُ كَثِيرًا فِيمَا يَخْتَصُّ بِالْحَمَامِ .

(٣) كَذَا فِي الْخُصَصِ ٨ : ١٧٠ وَقَالَ : « الْوَاحِدُ الْهَادِي » : وَيُقَالُ هَدَاهُ فَاهْتَدَى وَهْدَى أَيْ صَارَ مُهْتَدِيًا . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ رَسَمَتْ هَكَذَا « الْهَدَا » . وَقَدْ سَبَقَتْ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٩٧ بِرِسْمِ « الْهَدَى » كَمَا سَيَأْتِي فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ ص ٢١٣ ، ٢١٧ . وَيُظْهِرُ أَنَّ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ لثَنَانِ جَائِزَتَانِ فِيهَا . وَهِيَ مِنْ الْجَمْعِ الشَّاذِّ ، فَإِنَّ فَاعِلًا مَعْتَلَّ الْبَاءِ لَا يَجْمَعُ عَلَى « فَعَلَ » بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ، وَلَا « فَعَالٌ » بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ؛ وَلِنِإِمْقَاسِهِ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى « فَعَلَةٍ » بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ كَقَفْصَةِ وَرَمَاءَ ، فِي قَاضٍ وَرَامَ . التَّوْضِيحُ ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥ . قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ : « وَهْنُ الثَّلَاثِ يَدْرِيْنَ وَيَرْفَعْنَ مِنْ مَرَحِلٍ إِلَى مَرَحِلٍ حَتَّى يَجْعَلَ مِنْ الْبَعْدِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَعَرِيشِ مِصْرَ وَذَوْنَ ذَلِكَ ، مِنْ مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مَسْبَاةٍ » . وَأَقُولُ : هُوَ حَمَامُ الزَّجَلِ أَوْ الزَّاجِلِ . وَانْظُرْ لَهُ الْخِيَوَانُ ٣ : ٢١٢ - ٢٢٧ .

(٤) النَّحْرُ : أَجْمَعُ أَمْرٌ ، وَهُوَ مَا فِيهِ نَمْرَةٌ بَيْضَاءُ وَأُخْرَى سَوْدَاءُ .

فالسكلب هو الأصفر والأحمر ، والحمام هو الأخضر والأحمر ، والسُنور هو الخُلنجي العسّال ، وسائر الألوان عيب .

وقد يكون فيها ومنها الخارجى<sup>(١)</sup> كما يكون من الخليل ، ولكنه لا يكادُ ينبج ، ولا تعدو الأمورُ المحمودَةُ منه رأسه ، وقد يكون ربّما أشبهَ وقرب من النّجابة ؛ فإذا كان كذلك [ كان ]<sup>(٢)</sup> كهذه الأمهات والآباء المنجبة<sup>(٣)</sup> ، إلّا أنّ ذلك لا يتمُّ منها إلّا بعدَ بطون عدّة . ٢٧

### (استطراد لغوى)

وقال أبو زيد : قال ردّاد<sup>(٤)</sup> : أقول للرجل الذي إذا ركب الإبلَ فعقرَ ظُهورَها من إتباعه ، هذا رجلٌ معقرٌ ، وكذلك السّرج والقُتب ، ولا يقال للسكلب إلّا عقور . ويقال هو ضرّو للسكلب الضارّ على الصيد ؛ وضروة للكلبة<sup>(٥)</sup> ، وهذا ضراءٌ كثيرة ، وكلب ضارٌّ ، وكلاب ضواري . وقد ضريتُ أشدَّ الضراوة . وقال ذو الرّمة :

مقرّع أطلّس الأطمارِ ليس له إلّا الضّراء وإلا صيّدَها نَشَبُ<sup>(٦)</sup>  
وقال طفيل الغنوى :

(١) الخارجى : المجهول النسب .

(٢) زدتها ليستقيم الكلام .

(٣) فى الأصل : « المنجبة » .

(٤) هو رداد الكلبي . من فصحاء العرب المشهورين الذين سمع منهم العلماء ، ذكره ابن التميم فى الفهرس ٤٧ ليسك ، ٧٠ مصر .

(٥) فى الأصل : « وضروة الكلبة » .

(٦) المقرّع : السريع الخفيف . وأطلّس الأطمار : خلق الثياب . والنشِب : المال ناطقه وصامته . وقد عنى ذو الرمة بقوله صفة صائد يصيد بالسكلاب . والبيت أنشده صاحب اللسان فى ثلاثة مواضع ( قرّع ، طلس ، ضرّو ) .

تُبَارَى مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ كَأَنَّهَا ضِرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبَأَهُ مِنْ مَكْلَبٍ (١)

ومنه قيل : إناء ضار (٢)

وقد قال عمر رضى الله تعالى عنه : « إِيَّاكُمْ وَهَذِهِ الْمَجَازِرُ فَإِنَّ لَهَا ضِرَاوَةً

كَضِرَاوَةِ الْحُمْرِ (٣) » .

وقال الأصمعي : كلب أبْقَعُ وكلبة بَقْعَاءُ ، وفرس أْبَلَقُ وفرس بَلْقَاءُ ،

وتيس أْبَرَقُ وَعَنْزٌ بَرْقَاءُ ، وكذلك جَبَلٌ أْبَرَقُ وكسَاءٌ أْبَرَقُ وكلبٌ أْبَرَقُ .

(١) سبق الكلام على هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٧٦ . وفي ط : « الدجاج » مكان « الزجاج » وتصحيحه من س وما سبق في الجزء الأول . ونحوه قول المنظم البلوى في المؤتلف والمختلف ١٨٢ :

تُبَارَى مَرَاخِيهَا الرِّيَاحَ كَأَنَّهَا ضِرَاءُ دَوَانٍ مِنْ جَدَايَةِ حَلَبٍ

(٢) جاء في اللسان : « وفي حديث على كرم الله وجهه : أنه نهى عن الشرب في الإناء الضارى ، هو الذى ضرى بالخمر وعود بها ، فإذا جعل فيه النبيذ صار مسكراً ، وأصله من الضراوة وهى الدرية والمادة » . و « إناء » هى فى الأصل : « آناء » وهو تصحيف كما رأيت . . . وكذا يقال « إناء ضار » يقال « سقاء ضار بالبن » أى باق فيه أثر اللبن ، فإذا وضع فيه لبن حديث اكتسب منه طعماً ورائحة خاصة . ويقال « جرة ضارية بالخل والنبيذ » كذلك .

(٣) المجازر : مواضع الجزارين التى تنحر فيها الإبل وتذبح البقر والشاة وتباع لحماها . قال فى اللسان : « وإنما نهام عنها لأنه كره لهم إدمان أكل اللحوم . وجعل لها ضراوة كضراوة الخمر : أى عادة كماداتها ؛ لأن من اعتاد أكل اللحوم أسرف فى التفقة ، فجعل العادة فى أكل اللحوم كالعادة فى شرب الخمر ، لما فى الدوام عليها من سرف التفقة والفساد » . وقال الجوهري فى الصحاح : « قال الأصمعي : المجازر أى ندى القوم ، وهو يجتمعهم ، لأن الجزور إنما تنحر عند جمع الناس » . وقال ابن الأثير فى النهاية : « نهى عن أماكن الذبح لأن إلفها ومداومة النظر إليها ومشاهدة ذبح الحيوان ، مما يقسى القلب ويذهب الرحمة منه ، وقيل إنما أراد بالمجازر إدمان أكل اللحوم ، فكفى عنها بإمكانها » .

## ( الغلام الشاعر )

وقال ابن داحه<sup>(١)</sup> : نزل عندنا أعرابيٌ ومعه ابنان له صغيران ، وكان أحدهما مستهتراً<sup>(٢)</sup> باللعب بالكلاب ، وكان الآخر مستهتراً<sup>(٣)</sup> بالحملان ، فقال الأعرابيُّ لصاحب الكلب :

مالى أراك مع الكلاب جنيبةً وأرى أخاك جنيبةَ الحملان<sup>(٤)</sup>  
قال : فردَّ عليه الغلام :

لولا الكلابُ وهرثُها من دُونها كَانَ الوقيرُ فريسةَ الذُّؤبانِ<sup>(٥)</sup>

والوقير : اسم للغنم الكثيرة السائمة مع ما فيها من الحمير وغير ذلك<sup>(٥)</sup> .

وقال الشماخُ بنُ ضَرَّارٍ :

فأورَدَهْنَ تَقْرِيْباً وَشَدَّا شَرَّاعَ لم يَكْدُرْها الْوَقِيرُ<sup>(٦)</sup>

(١) لم أعثر على ترجمة له . وقد ذكره الجاحظ في البيان ١ : ٨٤ باسم إبراهيم بن داحه

مع جماعة من الرجال ، ثم قال : « وهؤلاء جميعاً من مشايخ الشيعة » أى الشيعة ، وهو فى الأصل بالراء . وأثبت ما فى البيان والحيوان ٢ : ١٥٣ .

(٢) استهتر بالثى - بالبناء للمجهول - : أولع به ، فهو مستهتر . وفى الأصل : « مستهتراً » من الشهرة . وهو تحريف .

(٣) الجنيبة : الذابة تقاد . وعنى بقوله استهتاره بالحملان .

(٤) الهراش : تحريش الكلاب . . . فى ط : « فرائسة لذئاب » وفى م : « فرائسة الذؤبان » وصوابهما ، ما أثبت من س .

(٥) فى اللسان : « قال الرمادى : دخلت على الأصمى فى مرضه الذى مات فيه ، فقلت يا أبا سعيد ، مال الوقير ؟ فأجابنى بضعف صوت فقال : الوقير الغنم بكلها وحمارها وراعيها . لا يكون وقيراً إلا كذلك » فهذا يفسر ما عنى الجاحظ .

(٦) عنى حماراً من حر الوحش ، قد تقدم جماعة الحمير ليوردها الماء الصافى ، وهو فى ذلك يعنو ويشند فى علوه . وحر الوحش من الحيوانات التى تعتقد الرياضة لأحدها .  
نظر الحيوآن ٥ : ٤١٩ .

## (مما قيل من الشعر في نفع الكلاب)

وقال الشاعر - في تثبيت ما قال الغلام - :

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ      وَتَتَّقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

إِنَّ الذَّنَابَ رَأَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ      وَتَتَّقِي حَوْزَةَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي<sup>(٢)</sup>

## ٢٨ (عفة عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق)

وقال محمد بن إبراهيم : قَدِمَتْ امْرَأَةٌ إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَتْ ذَاتَ جَمَالٍ  
وَعَفَافٍ وَبَرَاءَةٍ وَشَارَةِ ، فَأَعْجَبَتْ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا فَخَافَتْ  
شِعْرَهُ ، فَلَمَّا أَرَادَتِ الطَّوْافَ قَالَتْ لِأَخِيهَا : اخْرُجْ مَعِيَ . فَخَرَجَ مَعَهَا ،  
وَعَرَّضَ لَهَا عُمَرَ فَلَمَّا رَأَى أَخَاهَا أَعْرَضَ عَنْهَا ، فَأَنْشَدَتْ قَوْلَ جَرِيرِ<sup>(٣)</sup> :  
تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ      وَتَتَّقِي حَوْزَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في ط ، م . وفي س : « مريض المستشف الحامي » .

(٢) الاستشفار ، أن يدخل الإنسان إزاره بين فخذه ملوياً ثم يخرج به فيشد طرفيه في  
حجزته ، وذلك حين الصراع . وفي ط ، م : « المستشف » وتصحيحه من س .

(٣) كذا ، ومثله في الأغاني ١ : ٣٥ . والخبر فيه عن الهيثم بن عدي وفيه  
يسط وزيادة .

(٤) والخبر كذلك في عيون الأخبار ٤ : ١٠٩ عن محمد بن علي . ورواية البيت فيه :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له      وتتقى مريض المستأسد الحامي  
والبيت برواية ابن قتيبة هذه منسوب إلى النابغة ، كما في اللسان وحاشية البحرى  
٢٦٤ وشرح الأشعار الستة للشنمري مخطوطة دار الكتب من قصيدة مطلعها :

قالت بنوعامر خالوا بني أسد      يابؤس للجهل ضاراراً لأقوام  
وفي س : « وتتقى حوزة المستشف الحامي » . والبيت في شعر الزبرقان بن بدر  
أيضاً كما في المؤلفات والمختلص ص ١٢٨ . قال يونس : « هو النابغة : أظن الزبرقان  
استزاده في شعره كالمثل » ، انظر المزهري ١ : ١١٠ .

هذا حديثُ أبي الحسن ، وأما بنو مخزومٍ فيزعمون أنَّ ابنَ أبي ربيعةٍ لم يَحُلْ إزاره على حرامٍ قطُّ ، وإنما كان يذهب في نسيه إلى أخلاقِ ابنِ أبي عتيق ؛ فإنَّ ابنَ أبي عتيق كان من أهل الطَّهارة والعفاف ، وكان من سمعَ كلامه توهم أنَّه من أجرِ الناس على فاحشة .

وما يُشبهه الذي يقولُ بنو مخزومٍ ما ذكرُوا عن قريش والمهاجرين ؛ فإنَّهم يقولون : إنَّ عمرَ بن عبد الله بن أبي ربيعة إنما سُمِّيَ بعمر بن الخطاب (١) وإنَّه ولد ليلة ماتَ عمر . فلما كان بعد ذلك ذكرُوا فسادَ هذا وصلاحَ ذلك فقالوا : أيُّ باطلٍ وُضِع ، وأيُّ حقٍّ رُفِع !! ومثُلُ هذا الكلام لا يقالُ لمن يُوصَف بالعِفَّة الثابتة .

### (وصية شريح لمعلم ولده)

ولُبَّغِض (٢) المزاح في لعب الصبيان بالكلاب واستهزارهم بها ، كَتَبَ شريح إلى معلِّمٍ ولَدٍ له كان يَدَع الكُتَّابَ وَيَلْعَب بالكلاب (٣) :

تَرَكَّ الصَّلَاةَ لِأَكْلِيبٍ يَلْهُوُ بِهَا      طَلَبَ الْهَرَّاشِ مَعَ الْغَوَاةِ الرَّجَسِ (٤)

(١) ط : « يسمى » ، والوجه ما في س .

(٢) في الأصل : « لبغض » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الأبيات الآتية في شمار القلوب ١٧٣ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٦٧ ، والعمدة ١ : ١٧ والعمدة ١ : ٣٦٣ والحامس للبيهقي ٢ : ٢١٦ والشرقي ٢ : ٣٨١ .

(٤) في المراجع : « يسمى بها » موضع « يلهو بها » . وفي النثر أيضاً : « نحو الهراش » وفي العمدة : « طلب الهراش » .



- ولِيَأْتِيَنَّكَ غَدِيًّا بِصَحِيفَةٍ يَغْدُو بِهَا كَصَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ (١)  
فَإِذَا خَلُوتَ فَفَعَّضْهُ بِمَلَامَةٍ أَوْ عِظْهُ مَوْعِظَةَ الْأَدِيبِ الْأَكْبَسِ (٢)  
وَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْيِهِ فَبِدِرَّةٍ وَإِذَا ضَرَبْتَ بِهَا ثَلَاثًا فَاحْجِسِ (٣)  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا فَعَلْتَ فَإِنَّهُ مَعَ مَا يُجَرِّعُنِي أَعَزُّ الْأَنْفُسِ (٤)

وهذا الشعر عندنا (٥) لأعشى بنى سليم في ابن له . وقد رأيتُ ابنه هذا  
شبيخاً كبيراً ، وهو يقول الشعر (٦) وله أحاديث كثيرةٌ ظريفة .

(١) هذا البيت لم يروه ابن عبد ربه ولا ابن قتيبة في كتابيهما . وصحيفة المتلمس مثل  
في الشؤم . وأصله أن المتلمس ، وابن أخته طرفة بن العبد ، كانا يتنادمان عمرو  
ابن هند ، فندى إليه أنهما يهجوانه ، فاحتال لقتلهما بأن دفع إلى كل منهما كتاباً  
إلى عامله بالبحرين ، وأوهمهما أنهما بالكتابين يحصلان على الجوائز ، فضيأ حتى  
إذا كانا بنهر الحيرة مرا على غلمان يلعبون ، فأما المتلمس فدفع كتابه إلى غلام  
فقرأه ففهم منه الشر الذي أضمره الملك ، وألقى كتابه في الماء ، وأما طرفة  
فقد لعب برأسه الطمع فاحتفظ بكتابه ، ومضى بكتابه إلى العامل ، فقادته إلى  
الحين رجلاه .

(٢) في عيون الأخبار فقط : « فإذا خلوت » . وفي الثمار فقط : « فحضره بملامة » .  
وأما الشطر الثاني لبيت فهو في الثمار : « وأنله موعظة اليب » ، وفي العيون :  
« وعظته وعظك للأريب » ، وفي العقد : « وعظته موعظة الأديب » .

(٣) الدرة بالكسر : الوسط ، كما في المصباح . وهي في ط : « بذرة » محرفة  
وصوابها في س والمراجع المتقدمة . وفي الأصل أيضاً : « وإذا ضربت به »  
والضمير عائذ إلى « الدرة » فالصواب ما أثبت من الثمار . وفي العقد :  
« وإذا بلغت ثلاثة لك » ، وفي العيون : « وإذا بلغت بها ثلاثاً » ، وفي الشريشي :  
« وإذا بلغت به ثلاثاً » .

(٤) « فإنه » هي في معظم المراجع : « فنفسه » . وما هنا سائق لأبأس به .

(٥) ط فقط : « عندي » .

(٦) ط : « بشعر » وصوابه في س ، م .

## (من دلائل كرم الكلب)

وقال صاحب الكلب : ومما يدلُّ على قَدْرِ الكلب كثرةُ <sup>(١)</sup> ما يجري على ألسنة الناس من مَدْحِه بالخير والشرِّ ، وبالحمد والذمِّ ، حتَّى ذكر في القرآن مرَّةً بالحمد ومرَّةً بالذمِّ . وبمثل ذلك ذِكر في الحديث ، وكذلك في الأشعار والأمثال ، حتَّى استعمل في الاشتقاقات ، وجرى في طريق الفأل والطَّيرة ، وفي ذكر الرؤيا والأحلام ، ومع الجنِّ والجنِّ <sup>(٢)</sup> والسَّباع والبهائم . فإن كنتم لِمَا قضيتُمْ عليه بالشرِّ والنقص ، وباللؤم والسقوطِ لأنَّ ذلك كلُّه قد قيلَ فيه ، فالذى قيلَ فيه من الخير أكثرُ ، ومن الخصال المحمودة أشهرُ . وليسَ شيءٌ أجمعَ لخصال النقص من الحمول ؛ لأنَّ تلك الخصال المخالفة لذلك ، تُعطى من النباهة وتُقيم من الذكر على قَدْرِ المذكور من ذلك . وكما لا تكون الخِصال التي تُورث الحمول مورثةً للنباهة فكذلك <sup>(٣)</sup> خِصال النباهة في مجانبة الحمول ؛ لأنَّ الملوِّم أفضلُ من الحامل .

(١) ط : « كثيرًا » ، والصواب ق س ، م .

(٢) قالوا : الجن : ضعاف الجن .

(٣) ط : « كما لا تكون . . . فذلك » ، والتعديل من س .

## (الترجمان بن هريم والحارث بن شريح)

وسمع الترجمان بن هريم<sup>(١)</sup> [عند يزيد بن عمر<sup>(٢)</sup>] بن هيرة ، رجلاً يقول : ما جاء الحارث بن شريح بيوم خير قط . قال الترجمان : إلا يكن<sup>(٣)</sup> جاء بيوم خير فقد جاء بيوم شر<sup>(٤)</sup> .

## (مياسة الحزم)

وبعد فأى رئيس كان خيرُه محضاً عديم أهيبَة . ومن لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل في موضع القتل ، وأحياناً في موضع الإحياء ، وعفواً في موضع العفو ، وعاقب في موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب في تدبيره ، وظن أن رحمته فوق رحمة ربه .

(١) الترجمان بن هريم : قال ابن قتيبة في المعارف ١٨٤ : إنه كان على الأهواز : وعلى بنى حنظلة في فتنة ابن سهل . وأبوه هريم بن أبي طحمة كان شجاعاً كيساً ، وكان مع المهلب في قتال الأزارقة ، ومع عدى بن أرطاة في قتال يزيد بن المهلب . وكبر هريم فحول اسمه في أعوان الديوان ، ف قيل له : إنك لا تحسن أن تكتب ! فقال : إلا أكتب فأى أبحو الصحف ! في الأصل : « الترجمان بن هريم » وتصحيحه من المعارف والبيان ١ : ١٩٩ .

(٢) التكملة من البيان : ويزيد هذا أمير قائد من ولاية الدولة الأموية . ول قنشرين للوليد بن يزيد ، ثم جعت له ولاية العراقين في أيام مروان بن محمد . ولما ظهر أمر العباسيين أرسل السفاح أخاه المنصور لحربه فأعياه أمره . ثم بعث إليه السفاح من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢ .

(٣) في الأصل : « إن لا يكون » ، صوابه من البيان .

(٤) قال الجاحظ في البيان : ذهب الترجمان إلى مثل معنى قول الشاعر :  
وما خلقت بنو زمان إلا أخيراً بعد خلق للناس طرا  
وما فعلت بنو زمان خيراً ولا فعلت بنو زمان شراً  
أقول : زمان بكسر الزاى وتشديد الميم قبيلة منها الفند الزماني الشاعر .

وقد قالوا : بعضُ القتلِ إحياءٌ للجميع . وبعضُ العفوِ إغراء ، كما أنَّ بعضَ المنعِ إعطاء ، ولا خَيْرَ فيمن كان خَيْرُهُ مُحْضاً ، وشرُّهُ منه مَنْ كان شرُّهُ صرفاً . ولكنْ أَخْلَطِ الوعدَ بالوعيد ، والبشرَ بالعُبوس ، والإعطاءَ بالمنع ، والحلمَ بالإيقاع ؛ فإنَّ الناسَ لا يهابون ولا يصلحون إلَّا على الثَّواب والعقاب ، والإطعام والإخافة . وَمَنْ أَخَافَ ولم يُوقِعْ<sup>(١)</sup> وعُرِفَ بذلك ، كَانَ كَمَنْ أَطْمَعَ ولم يُنْجِزْ وعُرِفَ بذلك ، وَمَنْ عُرِفَ بذلك دخلَ عليه بحسَبِ ما عُرِفَ منه . فخيرُ الخَيْرِ ما كان مُزُوجاً ، وشرُّ الشرِّ ما كان صرفاً ، ولو كانَ النَّاسُ يصلحون على الخَيْرِ وحده لكانَ اللهُ عزَّ وجلَّ أُولَى بذلك الحُكْم .

وفي إطباق جميع الملوك وجميع الأئمة في جميع الأقطار وفي جميع الأعصار على استعمال المسكروه والمحبوب ، دليل على أنَّ الصواب فيه دونَ غيره .

وإذا كانَ الناسُ إنما يصلحون<sup>(٢)</sup> على الشَّدَّة واللين ، وعلى العفو والانتقام وعلى البذل والمنع ، وعلى الخير والشرِّ ، عاد ذلك الشرُّ خيراً وذلك المنع إعطاءً وذلك المسكروه محبوباً . وإنَّما الشَّأنُ في العَوَاقِب ، وفيما يدوم ولا ينقطع وفيما هو أَدْوَم ، ومن الانقِطاع أبعَدُ .

---

(١) في ط : « يقع » ، والصواب في س .

(٢) في الأصل : « يصلحون » والوجه ما أثبت .

## (شعر في الحزم)

وقال الشاعر ، وهو يمدح قوماً<sup>(١)</sup> :

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجُهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَانُوا وَإِنْ شُهِمُوا كَشَفَتْ أَذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغْمَارٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال العتبي<sup>(٤)</sup> :

ولكن<sup>(٥)</sup> بنو خيرٍ وشرٍ كليهما جميعاً ومَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٍ

(١) الشاعر هو عبيد بن العرنس الكلبي ، كما في الكامل ٤٧ وتنبية البكري ٧٣ .  
والشعر رواه أبو تمام في الحفاسة ٢ : ٢٦٩ والقال في الأنساب ١ :  
٢٣٩ والمرزباني في المعجم ٣٠٦ ، ونسبه كل منهم إلى العرنس الكلبي لا إلى  
عبيد . وقد نيه البكري على هذا الخطأ . والشعر رواه أيضاً العسكري في  
ديوان المعاني ١ : ٤١ غير منسوب . أما القوم الذين مدحهم عبيد بن العرنس  
فهم بنو عمرو الغنويون . وكان أبو عبيدة يقول : « هذا الخال ، كلابي يمدح  
غنويا ! » . قال البكري في تفسير ذلك : « وإنما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويا ،  
لأن فزارة كانت قد أوقعت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ،  
ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم ، فلما قتلت طيسى قيس السداسي الغنوي ، وقتلت عيس  
هريم بن سنان الغنوي ، استغاثت غنى بني أبي بكر وبني محارب ليكافئوهم بيدهم  
عندهم ، فقتلوا عنهم فلم يجيبوهم ، فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين » .

(٢) جهدوا : أصابهم الجهد ، وهو شدة الزمان .

(٣) توددتهم : طلبت مودتهم . شهموا ، بالبناء للمفعول : من شهمت الفرس إذا حركتها  
للتسرع . يقول : إذا حركوا على سبيل الإخافة لم يكن عندهم لين . التبريزي في شرح  
الحفاسة ٤ : ٧٢ . . والأذمار : جمع ذمر بالكسر ، وهو الشجاع . والأغمار :  
جمع غمر بالتثنية ويجر ، وهو الذي لم يجرب الأمور .

(٤) سبقت ترجمته في شرح الجزء الأول ص ٥٣ - ٥٤ .

(٥) كذا في ط . وهي في س ، م : « أولاك » بمعنى « أولئك » .

وقال بَعْضُ من ارتجز يومَ جَبَلَة<sup>(١)</sup> :

أنا الغَلامُ الأعسرُ الخيرُ فيَّ والشرُّ

والشرُّ فيَّ أكثرُ .

وقال عبدُ الملكِ بنُ مروانَ لزُفرَ بنِ الحارث - وقد دخل عليه في رجالات -

قيس : ألسْتَ امرأً من كندة ؟ قال : وما خيرُ من لا يُتقى حَسداً ،

ويُدعى رغبة .

وقال ثُمَامَة : الشُّهرة بالشرِّ خيرٌ من أن لا أعرفَ بخير ولا شرٍّ .

### (أمارات النباهة)

وكان يقال : يُسْتَدَلُّ على نباهة الرَّجلِ من المَاضِيينَ بِقَبَائِنِ

الناس فيه .

وقال : ألا ترى أنَّ عليًّا - رضى الله تعالى عنه - قال : يَهْلِكُ في فِتْنان<sup>(٢)</sup> :

مُحِبٌّ مُفْرِطٌ ، ومُبْغِضٌ مُفْرِطٌ .

وهذه صفةُ أنَبَهِ الناسَ ، وأبعدهم غايةً في مراتبِ الدِّينِ وشرَفِ الدنيا<sup>٣</sup>

ألا ترى أنَّ الشاعرَ يقول :

(١) يوم جَبَلَة أحد الأيام الثلاثة العظيمة عند العرب ، وهى : يوم الكلاب ، ويوم

جَبَلَة ، ويوم ذى قار . وهو مفصل في الأغاني ١٠ : ٣٣ - ٤٥ . وكان قبل

الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، كما في العقد

٣ : ٣٠٧ . وقائل للشعر هو معاوية بن عباد بن عتيل ، وكان أعسر ،

كما في الأغاني . والأعسر : الذى يعمل بشماله .

(٢) في الأصل : « فِتْنان » .

أَرَى الْعِلْبَاءَ كَالْعِلْبَاءِ ۚ لَا حُلُوٌّ وَلَا مَرٌّ<sup>(١)</sup>  
شَيْخٌ مِنْ بَنِي الْجَارِ ۚ لَا خَيْرَ وَلَا شَرَّ

وقال الآخر :

عَيْرَتْنِي يَا شَكْلَتْنِي أُمِّي<sup>(٢)</sup> أَسُودَ مِثْلَ الْجَعَلِ الْأَحْمَرِ<sup>(٣)</sup>

يَنْطَحُ عُرْضَ الْجَبَلِ الْأَصَمِّ لَيْسَ بِذِي الْقَرْنِ وَلَا الْأَجَمِّ

وإذا كان الرجل أبرع الناس براعة ، وأظهرهم فضلاً ، وأجمعهم  
لحصال الشرف ، ثم كانت كل خصلة مساوية لأختها في التمام ، ولم تغلب  
عليه خصلة واحدة ، فإن هذا الرجل لا يكاد يوصف إلا بالسيادة والرياسة  
خاصة إذا لم يكن له مسندٌ عما<sup>(٤)</sup> يكون هو الغالب عليه .

وقالوا فيما يشبه ما ذكرنا ، وإن لم يكن هو بعينه . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) كلمة « العلباء » الأولى ، المراد بها « علباء بن حبيب » كما سبق في الجزء الأول  
من الحيوان ص ٣٦١ . وأما « العلباء » الثانية فالمراد بها عصب . عنق البمير .  
يقول : هو تافه فسل . والعلباء بكسر العين .

(٢) شكته أمه : فقدته : وفي ط : « شكلتني » وصوابه في س ، م . وقد حذف الراجز  
المنادي هنا بعد الياء ، كما في بيت الشماخ :

أَلَا يَا سِقْيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالٍ وَقَبْلَ مَنَايَا قَدِ حَضَرْنَ وَأَوْجَالَ

أَيَ يَاصْحَابِي اسْقِيَانِي . وكقصور الآخر ، وهو من أبيات الكتاب ١ :  
٣٢٠ بولاق :

يَا ، لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمُ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مَنْ جَارِ

أَيَ يَاقَوْمِ ، أَوْ يَاهَوَلَاءِ . ولعنة الله ، بالرفع على الإبتداء .

(٣) الجمل : دويبة تألف الأماكن القذرة . وفي ط : « الحمل » ، وصوابها  
في س ، م .

(٤) كذا في س ، ط . وفي م : « مسندهما » ، وفي العبارة اضطراب .

(٥) هو عبيد بن المرتنس الكلبي . وقد سبق بيتان من قصيدة الشعر الآتي في ص ٨٩  
من هذا الجزء .

٣١ هَيَنْوَن لَيْتَوَن أَيْسَارُ ذُووَيْسُرٍ سَوَّاس مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ<sup>(١)</sup>

مَنْ تَلَقَّى مِنْهُمْ تَقُلْ لَا قَيْتُ سَيِّدِهِمْ مَثَلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِى بِهَا السَّارَى

وقد قال مثل الذى وصفنا جعفر الضبي<sup>(٢)</sup> فى الفضل بن سهل<sup>(٣)</sup> :

أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَسْكَنْتَنِي عَنْ وَصْفِكَ تَسَاوَى أَعْمَالِكَ فِي السُّودَدِ ، وَحَبَّرَنِي فِيهَا  
كَثْرَةُ عَدَدِهَا ، فَلَيْسَ إِلَى ذِكْرِ جَمِيعِهَا سَبِيلٌ ، وَإِنْ أَرَدْتُ وَصْفَ وَاحِدَةٍ  
اعْتَرَضَتْ أَخْتَهَا ، إِذْ لَمْ تَكُنِ الْأُولَى أَحَقَّ بِالذِّكْرِ . وَلَسْتُ أَصْفُهَا إِلَّا بِإِظْهَارِ  
الْعَجْزِ عَنْ وَصْفِهَا .

ولذلك قالوا : « أَحْلَمُ مِنَ الْأَخْنَفِ » ، و « مَا هُوَ إِلَّا فِي حِلْمٍ مُعَاوِيَةٍ »

و « أَحْلَمُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ » ، وَلَمْ يَقُولُوا : أَحْلَمَ مِنْ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، وَلَا هُوَ  
أَحْلَمُ مِنْ هَاشِمٍ ، لِأَنَّ الْحِلْمَ خَصْلَةٌ مِنْ خَصَالِهِ كَتَامِ حِلْمِهِ ، فَلَمَّا كَانَتْ خَصَالُهُ  
مُتَسَاوِيَةً ، وَخِلَالُهُ مُشْرِفَةً<sup>(٤)</sup> مُتَوَازِيَةً ، وَكُلُّهَا كَانَ غَالِبًا ظَاهِرًا ، وَقَاهِرًا  
غَامِرًا ، سُمِّيَ<sup>(٥)</sup> بِأَجْمَعِ الْأَشْيَاءِ وَلَمْ يُسَمَّ بِالْخَصْلَةِ الْوَاحِدَةِ ، فَيَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى  
أَنَّهَا كَانَتْ أَغْلَبَ خَصَالِ الْخَيْرِ عَلَيْهِ .

(١) المشهور فى رواية البيت « ذُوو كَرَمٍ » ، وَمَاهِنَا رَوَايَةٌ صَحِيحَةٌ كَمَا فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِ

لِلْحِمَاسَةِ ٤ : ٧٢ قَالَ : « يَعْنِي فِي أَخْلَاقِهِمْ يَسْرُ » . وَقَالَ أَيْضًا : « سَوَّاس

مَكْرُمَةٍ : أَيْ يَرُوضُونَ لِلْمَكَارِمِ وَيَلُونُ أَمْرَهَا » . وَقَالَ لَهُمْ أَيْسَارُ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ

أَيُّ إِنَّهُمْ عَرِيقُونَ فِي السُّكْرِ . وَالْأَيْسَارُ ، جَمْعُ يَسْرٍ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ الْمَقَامَرُ .

وَالْقَبَارُ عَمَّا يَتَسَلَّحُ بِهِ الْعَرَبُ ، وَكَانُوا يَسْمُونُ مَنْ لَا يَتَغَلَّزُ فِي الْمَيْسَرِ

« بِرْمَا » ، قَالَ : وَلَا بِرْمَا تَسْدِي النِّسَاءَ لِعَرَسِهِ إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ تَقَعَّقَمَا

(٢) فِي الْبَيَانِ ٢ : ١٧٣ وَ ٣ : ١٦٠ وَالْأَخَانِي ٧ : ٥ ، ١١ مِنْ يَدْعَى « جَعْفَرُ

ابْنِ سُلَيْمَانَ الضَّبِّيِّ » ، فَلَمْلَهُ هَذَا .

(٣) هُوَ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ السَّرْعَسِيُّ ، كَانَ وَزِيرًا لِلْعَامُونِ ، اتَّصَلَ بِهِ فِي صِبَاهِ

وَأَسْلَمَ عَلَى يَدِهِ سَنَةَ ١٩٠ هـ . وَصَحْبِهِ قَبْلَ أَنْ يَلِيَ الْخِلَافَةَ ، فَلَمَّا وَلِيَهَا جَعَلَ

لَهُ الْوِزَارَةَ وَقِيَادَةَ الْجَيْشِ ، فَكَانَ يُقَالُ لَهُ الرِّيَاسَتَيْنِ . وَلَدَ سَنَةَ ١٥٤

وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٠٢ .

(٤) يَعْنِي عَالِيَةً ظَاهِرًا عُلُوهَا . (٥) فِي الْأَصْلِ : « تَسْمَى » .



### (هجرة الشعراء للأشراف)

وإذا بلغ السيد في السؤدد الكمال ، حسده من الأشراف من يُظنُّ أنه الأحقُّ به ، وفخرت به عشيرته ، فلا يزال سفيه<sup>(١)</sup> من شعراء تلك القبائل قد غاظه ارتفاعه على مرتبة سيّد عشيرته فهجاه . ومن طلب عيباً وجده . فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره ، وجد من يغلط فيه ويحمله عنه . ولذلك هُجِيَ حصن بن حذيفة ، وهُجِيَ زُرارة بن عدس ، وهُجِيَ عبد الله ابن جُعدان ، وهُجِيَ حاجب بن زُرارة .

ولما ذكرت لك هؤلاء لأنهم من سؤددهم وطاعة القبيلة لهم ، لم يذهبوا فيمن تحت أيديهم من قومهم ، ومن حلفائهم وجيرانهم ، مذهب كليب بن ربيعة ، ولا مذهب حذيفة بن بدر ، ولا مذهب عيينة بن حصن ، ولا مذهب لقيط بن زُرارة ، ولأن لقيطاً لم يأمر بسحب ضمرة بن ضمرة<sup>(٢)</sup> إلا وهو لو بقي لجاوز ظلم كليب وتهكم عيينة<sup>(٣)</sup> ، فإن هؤلاء وإن كانوا سادة فقد كانوا يظلمون ، وكانوا<sup>(٤)</sup> بين أن يظلموا وبين أن يهتموا ظمناً ظالمهم . ولا بد من الاحتمال كما لا بُدَّ من الانتصار .

وقد قال عز وجل : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ . وإلى هذا المعنى رجع قول الحكيم الأول : « بعض القتل إحياء للجميع » .

(١) ط ، م : « سيفه » ، والصواب من س .

(٢) في الأصل : « صخرة بن ضمرة » ، تحريف . وانظر البيان ١ : ١٧١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٩٠ .

(٣) التهم : التكبر ، واشتداد الغضب والحقد .

(٤) في ط : « وكان » ، والصواب في س ، م .

### ( حزم السادة )

٣٢ وعامة هؤلاء السادة لم يكن شأنهم أن يردوا الناس إلى أهوائهم ،  
وإلى الانسياق لهم بعنف السوق ، وبالحرب في القود . بل كانوا لا يؤثرون  
الترهيب على الترهيب . والخشونة على التلين . وهم مع ذلك قد هجروا  
بأقبح الهجاء .

ومتى أحب السيد الجامع ، والرئيس الكامل قومه أشد الحب وحاطهم  
على حسب حبه لهم ، كان بغض أعدائهم له على حسب حب قومه له . هذا  
إذا لم يتوثب إليه ولم يعترض عليه من بني عمه وإخوته من قد أطمعته الحال  
باللحاق به . وحسد الأقارب أشد ، وعداوتهم على حسب حسد هم .  
وقد قال الأولون : رضا الناس شيء لا ينال .

وقد قيل لبعض العرب : من السيد فيكم ؟ قال : الذي إذا أقبل هيناه ،  
وإذا أدبر اغتبناه !  
وقد قال الأول : بغضاء السوق <sup>(١)</sup> . ووصولة بالملوك والسادة ، وتجرى في  
الحاشية مجرى الملوك .

### ( صعوبة سياسة العوام )

وليس في الأرض عمل أكدر لأهله من سياسة العوام . وقد قال الهذلي <sup>(٢)</sup>  
يصف صعوبة السياسة :

(١) السوق : جمع سوقة . والسوقة : الرعية . وفي ط : « السوء » ، والوجه  
ماتى س ، م .  
(٢) هو الأعم الهذلي ، كما في حواشي البيان .

وإن سياسة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلبها طويل<sup>(١)</sup>

وقال آخر في شبيهه<sup>(٢)</sup> بهذا المعنى :

ودون الندى في كل قلب ثيبة لها مصعد حزن ومنحدر سهل  
وود الفتى في كل نيل يُذيله إذا ما انقضى ، لو أن نائله جزل

وقال عامر بن الطفيل<sup>(٣)</sup> :

ولائي وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب  
فما سودتني عامر من ورائه<sup>(٤)</sup> أبي الله أن أسمى بأب ولا أب  
ولكنني أحمي حماها وأتقى أذاها وأرى من رماها بمنكب

وقال زياد بن ظبيان لابنه عبيد الله بن زياد<sup>(٥)</sup> وزياد يُغرغر بنفسه<sup>(٦)</sup> :

(١) وهذه الرواية أيضاً هي رواية اللسان . وقد رواه الجاحظ في البيان ( ١ : ٢٧٥ و ٢ : ٣٥٢ و ٣ : ٢٨١ ) وكذا ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٥ : ٢٢٦ ) . وإن سيادة الأقوام فاعلم . والصمداء ، بالفتح : المشقة .

(٢) هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، كما في البيان ٢ : ٣٥٢ .

(٣) س فقط : « عباس بن الطفيل » وهو تحريف . والأبيات في العقد ( ٢ : ٢٥٩ ) وغيون الأخبار ( ١ : ٢٢٧ ) وأمالى القال ( ٣ : ١١٨ ) وأمالى المرتضى ١ : ١٠ . وهذا الشعر مما تحتاج به الشعوبية على العرب . انظر العقد .

(٤) المشهور في الرواية : « عن ورائه » كما في المراجع المتقدمة .

(٥) لم أهدت إلى ترجمة زياد بن ظبيان . وأما ابنه عبيد الله فقد كان فائتكا من الشجعان وكان مقرباً من عبد الملك بن مروان ، وهو الذي قتل مصعب بن الزبير وحمل رأسه إلى عبد الملك ، ثم خرج على الحجاج مع ابن الجارود ، فلما قتل ابن الجارود لجأ إلى عمان حيث لاقى منيته سنة ٧٥ . كذا في معجم الزركلي عن كتاب لمصنف مجهول يظن أنه أنساب الأشراف للبلاذري . ووجدت النوري ذكر في المؤلفات والمختلف من رجال التاريخ عبيد الله هذا مع عبيد الله بن زياد ابن أبيه ، وقال : وغيرهما يشبه مسائل الدور ، فإن عبيد الله بن زياد بن أبيه قتله المختار ، والمختار قتله مصعب ، ومصعب قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان نهاية الأرب ( ٩ : ٢١٦ ) . وانظر الخبر برواية أخرى في أمالي المرتضى ١ : ٢٠٠ .

(٦) يقال غرغرت الروح : ترددت في الخلق عند الموت .

ألا أوصى بك الأمير ؟ قال : لا . قال : ولم ؟ قال : إذا لم [ يكن <sup>(١)</sup> ] لالحى  
إلا وصية <sup>(٢)</sup> الميِّت ، فالحيُّ هو الميِّت .

وقال آخر في هذا المعنى :

« والعزُّ لا يأتي بغير تطلبٍ » .

وقال بشامة بن العدير <sup>(٣)</sup> في خلاف ذلك ، وأن يثبت أن يكون .

منه كان <sup>(٤)</sup> :

وَجَدْتُ أَبِي فِيهِمْ وَجَدْتِي كِلَيْهِمَا يُطَاعُ وَيُؤْتَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُحْتَبَى  
فَلَمْ أَتَعْمَلْ لِلسَّيَادَةِ فِيهِمْ وَلَكِنْ أَتَنَّى طَائِعاً غَيْرَ مُتَعَبٍ ٣٣

### ( بحث في السعادة )

ومن الناس من يقول : إن العيش كله في كثرة المال ، وصحة البدن ،

وخول الذكر .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط ، م ، ، وقد ترك لها فراغ ، وبدلها في س :

« أوص » ويغلب على ظني أنها من وضع الناسخ ، إذ بها لا يتناسق الكلام .

واعتمدت في إثبات ما أثبت على مافي عيون الأخبار ( ١ : ٢٣٥ ) وأمال

المرتضى ١ : ٢٠٠ .

(٢) في الأصل : « بوصية » .

(٣) بشامة بن العدير هو خال أبي سلمى والد زهير ، وكان زهير منقطعا إليه ،

معجبا بشعره . وكان بشامة أحزم الناس رأيا ، وكانت غطفان تستشيريه وتصدر

عن رأيه . ( الأغاني ٩ : ١٤٩ ) . و « العدير » هي في ط ، م :

« القدير » ، وهو تصحيف مافي س .

(٤) كذا .

وقال مَنْ يخالفه : لا يخلو صاحب البدن الصحيح والمال الكثير ،  
مِنْ أَنْ يَكُونَ بالأُمور عالماً ، أَوْ يَكُونَ بها جاهلاً . فَإِنْ كَانَ بها عالماً فَعَلِمَهُ  
بها لا يتركه حتَّى يَكُونَ له من القول والعمل على حسب علمه ؛ لِأَنَّ المعرفة  
لا تكون كعدمها ؛ لِأَنَّها لو كانت موجودةً غيرَ عاملةٍ لكانت المعرفة كعدمها ،  
وفى القول والعمل ما أوجبَ النَّبَاهَةَ ، وأدنى حالاته أَنْ تُخْرِجَهُ من حَدِّ  
الحمول ، ومتى أَخْرَجْتَهُ من حَدِّ الحمول فقد صار معرّضاً لمن يقدر على سلبه .  
وكما أَنَّ المعرفة لا بدَّ لها من عملٍ ، ولا بدَّ للعمل من أَنْ يَكُونَ قولاً  
أو فعلاً ، والقول لا يَكُونُ قولاً إِلَّا وهناك مَقُولٌ له ، والفعل لا يَكُونُ فعلاً  
إِلَّا وهناك مفعولٌ له ، وفى ذلك ما أَخْرَجَ من الحمول وعُرِفَ به الفاعل .

وإذا كانت المعرفة هذا عملُها فى التنبيه على نفسها ، فالمالُ الكثيرُ  
أحقُّ بأنَّ عمله الدَّلَالَةُ على مكانه ، والسَّعَايَةُ على أهله . والمالُ أحقُّ  
بالنِّيمَةِ ، وأولى بالشكر ، وأخذع لصاحبه ، بل يَكُونُ له أشدُّ قهراً ، ولحيه  
أشدُّ فساداً <sup>(١)</sup> .

وإن كانت معرفته ناقصةً فبقدر نقصانها يجهل مواضع اللذة . وإن كانت  
تامةً فبقدر تمامها يُنَفِّى الحمول ويُجَلِّبُ الذِّكْرَ .

وبعدُ فليس يَفْهَمُ فضيلةَ السلامة ، وحقائقَ رُشْدِ العافية ، الذين ليس  
لهم من المعرفة إِلَّا الشَّدْوُ ، وإِلَّا خَلَّاقُ أوساطِ الناس <sup>(٢)</sup> . ومتى كان ذلك

(١) كذا .

(٢) الشدو : القليل من كل كثير . وهى فى ط : « التشديق » وفى س : « الشد »  
وصوابها من م . والخلاق : الحظ والنصيب . وفى الأصل : « والأخلال » ،  
وقد أراد بأوساط الناس : مادون الخاصة .

كذلك ، لم يُعرَف المَدخل الذى من أجله يكره ذو المال الشهرة . ومن عَرَفَ ذلك على حقِّه وصِدْقِهِ ، لم يدَّعه فهمُهُ لذلك حتَّى يدلَّ على فهمه . وعلى أَنَّهُ لا يفهم هذا الموضع حتَّى يفهم كلَّ ماكان فى طبقته من العلم . وفى أَقلِّ من ذلك مايبين به حاله من حال الحامل .

وشروط الأمانى غيرُ شروط جوازِ الأفعال وإمكانِ الأمور . وليس شئٌ ألدُّ ولا أضرُّ من عِزِّ الأمر والنهى ، ومن الظَّفَر بالأعداء ، ومن عقْدِ المُنَى فى أعتاق الرجال ، والسُّرور بالرياسة وبثمرة السيادة ؛ لأنَّ هذه الأمور هى نصيبُ الروح ، وحِظُّ الذهن ، وقِسْمُ النَّفس <sup>(١)</sup> . فأما المطعم والمشرب والمنكح والمشمَّة ، وكلُّ ما كان من نصيب الحواسِّ ، فقد علمنا أنَّ كلَّ ماكان أشدَّ نهمًا وأرغبَ ؛ كَانَ أَمَّ لوجدانه الطعم . وذلك قياسٌ على مواقع الطُّعم من الجائع ، والشرابِ من العطشان <sup>(٢)</sup> .

ولكنَّا إذا ميَّلنا <sup>(٣)</sup> بين الفضيلة التى مع السُّرور ، وبين لذة الطعام ، وما يُحدِّث الشرُّ له من ألمِ السهر والالتهابِ والقلَقِ وشدةِ الكَلَبِ ، رأينا أنَّ صاحِبَه مفضولٌ غيرُ فاضل . هذا مع مايسبُّ به <sup>(٤)</sup> ، ومع حمله له على القبيح ، وعلى أنَّ نعمته متى زالت لم يكن أحدٌ أشقى منه . هذا مع سرور العالم بما وهبَ الله له <sup>(٥)</sup> من السلامة من آفة الشرِّه ، ومن فسادِ الأخلاط . وبعد فلا يخلو صاحبُ الثَّروة والصامتِ الكثيرِ <sup>(٦)</sup> ، الحاملُ الذكرِ مِن أن يكونَ مَمَّنْ يرغَب فى المركبِ الفاره ، والثوبِ اللينِ ، والجاريةِ

(١) القِسم ، بالكسر ؛ النصيب والحصَّة .

(٢) فى الأصل : « وبين لذة الطعام وبين ما يحدث له الشره » .

(٣) ميل بين الأمرين : رجح ووازن . وفى الأصل : « مثلنا » .

(٤) تحتل أن تكون « يسببه » أى يحدثه .

(٥) ط ، م : « لهم » ، والصواب ما أثبت من س .

(٦) للصامت من المال : الذهب والفضة . والنطاق منه : الإبل .

الحسنة ، والدار الجيدة ، والمطعم الطيب ، أو يكون ممن لا يرغب في شيء من ذلك . فإن كان لا يرغب في هذا النوع كله ، ولا يعمل في ماله للدار الآخرة ، ولا يُعجَب بالأجدوثة الحسنة ، ويكون ممن لا تعدو لذته أن يكون كثير الصامت ؛ فإن هذا حماراً أو أفسد طبعاً من الحمار ، وأجهل من الحمار ؛ وقد رضى أن يكون في ماله أسوأ حالا من الوكيل .

وبعد فلابد للمال الكثير من الحراسة الشديدة ، ومن الخوف عليه ، فإن أعمل الحراسة له ، وتعب في حفظه [ و ] <sup>(١)</sup> حسب الخوف ، خرج عليه فضل . فإن هو لم يخف عليه — ولا يكون [ ذلك ] <sup>(٢)</sup> في سبيل التوكل <sup>(٣)</sup> — فهو في طباع الحمار وفي جهله . والذي أوجب له الخمول ليؤديه إلى سلامة المال له ، قد أعطاه من الجهل <sup>(٤)</sup> ما لا يكون معه إلا مثل مقدار لذة [ البهيمة <sup>(٥)</sup> ] في أكل الحبط <sup>(٦)</sup> .

وإن هو ابتاع فرة الدواب ، وفرة الخدم والجواري ، واتخذ الدار الجيدة ، والطعام الطيب والثوب اللين وأشباه ذلك ، فقد دل على ماله . ومن كان كذلك ثم ظهرت له ضيعة فاشية ، أو تجارة مربحة ، يحتمل مثل ذلك الذي يظهر من نفقته . وإلا فإنه سيوجد في اللصوص عند أول من يقطع عليه ، أو مكابرة تكون ، أو تعب يؤخذ لأهله <sup>(٧)</sup> المال العظيم .

(١) ليست بالأصل ، وزدتها ليستقيم القول .

(٢) كلمة يحتاج إليها .

(٣) فإن التوكل المطلوب في الدين ما كان معه الحيلة والأخذ بأسباب السلامة ، على نحو ما جاء في الحديث : « اعقلها وتوكل » انظر هذا الجزء ص ١١٥ .

(٤) في الأصل : « قد أعطاه الله تعالى من الجهل » وعدلت العبارة بما ترى .

(٥) ليست بالأصل والكلام يحتاج إليها ، أو إلى مثلها .

(٦) الحبط ، بالتحريك : ورق الشجر يخبط بالمصافى فتأكله الدواب والإبل .

(٧) العبارة من مبدأ « وإلا فإنه سيوجد » بها اضطراب .

ولو عني بقوله الخمول وصحة البدن والمال ، فذهب إلى مقدارٍ من المال مقبولا<sup>(١)</sup> ولكن ما لئن كان ماله لا يجاوز هذا المقدارَ يَهَيَأُ<sup>(٢)</sup> الخمول<sup>(٣)</sup> .

### (طبقات الخمول)

ولعمري إِنَّ الخمولَ لَيَكُونُ في طبقاتٍ كثيرة ، قال أبو نخيلة<sup>(٤)</sup> :  
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى

وَمَا كُلُّ مَنْ أَقْرَضَتْهُ نِعْمَةٌ يَقْضَى

فأُحْيِيَتْ مِنْ ذَكَرَى وَمَا كَانَ خَامِلًا ٣٥

ولكنَّ بعضَ الذِّكْرِ أَنَبَهُ مِنْ بَعْضِ

قالوا : ولسقوط الخامل من عُيُونِ الناس ، قالت الأعرابية لابنها : إذا  
جلستَ مع الناسِ فَإِنْ أَحْسَنْتَ أَنْ تَقُولَ كما يقولون فَقُلْ ، وإلاَّ فخالِفْ  
تُذَكِّرْ !

(١) لعل العبارة « مقدار من المال يسير كان ذلك مقبولا » .

(٢) في ط : « متبقي » وهو تحريف صوابه في س ، م .

(٣) لعل العبارة « ما لئن كان ماله يجاوز هذا المقدار » . الخ .

(٤) هو أبو نخيلة الراجز السعدي . قال أبو الفرج ( الأغاني ١٨ : ١٣٩ ) :

« أبو نخيلة اسمه لاكنيته » وقال ابن قتيبة في الشعراء : « اسمه يعمر » .

كان أبو نخيلة من صنائع مسلمة بن عبد الملك بالشام ومدح الأمويين ، ثم انقطع

إلى الهاشميين فهجا الأمويين . وقد صنع في المنصور أرجوزة يغريه فيها بخلع

عيسى بن موسى ويعقد العهد لابنه محمد المهدي ، فوصله المنصور بألئى درهم ،

وأمره أن يشدها بحضرة عيسى ففعل ، فطلبه عيسى ، فأدركه مولى له في

طريق خراسان فقتله . وأخياره مسهية في الأغاني . والشعر الآتي في مديح

مسلمة بن عبد الملك كما في الأغاني ( ١٨ : ١٤٠ ) وحاشية ابن الشجري ١١٧

وأول الشعر :

أعْلَمُ لِي يَا بَنَ خَيْرِ خَلِيفَةِ وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا جَبِلَ الْأَرْضِ



وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَرَزَعَمَ أَنَّهَا قَالَتْ : فَخَالَفَ وَلَوْ بَأْنَ تَعَلَّقَ فِي عُنُقِكَ  
أَبْرَحْمَارَ .

وليس يقول هذا القول إلا مَنْ ليسَ يَعْرِفَ شَكَرَ <sup>(١)</sup> الْغِنَى ، وَتَقَلَّبَ  
الْأَمْوَالُ إِلَى مَا خُلِقَتْ لَهُ ، وَقَطَّعَهَا عُنُقُهَا ، وَخَلَعَهَا عُدْرَهَا ، وَتَبَّهَ أَصْحَابُهَا ،  
وَكَثُرَ خُطَاهُمْ فِي حِفْظِهَا وَسِتْرُهَا ، وَعَجَزَ عَنْ إِمَانَةِ حَرَكَتِهَا وَمَنْعِهَا مِنْ  
جَمِيعِ مَا تُتَنَازَعُ [ إِلَيْهِ وَتَحْمَلُ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> ] .

### (ملحة من الملح)

وقد رويْنَا فِي الْمُلْحِ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِصَاحِبِهِ لَهُ : أَبُوكَ الَّذِي جَهِلَ  
قُدْرَهُ ، وَتَعَدَّى طَوْرَهُ ، فَشَقَّ الْعَصَا ، وَفَارَقَ <sup>(٣)</sup> الْجَمَاعَةَ ؛ لِأَجْرَمَ لَقَدْ هُزِمَ ثُمَّ  
أُسِرَ ثُمَّ قُتِلَ ثُمَّ صُلِبَ ! قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ هَزِيمَةِ أَبِي ،  
وَمِنْ أَسْرِهِ وَقَتْلِهِ وَصَلْبِهِ . أَبُوكَ هَلْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا قَطُّ ؟ !

### (حكم الأمبياب في همم الناس)

وليس إلى النَّاسِ بَعْدُ الْهَمُّ وَقِصْرُهَا ، وَإِنَّمَا تَجْرَى الْهَمُّ بِأَهْلِهَا  
إِلَى الْغَايَاتِ ، عَلَى قَدَرِ مَا يَعْرِضُ لَهُمْ مِنَ الْأَسْبَابِ . أَلَا تَرَى أَنَّ أَبْعَدَ  
النَّاسِ هِمَّةً فِي نَفْسِهِ ، وَأَشَدَّهُمْ تَلَفُّتًا إِلَى الْمَرَاتِبِ ، لَا تُتَنَازَعُ نَفْسُهُ إِلَى طَلَبِ  
الْخِلَافَةِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى نَسَبٍ ، [ أ ] <sup>(٤)</sup> وَ إِلَى أَمْرٍ قَدْ وُطِّئَ لَهُ

(١) أَرَادَ بِالشُّكْرِ الْخَيْرَ . وَهُوَ مِنْ شَكَرَتِ الشَّجَرَةَ — مِنْ بَابِ فَرَحَ — : خَرَجَ مِنْهَا  
الشَّكِيرَ ، وَهُوَ مَا يَنْبِتُ حَوْلَ أَصْلِهَا .

(٢) ط ، م : « مِنْ جَمِيعِ مَا تُتَنَازَعُ الْعَمَلُ عَلَيْهِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنْ س .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « فَرَقَ » ، وَالْوَجْهَ مَا كَتَبْتُ .

(٤) زَدْنَاهَا لِيُتَجَهَّزَ الْكَلَامُ .

بسبب ، كسبب طلب أوائل الخوارج الخلافة بالدين وحده دون النسب .  
فإن صار من الخوارج فقد حدث له سبب إمكان الطلب ، أكدى  
أم نجح .

وقد زعم ناس من العلماء أن رجلاً خطبت للسيادة والنباهة  
والطاعة في العشيرة .

### (سلطان الحظ على نباهة القبيلة)

وكذلك القبيلة ربما سعت بالخط ، وربما حظيت بالجد ؛ وإنما  
ذلك على قدر الاتفاق ، وإنما هو كالمعاني والمبتلى ، وإنما ذلك كما  
قال زهير :

وَجَدْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ  
تُمَحُّتُهُ وَمَنْ تُنْخَطُ يَعْمَرُ فِيهِمْ

### (سلطان الحظ على الآثار الأدبية)

وكما تخطى بعض الأشعار وبعض الأمثال ، وبعض الألفاظ دون غيرها ،  
ودون ما يجري مجراها أو يكون أرفع منها .

قالوا : وذلك موجود في المرزوق [ (١) ] المحروم ، وفي المحارف (٢)

(١) لا يكون المرزوق محروماً ، فزدت الواو ليصح الكلام .

(٢) المحارف : المحدود المحروم .

والذى تجوز عليه الصَّدَقَةُ . [وكم] <sup>(١)</sup> من حاذق بصناعته ، وكثير الجولان  
 فى تجارتِه ، وقد بلغ فرغانة <sup>(٢)</sup> مرَّةً ، والأندلس مرَّةً ، ونقَّب فى البلاد ،  
 ورَبَعَ فى الآفاق <sup>(٣)</sup> ؛ ومن حاذق يُشاور ولا يُستعمل ، ثمَّ لا تجدهما <sup>٣٦</sup>  
 يَسْتَبِينان ، من سُوء الحال وكثرة الدِّين . ومن صاحب حربٍ منكوب ،  
 وهو اللَّيْثُ على برائته ، معَ تمامِ العزيمةِ وشدةِ الشَّكِيمةِ ، ونَفَازِ البصيرةِ ،  
 ومع المعرفةِ بالمسكيدة والصَّبْرِ الدَّائمِ على الشَّدةِ .

[وَبَعْدُ] <sup>(٤)</sup> فكم من بيت شعر قد سار ، وأجود منه مقيمٌ فى بطون  
 الدَّفَاقِر ، لا تزيدهُ الأيامُ إلَّا خولا ، كما لا تزيد الذى دونه إلَّا شُهرةً ورفعةً .  
 وكم من مثلي قد طار به الخطُّ حتَّى عرَفَتَهُ الإمامُ ، ورواه الصَّبِيان والنِّساء .

### ( أثر الحظ فى نباهة الفرسان )

وكذلك حظوظ الفرسان . وقد عُرِفَتْ شُهرةٌ عنتره فى العامَّة ، ونباهةٌ  
 عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِب ، وضَرَبَ الناسُ المثلَ بعبيد الله بن الحرِّ <sup>(٥)</sup> ، وهم

(١) ليست بالأصل ، والكلام يحتاج إليها .

(٢) فرغانة ، بالفتح : بلاد فى حدود التركستان .

(٣) نقب فى البلاد : ذهب فيها . ورَبَعَ فى الآفاق : أقام فى مواضع كثيرة .

(٤) زدتها مطاوعة لأسلوب الجاحظ ، ولحاجة القول إليها .

(٥) عبید الله بن الحر الجعفی : قائد من الشجيمان الأبطال ، وكان بينه وبين مصعب  
 ابن الزبير منافسة ، وقد صمد عبید الله لرجال مصعب صمداً ، ولكن أصحابه  
 تفرقوا عنه ، فخاف أن يؤسر ، فألقى نفسه فى الفرات ، فأت غريقاً . وكان  
 عبید الله شاعراً فعلاً . انظر ابن الأثير حوادث سنة ٦٨ .

لا يعرفون ، بل لم يسمِعُوا قطُّ بعُثَيَّةَ بنِ الحارثِ بنِ شهاب<sup>(١)</sup> ، ولا بِسَاطَمِ ابنِ قيس<sup>(٢)</sup> ، وكان عامرُ بنُ الطفيلِ أذكَرَ منهما نسباً .

ويذكُرُون عُبَيْدَ اللَّهِ بنَ الحُرِّ ، ولا يَعْرِفُونَ شُعْبَةَ بنَ ظُهَيْر<sup>(٣)</sup> ولا زُهَيْرَ ابنِ ذُؤَيْب ، ولا عَبَّادَ بنَ الحَصِينِ<sup>(٤)</sup> . ويذكُرُون اللسن والبيان والخطيب ابنَ القُرَيْيَّةِ<sup>(٥)</sup> ولا يعرفون سَحْبَانَ وائل .

والعامة لم يصل ذكر هؤلاء إليهم<sup>(٦)</sup> إلا من قِبَلِ الخاصة ، والخاصة لم تذكُر هؤلاء دون أولئك ، فتركت تحصيل الأمور والموازنة بين الرجال وحكمت بالسَّابِق إلى القلب ، على قدر طباع القلب وهيئته ؛ ثم استوت علل العامة في ذلك وتشابهت .

والعامة والباعة والأغنياء<sup>(٧)</sup> والسَّفَلَةُ كأنهم أعداءُ عامٍ واحد . وهم

(١) كان فارس بن تميم ، وفيه يقول عمرو بن معد يكرب : « ما بالي أرى ظفيرة لقيت على ساء من أمواه معد ، ما لم يلقى دونها عبداها أو حراها » : ويعنى بالحرين عامر بن الطفيل وعُثَيَّة بن الحارث ، وعنى بالعبد : عنترة والسليك بن السلسكة . ( الأغاني ١٤ : ٢٧ ) .

(٢) بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني ، سيد شيبان ، ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وقتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة .

(٣) كذا في س ، م وفي ط : « زهير » .

(٤) كان يكنى أبا جهضم ، وكان فارس بن تميم . وولى شرطة البصرة أيام ابن الزبير ، وكان مع مصعب أيام قتل المختار . قال الحسن : « ما كنت أرى أن أحدا يعدل بألف فارس حتى رأيت عبداً » . المعارف ص ١٨٢ .

(٥) قال ابن قتيبة في المعارف ٢٥٨ : « منسوب إلى أمه ، وهو أيوب بن زيد » . وكان ابن القريّة أحد بلغاء الدهر ، خطيبا يضرب به المثل . وكان أعرابيا أميا . ( ابن خلكان ١ : ٨٤ ) . وجاء في الأغاني ٢ : ١٦٣ : « عن عوانة قال : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا : ابن أبي العقب صاحب قضيدة الملاحم ، وابن القريّة ، ومجنون بن عامر » . وهذه رواية غريبة . قالوا : قتل ابن القريّة سنة ٨٤ ، أمر بقتله الحجاج .

(٦) ط : « إليهما » وتصحيحه من س .

(٧) لعلها « الأغنياء » .

في باطنهم أشد تشابهاً من التوأمين في ظاهرهما ، وكذلك هم في مقادير العقول وفي الاعتراض والتسرّع ، وإن اختلفت الصُّور والنَّغم <sup>(١)</sup> ، والأسنان والبلدان .

### ( تشابه طبائع المائة في كلِّ بلدة وفي كلِّ عصر )

وذكر الله عزَّ وجلَّ ردَّ قريشٍ ومُشركي العربِ على النبيِّ صَلَّى الله عليه وسلم قوله ، فذكر ألفاظهم ، وجهد معانيهم ، ومقاديرهم التي كانت في وزن ما يكون من جميع الأمم إلى أنبيائهم ، فقال : ﴿ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ وقال : ﴿ أَتَوَاصَوْا بِهِ ﴾ ، ثم قال : ﴿ وَخُضِمَ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ . ومثلُ هذا كثير ، ألا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ بُدًّا فِي كُلِّ بِلَدَةٍ فِي كُلِّ عَصْرِ لِلْحَاكَةِ مِنْ أَنْ يَكُونُوا عَلَى مَقْدَارٍ وَاحِدٍ <sup>(٢)</sup> وَجِهَةٍ وَاحِدَةٍ ، مِنَ السَّخَطِ وَالْحَقِّ ، وَالْغِبَاوَةِ وَالظُّلْمِ ، وَكَذَلِكَ النَّخَاسُونَ <sup>(٣)</sup> عَلَى طَبَقَاتِهِمْ ، مِنْ أَصْنَافٍ مَا يَبِيعُونَ . وَكَذَلِكَ السَّيَّاكُونَ وَالْقَلَّاسُونَ <sup>(٤)</sup> وَكَذَلِكَ أَصْحَابُ الْخُلُقَانِ <sup>(٥)</sup> كُلُّهُمْ ، فِي كُلِّ دَهْرٍ وَفِي كُلِّ بِلَدٍ ، عَلَى مِثَالٍ وَاحِدٍ ، وَعَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ .

وكلُّ حِجَّامٍ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ شَدِيدُ الْاسْتِهْتَارِ بِالنَّبِيذِ ، وَإِنْ اخْتَلَفُوا فِي الْبُلْدَانِ وَالْأَجْنَاسِ وَالْأَسْنَانِ .

(١) يريد اللغات واللهجات .

(٢) في الأصل : « لِلْحَاكَةِ فِيهِمْ عَلَى مَقْدَارٍ وَاحِدَةٍ » .

(٣) النخاس : بياع الدواب والرقيق ، وفي ط ، م « النحاسون » وهي على الصواب في س .

(٤) القلاس : الفسارب بالدف . وفي ط « السباكون القلاسون » وفيه تصحيف وتحريف أصلح من س ، م .

(٥) الخلقان من الثياب : جمع خلق ، وهو البالك ، والمراد تجارها . انظر رسائل الجاحظ ( ١ : ٥٢ ) بتحقيقنا .

ولا ترى مسجوناً ولا مَضْرُوباً عندَ السُّلطانِ إلَّا وهو يقول : إني مظلوم !  
ولذلك قال الشاعر :

لَمْ يَخْلُقِ اللهُ مَسْجُونًا تَسْأَلُهُ مَا بَالُ سِجْنِكَ إِلَّا قَالَ مَظْلُومٌ <sup>(١)</sup>  
وليس في الأرض خصمانِ يتنازعانِ إلى حاكم ، إلَّا كلُّ واحدٍ منهما  
يَدَّعي عدمَ الإنصافِ والظُّلمَ على صاحبه .

### (مبالغة الإنسان في تقدير ما ينسب إليه)

وليس في الأرض إنسانٌ إلَّا وهو يطرَب من صوتهِ نفسه ، ويعتريه  
الغلَطُ في شعره وفي ولده . إلَّا أنَّ الناسَ في ذلك على طبقاتٍ من الغلط :  
فمنهم الغرق المغمور <sup>(٢)</sup> ، ومنهم من قد نال من الصواب ونال من الخطأ ،  
ومنهم من يكون خطؤه مستوراً لكثرة صوابه ، فما أحسنَ حاله ما لم  
يُمْتَحَنُ بالكشف . ولذلك احتج العاقل [ في العُجْبِ بولده ، و <sup>(٣)</sup> ]  
في استحسان كتبه وشعره ، من التحفظ والتوقُّ ، ومن إعادة النظر والتَّهْمَة  
إلى أضعاف ما يحتاج إليه في سائر ذلك .

(١) وكذا في البيان ( ٣ : ١٦٩ ) . ورواية البيت في عيون الأخبار ( ١ : ٧٩ ، ٢ :  
١١٦ ) :

ما يدخل السجن إنسان فتسأله ما بال سجنك إلَّا قال مظلوم

(٢) الفرق والفرار والغريق بمعنى .

(٣) الزيادة من س .

## (جود حاتم وكعب بن مامة)

والعامة تحكم أن حاتمًا أجود العرب ، ولو قَدَّمْتَهُ على هَرَمِ الجَوَادِ لما  
اعْتَرَضْتَهُ عَلَيْهِمْ . وَلَكِنَّ الَّذِي يُحَدِّثُ [به] <sup>(١)</sup> عن حاتم ، لا يبلُغُ مقدارَ ما رَوَوْهُ  
عن كعبِ بنِ مامة ؛ لأنَّ كعباً بذلَ نَفْسَهُ في أعْطِيَةِ الكَرَمِ وبَذَلَ المَجْهُودَ  
فساوَى حاتمًا من هذا الوجه ، وبأَيِّنِهِ يَبْذُلُ الْمُهْجَةُ <sup>(٢)</sup> .

ونحن نقول : إِنَّ الْأَشْعَارَ الصَّحِيحَةَ [بها] <sup>(٣)</sup> المقدارُ الذي يوجبُ  
الْيَقِينَ بأنَّ كعباً كان كما وصفوا . فلو لم يكن الأمرُ في هذا إلى الجُدودِ  
والْحُظُوظِ والاتِّفَاقَاتِ <sup>(٤)</sup> ، وإلى عللٍ باطنيةٍ تجري الأمورُ عليها ،  
وفي الغُوصِ عليها وفي مَعْرِفَتِهَا بأَعْيَانِهَا عُسْرٌ ، لَمَّا جَرَتْ الْأُمُورُ على هذه

(١) زيادة يحتاج إليها الكلام .

(٢) يشير الجاحظ إلى ما روى من أن كعباً هذا خرج في ركب ، فيهم رجل من  
النمر بن قاسط ، في شهر ناجر ، فضلوا فتصافنوا ماءهم - وهو أن يطرح  
في القعب حصاة . ثم يصب فيه الماء بقدر ما يغمر الحصاة ، فيشرب كل إنسان  
بقدر ذلك - ففقدوا للشرب ، فلما دار القعب فانتهى إلى كعب ، أبصر النمرى  
يحد النظر إليه ؛ فآثره بمائه وقال للساق : اسق أشاك النمرى ؛ فشرب  
النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ؛ وحدث في غدهم ما حدث في أسهم ؛  
ونال النمرى نصيب كعب . وارتحل القوم وقالوا : يا كعب ارتحل ! فلم يكن  
بكعب قوة للهنوس ؛ وكانوا قد قربوا من الماء ؛ فقليل له « رد كعب - إنك وراذ »  
فعجز عن الجواب ؛ فتركوه مكانه ففاض ( أى هلك ) . أمثال الميداني ١ : ١٦٧  
والعقد ١ : ١٤٧ وبلوغ الأرب ١ : ٨١ .

(٣) ليست بالأصل ؛ والكلام في حاجة إليها .

(٤) في الأصل : « فلو كان الأمر » الخ ؛ والوجه ما أثبت .

المجارى . ولو كان الأمر فيها مفوضاً إلى تقدير الرأى ، لكان ينبغى لغالب ابن صعبعة<sup>(١)</sup> أن يكون من المشهورين بالجدود ، دون هريم وحاتم .

### ( كلف العامة بماثر الجاهلية )

فإن زعمتَ أن غالباً كان إسلامياً وكان حاتمٌ في الجاهلية ، والناسُ بماثر العرب في الجاهلية أشدَّ كلفاً ، فقد صدقت . وهذا أيضاً يُنبئك أن الأمور في هذا على خلافِ تقدير الرأى ، وإنما تجرى في الباطن على نسقٍ قائم ، وعلى نظر صحيح ، وعلى تقدير محكم ، فقد تقدّم في تعييتهما<sup>(٢)</sup> وتسويتهما من لا تخفى عليه خافية ، ولا يفوته شيء ولا يُعجزه . وإلا فما بال أيام الإسلام ورجالها لم تكن أكبرَ في النفوس ، وأحلَّ<sup>(٣)</sup> في الصدور من رجال الجاهلية ؛ مع قرب العهد وعظم خطر ماملِكوا ، وكثرة ما جادت به أنفسهم ؛ ومع الإسلام الذى شملهم ، وجعله الله تعالى أولى بهم من أرحامهم . ٣٨ ولو أن جميعَ مآثر الجاهلية وزنت به ، وبما كان في الجماعات اليسيرة<sup>(٤)</sup> من رجال<sup>(٥)</sup> قريش في الإسلام لأربت [ هذه<sup>(٦)</sup> ] عليها ، أو لكانت مثلها .

(١) كان من وجوه تميم ؛ وهو والد الفرزدق الشاعر ؛ أدرك النبى صلى الله عليه وسلم ؛ ووفد على علي . وأبوه صعبعة له صحبة . وأخته هنية بنت صعبعة زوج الزرقان بن بدر ؛ أدركت النبى صلى الله عليه وسلم . الإصابة ٦٩٢٥ وكتاب النساء منها ١١١٥ . وتوفى غالب في نحو سنة ٤٠ .

(٢) التعبئة : التهيئة والإعداد ؛ ومنه تعبئة الجيش بمعنى تهيئته في مواضعه ، وفي ط : « تبيئتهما » وهو تحريف ما أثبت من س ، م .

(٣) كذا بالخاء : ولها وجه .

(٤) ط ، م : « اليسر » . وفي س : « اليسير » وأرى الصواب فيما كتبت إذ هي صفة « الجماعات » .

(٥) في الأصل : « حالات » ؛ وإنما المراد الجماعات من الرجال .

(٦) ليست بالأصل .



## (دلالة الخلق على الخالق)

فليس لقدر الكلب والذئب في أنفسهما وأثمانهما ومناظرهما ومحلهما من صدور العامة أسلفنا<sup>(١)</sup> هذا الكلام ، وابتدأنا بهذا القول . ولسنا نقف على أثمانهما من الفضة والذهب ، ولا إلى أقدارهما عند الناس ، وإنما نتنظر<sup>(٢)</sup> فيما وضع الله عز وجلّ فيهما من الدلالة عليه ، وعلى إتقان صنعه ، وعلى عجيب تدبيره ، وعلى لطيف حكمته ؛ وفيما استخرجهما<sup>(٣)</sup> من عجائب المعارف ، وأودعهما من غوامض الأحساس<sup>(٤)</sup> ، وسخر لهما من عظام المنافع والمرافق ، ودلّ بهما على أنّ الذى ألبسهما ذلك التدبير ، وأودعهما تلك الحسك ، يحب<sup>(٥)</sup> أن يفكر فيهما ؛ ويعتبر بهما ، ويسبح الله عز وجلّ عندهما . فغشّى ظاهرهما بالبرهان ، وعمّ باطنهما بالحسك ، وهيج على النظر فيهما والاعتبار بهما ؛ ليعلم كلّ ذى عقل أنّه لم يخلق الخلق سُدىً ؛ ولم يترك الصور هملاً ؛ وليعلموا أنّ الله عز وجلّ لم يدع شيئاً غفلاً غير موسوم<sup>(٦)</sup> ، ونثراً غير منظوم ، وسُدىً غير محفوظ ؛ وأنّه لا يخطئه من عجيب تقديره ، ولا يعطله من حلّ تدبيره<sup>(٧)</sup> ، ولا من زينة الحسك وجلال قدرة البرهان .

(١) ط ، م : « أسبقنا » و س : « سقنا » ، وما كتبت تصحيح الأول .

(٢) التنظر : التأمل وإطالة التفكير . وفي الأصل : « نتنظر » من الانتظار ، وهو تحريف .

(٣) استخرجهما : استودعهما . وفي الأصل : « استخرجهما » ، وليس بشيء .

(٤) الأحساس : جمع حس .

(٥) في الأصل : « يحب » ، ولعل الصواب فيما كتبت .

(٦) الغفل بالضم : ما ليس به سمّة تميزه . ويقابله « الموسوم » . وهى في الأصل

« مرسوم » .

(٧) ط : « حلّ تدبيره » ، والصواب من س .

ثُمَّ عَمَّ ذَلِكَ بَيْنَ الصُّوَابَةِ <sup>(١)</sup> وَالْفَرَّاشَةِ ، إِلَى الْأَفلاكِ السَّبْعَةِ وَمَا دُونَهَا  
مِنَ الْأَقَالِيمِ السَّبْعَةِ .

### ( تَأْوِيلُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ : وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ )

وقد قال تعالى : ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ . وقد يتَّجه هذا الكلامُ  
في وجوه : أحدها أَنْ تكون هاهنا ضروبٌ من الخلق لا يعلم بمكانهم  
[ كثيرٌ ] <sup>(٢)</sup> من الناس ، ولابدَّ أَنْ يعرف ذلك الْخَلْقُ معنى نفسه ، أو يعلمه  
صفوة [ جنود ] <sup>(٣)</sup> الله وملائكته ، أو تعرفه الأنبياء ، أو يعرفه [ بعضٌ ] <sup>(٤)</sup>  
الناس ، لا يجوز إِلَّا ذلك . أو يكون الله عزَّ وجلَّ إنما عني أَنَّهُ خلق أسباباً ،  
ووهب عللاً ، وجعل ذلك رفدًا لما يظهر لنا ونظاما .

وكان بعض المفسرين يقول : من أراد أَنْ يعرف معنى قوله :  
﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ فليؤقِدْ نارا في وسط غِيْضَةٍ ، أو في صحراء  
برِّيَّة <sup>(٥)</sup> ثُمَّ ينظر إلى ما يغشى النارَ من أصناف الخلق من الحشرات والهملج  
فإنه سيرى صُورا ، ويتعرف خلقاً لم يكن يظنُّ أَنَّ الله تعالى خلق شيئا  
من ذلك العالم <sup>(٦)</sup> . وعلى أَنَّ الخلق الذي يغشى ناره [ يختلف <sup>(٧)</sup> ] على  
قدر اختلاف مواضع الغياض والبحار والجبال . ويعلم أَنَّ مالم يبلغه أكثرُ

(١) الصُّوَابَةُ : بيضة القملة أو البرغوث . وهي في ط : « الصَّابَةُ » وفي س ، م :

« الصُّوَابَةُ » ، وكلاهما تحريف .

(٢) ليست بالأصل والكلام يحتاج إليها .

(٣) ليست بالأصل . وبها يلتزم الكلام . وجنود الله : في معنى ملائكته .

(٤) زيادة ضرورية .

(٥) لعنها « أو برية » .

(٦) لعلها « خلق شيئا منه في ذلك العالم » .

(٧) الزيادة من س .

وأعجب . وما أَرَدُ هذا التأويل ، وإنه ليدخل عندى فى جملة مَآتِلٍ عليه الآية . وَمَنْ لَمْ يَقِلْ ذلك لم يفهم عن ربِّه ولم يفقه فى دينه . ٣٩

### ( ديدان الخل والملح )

كَأَنَّكَ لَا تَرَى أَنَّ فى دِيدَانِ الْخَلِّ والملح ، والدَّيْدَانِ التى تتولد فى السُّمُومِ إِذَا [ عَتَقَتْ <sup>(١)</sup> ] وعرض لها العفن — وهى بَعْدُ <sup>(٢)</sup> قَوَاتِل — عبرة وأعجوبة ، وَأَنَّ <sup>(٣)</sup> التفكير فيها مَشْحَذَةٌ للأذهان ، وَمَنْبَهُةٌ لِدَوَى الغفلة ، وتحليل لعقدة البلدة <sup>(٤)</sup> ، وسبب لاعتیاد الرویة وانفساح الصدور ، وعزٌّ فى النفوس ، وحلاوة تقتاتها الرُّوح ، وثمرَةٌ تغذى العقل ، وترقى فى الغايات الشريفة ، وتشرِّفُ إلى معرفة الغايات البعيدة .

### ( فأرة البيش والسمندل )

وكَأَنَّكَ لَا تَرَى أَنَّ فى فَأرة البيش <sup>(٥)</sup> وفى السمندل <sup>(٦)</sup> آية غريبة ، وصفة عجیبة ، وداعية إلى التفكير ، وسبباً إلى التعجُّب [ والتعجیب <sup>(٧)</sup> ] .

(١) هذه الكلمة ليست بالأصل ، وقد ترك طبا فراغ فى كل من س ، م والتمورية ، ولم يترك لها فى ط . وقد سددت هذا الفراغ بما نقل الشعالبي عن الجاحظ فى ثمار القلوب ص ٣٤٤ عند كلامه فى ( دودة الخل ) . وعنى الشيء ، من باب ضرب وكرم ونصر : قدم وطال عليه العهد .

(٢) فى ثمار القلوب : « تعد » وما هنا أشبه بلفظ الجاحظ .

(٣) فى الأصل : « ولأن » ، وتصحيحه من الثمار .

(٤) البلدة بالضم ، وبالفتح ، والبلادة أيضاً : ضد النفاذ والذكاء والمضاء فى الأمور . وفى الثمار : « البلادة » . وقد عرفت أنها بمعنى .

(٥) فأرة البيش : دويبة تغذى بالسوم فلا تضرها ، وليست بفأرة ولكن هكذا تسمى . ( الحيوان ٥ : ٣٠٩ ، ٦ : ٣١٧ ) .

(٦) السمندل : طائر يسقط فى النار فلا يحترق ريشه — زعوا . ( الحيوان ٥ : ٣٠٩ ، ٦ : ٤٣٤ ) .

(٧) التكلة من مب .

## (الجمل والورد)

وكأنك لا ترى أن في الجمل ، الذي متى دفتته في الورد سكنت حركته وبطلت<sup>(١)</sup> في رأى العين روحه ، ومتى أعدته إلى الروث انحلت عقده<sup>(٢)</sup> ، وعادت حركته ، ورجع حسه - أعجب العجب ، وأحكم الحكم !

## (حصول الخلد على رزقه)

وأى شيء أعجب من الخلد<sup>(٣)</sup> ! وكيف يأتيه رزقه ، وكيف يبى [ الله<sup>(٤)</sup> ] له ما يقوته<sup>(٥)</sup> ، وهو أعمى لا يبصر ، وأصم لا يسمع ، وبلبد لا يتصرف ، وأبله لا يعرف ! ومع ذلك أنه لا يجوز باب جحره ، ولا<sup>(٦)</sup> يتكلف سوى ما يجلب إليه رازقه ورازق غيره .  
[ وأى شيء أعجب من طائر ليس له رزق إلا أن يخلل أسنان السماسح ، ويكون ذلك له<sup>(٧)</sup> ] .

(١) ما عدا مب : « وبطل » .

(٢) مب : « عقده » .

(٣) الخلد بالضم ، وقد تفتح الخاء ، وقد تكسر : دوية عياء صاء لا تعرف ما يدنو منها إلا بالشم ، تخرج من جحرها ، وهي تعلم أن لاسمع لها ولا بصر لها ، فتفتح فاهها وتقف على باب جحرها ، فيجىء الذباب فيسقط على شقيها ويمر بين خيبيها ، فتسد فها عليها ، وتستدخلها بجذبة النفس ، تعلم أن ذلك هو رزقها وقسمها . ( الحيوان ٦ : ٤١١ ) والسيرى برسمه . وقال داود الأنطاكي في التذكرة ١ : ١٤٧ « حيوان في حجم ابن عرس . . . وليس له بصر . . . وهو أقوى الحيوانات سمما » .

(٤) التكلة من مب .

(٥) س ، م : « يقوته » بالفاء ، تحريف .

(٦) ما عدا مب : « ولأنه » .

(٧) تكلة من مب . وانظر ٤ : ٢٢٨ و ٦ : ٣٤٤ .

## (الطائران العجيبان)

وأى شيء أعجب من طائرين ، يراهما الناس من أذى جُودود البحر <sup>(١)</sup> من شِقِّ البصرة ، إلى غاية البحر من شِقِّ السُّنْد ، أحدهما كبيرُ الجُثَّة يرتفع في الهواء صُعْدًا <sup>(٢)</sup> ، والآخر صغير الجُثَّة يتقلَّب عليه ويعبث به ، فلا يزال مرَّةً يرفرفُ حَوْلَه ويرتقى على رأسه ، ومرَّةً يطيرُ عند ذُنَابَه ، ويدخلُ تحتَ جناحه ويخرجُ من بينِ رجليه ، فلا يزال يغتمُ ويكرُّبه <sup>(٣)</sup> حتى يتقيمه بذرقه ، فإذا ذَرَقَ شحاله فاه <sup>(٤)</sup> فلا يخطئُ أقصى حلقه حتى كأنه دحا <sup>(٥)</sup> به في بئر ، وحتى كأنَّ ذَرَقَه مدحاة بيد أسوار <sup>(٦)</sup> ، فلا الطائر الصغير يخطئُ في التلقُّى ، وفي معرفته أنه لارزق له إلا الذي في ذلك المكان ، ولا الكبير يخطئُ التَّسديد <sup>(٧)</sup> ، ويعلمُ أنه لا ينجيه منه إلا أن يتقيمه بذرقه ، فإذا أوعى ذلك الذَّرَق <sup>(٨)</sup> ، واستوفى <sup>(٩)</sup> ذلك الرِّزْق ، رجع

(١) الجودود : جمع جد بالفتح ، وهو انشاطئ . والجد بالكسر والجدَّة بالكسر أيضا ، بمعنى الجد : الشاطئ .

(٢) ماعدا مب : « مصعدا » .

(٣) ط : « يغتمه ويكرُّبه » ، وصوابه في س ، م ، وفي مب : « يغصم ويكرُّبه » .

(٤) شحاله : فتحه . ماعدا مب : « يذرق فإذا ذرق شحاله » .

(٥) ط : م : « رما » ، وأثبت ما في س . و « رما - وصوابهما رمى - » و « دحا » بمعنى . وفي مب : « كأنه راد في بئر » .

(٦) المدحاة : آلة الدحو ، أى الرمي . الأسوار بالضم والكسر : الجيـد الرمي بالسهم . مب : « مد حامد اسوار » ، محرفة .

(٧) التَّسديد : إصابة الهدف . ماعدا مب : « التَّشديد » .

(٨) الذرق : نجو الطائر . أوعاه : استوعبه . مب : « وعى » .

(٩) ط : « استوى في » ، وصوابه في س ، مب .

شبعانَ رَيَّانَ بِقُوْتِ يَوْمِهِ ، ومضى الطائرُ الكبيرَ لِطِيَّتِهِ . وأمرهما مشهورٌ  
وشأنهما ظاهر ، لا يمكن دفعه ولا تُهمّةُ المخبرين عنه .

### (التخالف بين الحيوان في الطباع)

فجعل تعالى وعزَّ بعضَ الوحوش كَسُوباً محتالاً ، وبعضَ الوحوش  
متوكلاً غيرَ محتال ، وبعضَ الحشرات يدخِر لنفسه رِزْقَ سنَّتِهِ ؛ وبعضاً  
يتكل على الثَّقةِ بأنَّ له كلَّ يوم قَدْرَ كِفَايَتِهِ ، رزقاً معدّاً وأمرأً مقطوعاً .  
وجعلَ [ بعضٌ <sup>(١)</sup> ] الهمج يدخِر ، وبعضه يتكسَّب ، وبعضَ الذكورة يعولُ  
ولده ، وبعضَ الذكورة لا يعرف ولده ، وبعضَ الإناث مُخَرَّج ولدها <sup>(٢)</sup> ،  
وبعضَ الإناث تضيِّع ولدها وتكفل ولدَ غَيْرِها ، وبعضَ الأجناس معطوفةٌ  
على كل ولدٍ من جنسها ، وبعضَ الإناث لا تعرف ولدها بعد استغنائِه عنها ،  
وبعضَ الإناث لا تزال تعرفُه وتعطفُ عليه ، وبعضَ الإناث تأكلُ ولدها ،  
وكذلك بعضَ الذكورة . وبعضَ الأجناس يُعادى كُلُّ ما يكسر بيضها <sup>(٣)</sup>  
أو يأكل أولادها . وجعل يُنمَّ بعضُ الحيوان من قِبَل أمهاتها ، وجعل يُنمَّ  
بعضها من قِبَل آبائها ، وجعل بعضها لا يلتصق الولد وإن أنه الولد ، وجعل بعضها  
مستفترغَ الهمِّ في حُبِّ الذرَّةِ <sup>(٤)</sup> والتماس الولد ؛ وجعل بعضها يُزَاج وبعضها لا يزَاج

(١) التكلة من مب .

(٢) إلتهريج : الترية والتأديب . ويصح أن تكون « نخرج » من الإخراج .  
كما نقل الجاحظ عن أرسطو في الحيوان ( ٦ : ٣٣٨ ) : أن العقاب لابد أن  
تخرج واحداً من أولادها ، وربما طردتهن جميعاً . اهـ لكن المقابلة ترجح  
الضبط الأول . وفي مب : « تبفض ولدها » .

(٣) ماعدا مب : « كل شيء ويكسر بيضها » .

(٤) الذرة : النسل .

ليكون للمتوكل من الناس جهة<sup>(١)</sup> في [توكله ، وللمتكسب جهة<sup>(٢)</sup> في (١) ] تكسبه  
وليُحْضِرَ<sup>(٣)</sup> على بالهم أسباب الير والعقوق ، وأسباب الحظر والتربية ،  
وأسباب الوحشة من الأرحام الماسة .

### (افتراق المعاني واختلاف العلل)

ولما كان افتراق المعاني<sup>(٣)</sup> واختلاف العلل ، قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لبعضهم : «اعقلها وتوكل<sup>(٤)</sup>» . وقال لبلال : «أنفق بلال ، ولا تخش  
من ذي العرش إقلالا !» .

[فافهموا هذا التدبير ، وتعلموا هذه الحكم ، واعرفوا مداخلها ومخارجها  
ومفرقها ومجموعها ؛ فإن الله عز وجل لم ير دد في كتابه ذكر الاعتبار ، والحث  
على التفكير ، والترغيب في النظر وفي التثبت والتعرف والتوقف<sup>(٥)</sup> ] ، إلا  
وهو يريد أن تكونوا علماء من تلك الجهة ، حكماء من هذه التعبئة<sup>(٥)</sup> .

### (المعرفة والاستدلال)

ولولا استعمال المعرفة لما كان للمعرفة معنى ، كما أنه لولا الاستدلال  
بالأدلة لما كان لوضع الدلالة معنى . ولولا تمييز المضار من المنافع<sup>(٦)</sup> ، والردى<sup>(٧)</sup>  
من الجيد بالعيون الخجولة لذلك ، لما جعل الله عز وجل العيون المدركة .  
والإنسان الحساس<sup>(٧)</sup> إذا كانت الأمور المميّزة عنده ، أخذ ما يحتاج إليه وترك  
ما يستغنى عنه وما يضرّ لأخذه<sup>(٨)</sup> ، فيأخذ ما يحب ويدع ما يكره ، ويشكر

(١) التكلّة من مب . (٢) ماعدأ مب : « ولتحتظر » .

(٣) ماعدأ مب : « اقتران المعاني » .

(٤) رواه الترمذى عن أنس . وقال السيوطى : حديث ضعيف . الجامع الصغير ١١٩١ .

(٥) التعبئة : الإعداد . مب : « بهذه التعبئة » . (٦) كذا . ولعلها : « الضار من النافع » .

(٧) فى الأصل : « ولولا أن الإنسان الحساس » . (٨) ماعدأ مب : « وما يضر من أخذه » .

على اخبوب ويصبر على المكروه ، حتى يذكر بالمكروه كَيْفِيَّةَ الْعِقَاب ،  
ويذكرُ بالخبوب كَيْفِيَّةَ الثَّوَاب ، ويعرفَ بذلك كَيْفِيَّةَ التَّضَاعِيف ، ويكون  
مايغْمُهُ رَادِعًا لَهُ ، وَمُتَحَنًّا بِالصَّبْرِ عَلَيْهِ ، وما يَسْرُهُ بِاسْطًا لَهُ ، وَمُتَحَنًّا بِالشُّكْرِ  
عَلَيْهِ . وللعقل في خِلَالِ ذَلِكَ مَجَال ، وللرأى تَقَلُّب ، وَتَنَدُّقٌ <sup>(١)</sup> لِلخَوَاطِر  
أَسْبَابٌ ، وَيَتَهَيَّأُ لَصَوَابِ الرَّأْيِ أَبْوَابٌ . وَلتكون المعارفُ الْحَسِيَّةُ <sup>(٢)</sup>  
وَالوُجْدَانَاتُ الْغَرِيزِيَّةُ ، وَتُمَيِّزُ الْأُمُورَ بِهَا ؛ إِلَى مَا يَتَمَيَّزُ عِنْدَ الْعُقُولِ <sup>(٣)</sup> وَتَحْصِرُهُ  
الْمَقَائِيسُ . وَليكونَ عَمَلُ الدُّنْيَا سُلْمًا إِلَى عَمَلِ الْآخِرَةِ ، وَلِيَتَرَقَّى مِنْ مَعْرِفَةِ  
الْحَوَاسِّ إِلَى مَعْرِفَةِ الْعُقُولِ ، وَمِنْ مَعْرِفَةِ الرُّوِيَّةِ مِنْ غَايَةٍ إِلَى غَايَةٍ ؛ حَتَّى  
لَا يَرْضَى مِنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ إِلَّا بِمَا أَذَاهُ إِلَى الثَّوَابِ الدَّائِمِ ، وَنَجَاهُ مِنَ  
الْعِقَابِ الْأَلِيمِ <sup>(٤)</sup> .

### ( مَا يَحْسُنُ الْكَلْبُ مِمَّا لَا يَحْسُنُهُ الْإِنْسَانُ )

سَنَدُّ كُرْطَفًا مِمَّا أَوْدَعَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - الْكَلْبَ مِمَّا لَا يَحْسُنُهُ أَنْتَ  
أَيُّهَا الْإِنْسَانُ ، مَعَ احْتِقَارِكَ لَهُ وَظُلْمِكَ إِيَّاهُ .

وَكَيْفَ لَا تَكُونُ تِلْكَ الْحَكْمُ لَطِيفَةً ، وَتِلْكَ الْمَعَانِي غَرِيبَةً ، وَتِلْكَ  
الْأَحْسَاسُ دَقِيقَةً ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ أَدَقَّ النَّاسِ حَسًّا وَأَرْقَهُهُمْ ذَهْنًا وَأَحْضَرَهُمْ  
فَهْمًا ، وَأَصَحَّهُمْ خَاطِرًا وَأَكْلَهُمْ تَجَرُّبَةً وَعِلْمًا ، لَوْ رَأَى الشَّيْءَ الَّذِي يَحْسُنُهُ  
الْكَلْبُ فِي كَثِيرٍ مِنْ حَالَاتِ الْكَلْبِ لَظَهَرَ [ لَهُ <sup>(٥)</sup> ] مِنْ عَجْزِهِ وَخُرْقِهِ ، وَكِلَالِ

(١) فِي س : م : « وَتَنَشَّرَ » . وَفِي ط : « تَنَشَّقُ » . وَأَثْبَتَ مَا فِي مَب .

(٢) ط : « الْحَبِيبَةُ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س .

(٣) مَاعِدًا مَب : « عَنْهُ الْعُقُولُ » تَحْرِيفٌ .

(٤) مَاعِدًا مَب : « الدَّائِمُ » . (٥) التَّكَلُّفُ مِنْ مَب .



حدّه وفساد حسّه ، ما [لا<sup>(١)</sup>] يعرف بدونه أنّ الأمور لم تُقسَم على مقدار رأيه ، ولا على مبلغ عقله وتقديره ، ولا على محبّته وشهوته ؛ وأنّ الذى قسم ذلك لاحتياج إلى المشاورة والمعاونة ، وإلى مكانفة ومُرافدة<sup>(٢)</sup> ، ولا إلى تجربة وروية . ونحن ذاكرون من ذلك جملاً إن شاء الله تعالى .

### (خبرة الكلب فى الصيد)

أعلم أنّ الكلب إذا عاين الطّباء ، قريبة كانت أو بعيدة ، عرف المعتلّ وغير المعتلّ<sup>(٣)</sup> وعرف العزّ من التّيس . وهو إذا أبصر القطيع لم يقصِد إلاّ قصد التّيس - وإنّ علم أنّه أشدُّ خُصراً ، وأطولُ وثبةً ، وأبعدُ شوطاً - ويدعُ العزّ وهو يرى ما فيها من نقصان خُصرها وقصر قابِ خطوها ، ولكنّه يعلم أنّ التّيس إذا عدا شوطاً أو شوطين حَقَبَ ببوله<sup>(٤)</sup> !!

### (ما يعتري الحيوان عند الفزع)

وكلُّ حيوانٍ<sup>(٥)</sup> إذا اشتدَّ فزعه ، فإنّه يعرض<sup>(٦)</sup> له إمّا سلَسَ البول والتقطير ، وإمّا الأسر<sup>(٧)</sup> والحَقَب . وكذلك المضروب بالسياط على الأكثاف ، وبالعصى على الأستاه . وما<sup>(٨)</sup> أكثر ما يعتريهم البول والغائط .

(١) بهذه الزيادة يستقيم الكلام .

(٢) ماعداً مب : « مكانفة ومراذفة » .

(٣) ط : « المقتل وغير المقتل » . وما أثبت من س ومب . وفى الديميرى - وأحسب أنه نقل عن الجاحظ - « عرف المقتل من المدبر » .

(٤) حَقَبَ ببوله : تعمس عليه البول . (٥) ماعداً مب : « وكلّ الحيوان » .

(٦) ماعداً مب : « ميعرض » .

(٧) الأسر ، بالضم ، احتباس البول .

(٨) ط : « وأما » ، وصوابه فى س . وفى مب : « فإ » .

وكذلك صار بعضُ الفُرسان الأبطال إذا عاينَ العدوَّ قَطَرَ إلى أن يذهب عنه ، لهولِ الجنان<sup>(١)</sup> .

وإذا حَقَبَ النَّيْسُ<sup>(٢)</sup> لم يستطع البُولُ مع شِدَّةِ الحُضر ، ومع النَّفْزِ والزَّمَعِ<sup>(٣)</sup> ، ووضع القوائم معاً ورفَعها معاً ، في أَسْرَعَ من الطَّرَفِ<sup>(٤)</sup> فيثقلُ عَدُوُّهُ ، ويقصُر مَدَى خُطاه<sup>(٥)</sup> ، ويعتريه البُهْر حتى يلحقه الكلبُ فيأخذه .

والعز من الظُّباء إذا اعتراها البولُ من شِدَّةِ الفَزَعِ لم تجمععه ، وحذفت به كَلِمَ زَاغِ المَخَاضِ الضُّوَارِبِ<sup>(٦)</sup> ، لِسَعَةِ السَّيْلِ وسهولةِ المَخْرَجِ ، فتصير لذلك أَدْوَمَ شِدْداً ، وأصبرَ على المطاولة .

فهذا شيءٌ في طبعِ الكلبِ معرفته ، دون سائر الحيوان .  
والكلبُ المحرَّبُ لا يحتاجُ في ذلك إلى مُعَانَةٍ ، ولا إلى تَعَلُّمٍ ، ولا إلى رويَّةٍ ولا إلى تكلفٍ ، قد كفاه ذلك الذي خَلَقَ العَقْلَ والعَاقِلَ والمعقُولَ ، والداءَ والدواءَ والمداواةَ والمداوى ، وقَسَمَ الأمور على الحِكمة ، وعلى تمامِ مصلحةِ الخليقة .

### ( ذكاء الكلب ومهارته في الاحتيال للصيد )

ومن معرفة الكلب ، أنَّ المُكَلَّبَ يُخرجه إلى الصيد في يومٍ ، الأرضُ فيه ملبَّسة من الجليد ، ومغشاة بالثلج ، قد تراكم عليها طبقاً على طبق ،

(١) ماعدا مب : «هول الجنان» . (٢) حقب : احتبس بوله . ماعدا مب : «تعب» .

(٣) النفز : وثب الطيبي خاصة ، ويقال طيبي ينفوز . وفي ط ، س : «النفز» بالراء . وفي مب : «البر» . وفيها عدا مب : «والجزع» . والزمق : القلق والحرق .

(٤) كذا في س ، مب ، وهو الصواب . وفي ط : «فا أسرع في الطرف» .

(٥) ماعدا مب : «فيقصّر خطوه» .

(٦) الإزاع : دفع الناقة ببولها . والمخاض : النوق الحوامل ، وهي في ط

«المخاض» محرفة ، وصوابها في س ، مب . والضوارب : التي تضرب بأرجلها إذا أَرادها الفحل ، تفعل ذلك لأنها حامل . والجاحظ ينظر إلى قول النابغة :

يضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كَلِمَ زَاغِ المخاض الضوارب

حَتَّى طَبَّقَهَا واستفاد منها<sup>(١)</sup> ، حَتَّى رُبَّمَا ضربته الريح ببردها ، فيعود كلُّ طَبَقٍ منها وكأنَّه صفاةٌ ملساء ، أو صخرةٌ خلقاء<sup>(٢)</sup> ، حتى لا يثبت عليها قَدَمٌ ولا خُفٌّ ، ولا حافرٌ ولا ظِلْفٌ ، [ إلَّا ]<sup>(٣)</sup> بالثبوت الشديد ، أو بالجهد والتفريق — فيمضي<sup>(٤)</sup> الكلابُ بالكلب ، وهو إنسانٌ عاقلٌ ، وصيَّادٌ مجرَّبٌ ، وهو مع ذلك لا يدرى أينَ جُحِرَ الأرنب من جميعِ بَسَائِطِ الأرض<sup>(٥)</sup> ، ولا موضعَ كُناسِ ظبيٍّ ، ولا مَكْوَرِ ثعلبٍ<sup>(٦)</sup> ، ولا غيرَ ذلك من مَوَالِجِ<sup>(٧)</sup> وحوشِ الأرض ، فيتخرقُ الكلب<sup>(٨)</sup> بينَ يديه وخَلْفَهُ ، وعن يمينه وشماله ويتشَمُّ ويتبصَّر ، فلا يزال كذلك حتى يقِفَ على أفواه تلك الجِحرَةِ ، وحتى يُثيرَ الذي فيها بتنفييسِ الذي فيها<sup>(٩)</sup> ، وذلك أنْ أنفاسها وبُخَارَ أجوافها وأبدانها ، وما يخرج من الحرارة المستَكْنَةِ<sup>(١٠)</sup> في عمق الأرض — ممَّا يُذيب ملاقاها<sup>(١١)</sup> من قَمَرِ الجُحْرِ ، من الثَّلجِ الجامد ، حتى يرقَّ ويكاد أن يثتبه<sup>(١٢)</sup> وذلك حتى غامضٌ ، لا يقع عليه قانص<sup>(١٣)</sup> ولا راعٍ ، ولا قائف ولا فلاحٌ ، وليس يقع عليه إلَّا الكلب الصائد الماهر .

(١) ط : « استفاد منها » ؛ وصوابه في سائر النسخ .

(٢) الخلقاء من الصخور : المصتة الملساء التي لا يؤثر فيها شيء .

(٣) التكملة من مب .

(٤) ماعدا مب : « فضي » ، تحريف .

(٥) مب : « يسيطر الأرض » .

(٦) مكر الثعلب : جحره ؛ ماعدا مب : « مكن ثعلب » .

(٧) موالج : مداخل .

(٨) يتخرق : يشتد عدوه . وبين يديه : أمامه .

(٩) بتنفييس الذي فيها ؛ ليس في مب .

(١٠) ط : « المستكنة » ، وأثبت مافي س ، م ، مب .

(١١) ط : « ملاقاها » ، والصواب المثبت من س ، مب .

(١٢) ماعدا مب : « وإن لم يثقب » .

(١٣) ط : « ناقص » ؛ وهو تحريف صوابه في س ، مب . والقانص : الصائد .

وعلى أَنَّ لِلْكَلْبِ <sup>(١)</sup> فِي تَمْتِيعِ الدَّرَاجِ <sup>(٢)</sup> وَالْإِصْعَادِ خَلْفَ الْأُرَانِبِ  
فِي الْجَبَلِ الشَّاهِقِ ، مِنْ الرِّفْقِ وَحَسَنِ الْاهْتِدَاءِ وَالتَّائِي <sup>(٣)</sup> مَا يَخْفَى مَكَانُهُ  
عَلَى الْبَيَازَةِ <sup>(٤)</sup> وَالْكَلَّابِينَ .

### (الانتباه الغريزي في الكلب)

وقد خَبَّرَنِي صَدِيقٌ لِي أَنَّهُ حَبَسَ كَلْبًا لَهُ فِي بَيْتٍ وَأَغْلَقَ دُونَهُ الْبَابَ  
فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ طَبَّاحُهُ يَرْجِعُ فِيهِ مِنَ السُّوقِ وَمَعَهُ اللَّحْمُ ، ثُمَّ أَحَدٌ  
سَكَّنًا بِسَكِينٍ ، فَتَبَحَّ السَّكِينُ [ وَقَلَقَ <sup>(٥)</sup> ] ، وَرَامَ فَتَحَ الْبَابَ ؛ لِتَوْهَمِهِ أَنَّ  
الطَّبَّاحَ قَدْ رَجَعَ مِنَ السُّوقِ بِالْوُظُفَةِ <sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ يَحْدُ السَّكِينِ لِيَقْطَعَ اللَّحْمَ !!  
قَالَ : فَلَمَّا كَانَ الْعَشِيُّ صَنَعْنَا بِهِ مِثْلَ ذَلِكَ ، لِنَتَعَرَّفَ حَالَهُ فِي مَعْرِفَةِ  
الْوَقْتِ ، فَلَمْ يَتَحَرَّكَ !!

قَالَ : وَصَنَعْتُ ذَلِكَ بِكَلْبٍ لِي آخَرَ فَلَمْ يَقْلُقْ إِلَّا قَلَقًا يَسِيرًا ، فَلَمْ يَلْبَثْ  
أَنْ رَجَعَ الطَّبَّاحُ فَصَنَعَ بِالسَّكِينِ مِثْلَ صَنِيعِي ، فَقَلَقَ حَتَّى رَامَ فَتَحَ الْبَابَ !!  
٤٣ قَالَ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَئِنْ كَانَ عَرَفَ الْوَقْتَ بِالرَّصْدِ <sup>(٧)</sup> فَتَحَرَّكَ لَهُ ، فَلَمَّا لَمْ  
يَشْمَ رِيحَ اللَّحْمِ عَرَفَ أَنَّهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، ثُمَّ لَمَّا سَمِعَ صَوْتَ السَّكِينِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْكَلْب » ؛ وَالصَّوَابُ مَا كَتَبْتُ .

(٢) الدَّرَاجُ : طَائِرُ أَسْوَدَ بَادِنُ الْجَنَاحَيْنِ وَظَاهِرُهُمَا ؛ أَغْبَرُ عَلَى خَلْقَةِ الْقَطَا ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَلْفٌ . وَ « تَتَبَعَ » هِيَ فِي الْأَصْلِ : « تَبَيَّحَ » وَفِي مَب : « تَبَيَّحَ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

(٣) مَب : « التَّائِي » ؛ وَفِيهَا عِدَاةَا : « التَّائِي » ؛ وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ . وَالتَّائِي : حَسَنُ الْاجْتِيَالِ .

(٤) مَاعِدَا مَب : « لَا يَخْفَى » وَ « لَا » مَقْحَمَةٌ ؛ وَ الْبَيَازَةُ : جَمْعُ بَيَازٍ يَفْتَحُ الْبَاءَ ؛ وَهُوَ الصَّائِلُ بِالْبَازِي . مَاعِدَا مَب : « الْبَيَاز » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفُ مَا أَثْبَتَ مِنْ مَب .

(٥) التَّكَلُّفُ مِنْ مَب .

(٦) الْوُظُفَةُ : مَا يَقْدَرُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ رِزْقٍ فِي الْيَوْمِ ، وَكَذَا فِي السَّنَةِ وَالزَّمَانِ الْمَعِينِ .

(٧) الرِّصْدُ : الْارْتِقَابُ .

والوقتُ بَعْدُ لم يَذْهَبْ ، وَقَدْ جِئَ بِاللَّحْمِ [ فَشَمَّ رِيحَ اللَّحْمِ ] من المطبخ <sup>(١)</sup> وهو في البيت ، أو عرف فَصْل <sup>(٢)</sup> ما بين إحدادي السَّكِينِ وإحدادي الطباخ ، إِنَّ هذا أيضاً لَعَجَبٌ .

وإنَّ اللحمَ ليكونَ بيني وبينه الذراعان والثلاث الأذرع ، فما أَجْدُ بِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَذْنِيَهُ من أنفي . وكلُّ ذلك عجب .

ولم أَجِدْ أهل سَكَّةَ أَصْطَفَانُوس <sup>(٣)</sup> ، ودار جارية ، وباعة مُرَبَّعةٍ بنى مِنْقَرٍ <sup>(٤)</sup> يشْكُونُ أَنَّ كلباً كان يكونُ في أعلى السكة ، وكان لا يجوزُ مَحْرَسُ الحارس أيامَ الأسبوعِ كُلِّهِ ، حتَّى إِذَا كان يومُ الجمعةِ أَقْبَلَ قَبْلَ صلاة الغداة ، من موضعه ذلك إلى بابٍ جارية ، فلا يزال هناك مادام على مِغْلَاقِ الجُزَارِ شَيْءٌ من لحم . وبابُ جارية تُنْحَرُ عنده الجُزُرُ في جميعِ أَيَّامِ الجمعِ خاصَّةً ، فكان ذلك لهذا الكلبِ عادةً ، ولم يره أحدٌ [ منهم ] في ذلك الموضع في سائرِ الأيَّامِ <sup>(٥)</sup> ، حتَّى إِذَا كان غداةَ الجمعةِ أَقْبَلَ !

فليس يكونُ مثْلُ هذا إِلَّا عن مقداريةٍ <sup>(٦)</sup> بمقدار ما بين الوقتين .

ولعلَّ كثيراً من الناس ينتابون بعضُ [ هذه <sup>(٧)</sup> ] المواضع في يومِ الجمعةِ ،

(١) ط ، م : « الطبخ » ، وصوابها في م ، مب . والتكلمة قبله من مب .

(٢) المراد بالفصل الفرق .

(٣) موضع في البصرة ، سمّاه باسم كاتب نصراني كان في أيام زياد أو مازادها . روى عن ابن عباس أنه قال « المخطوط مقسومة » لا يقدر أحد على صرفها ونقلها عن أماكنها . ألا ترى إلى سَكَّةَ أَصْطَفَانُوس كان يقال لها سكة الصحابة ، ترُها عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم تضاف إلى واحد منهم ، وأضيفت إلى كاتب نصراني من أهل البحرين - يريد أَصْطَفَانُوس - وتركوا الصحابة . معجم البلدان (أصطفانوس ، وسكة أَصْطَفَانُوس) .

(٤) الباعة : جمع بائع . والمرعبة : الموضع المربع . وفي ط : « مربعة بين منقَر » ، وهو تحريف ما أثبت من م ، م ، مب والتميمورية . وهي وسابقتها موضعان بالبصرة .

(٥) التكلمة من مب . و « في سائرِ الأيَّامِ » ساقط من مب . وفي سائر النسخ : « في سائرِ أيام الجمعة » ، تحريف .

(٦) مقدارية : بمعنى تقدير ، وهو مصدر صناعى من كلمة « مقدار » . مب : « عن معرفة »

(٧) زدتها للحاجة إليها .

إِذَا لَصَلَاةٍ ، وَإِذَا لَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَلَا يَعْلِمُهُمْ <sup>(١)</sup> النَّسْيَانُ مِنْ أَنْفُسِهِمْ ،  
وَالِاسْتَذْكَارُ بِغَيْرِهِمْ <sup>(٢)</sup> . [ وَهَذَا <sup>(٣)</sup> ] الْكَلْبُ لَمْ يَنْسَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَلَا  
يَسْتَذْكَرُ بِغَيْرِهِ <sup>(٤)</sup> .

وَزَعِمَ هَؤُلَاءُ بِأَجْمَعِهِمْ أَنََّّهُمْ تَفَقَّدُوا شَأْنَ هَذَا الْكَلْبِ مِنْذُ انْتَبَهَوْا  
لِصَنْعِهِ هَذَا <sup>(٥)</sup> ، فَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ غَادِرَ ذَلِكَ يَوْمًا وَاحِدًا . فَهَذَا هَذَا .

### (قِصَّةُ فِي وِفَاءِ الْكَلْبِ)

وَأَنشَدَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ خَالَوَيْهِ <sup>(٦)</sup> عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ :  
يُعَرِّدُ عَنْهُ جَارُهُ وَشَقِيقُهُ وَيَنْبِشُ عَنْهُ كَلْبُهُ وَهُوَ ضَارِبُهُ <sup>(٧)</sup>  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(٨)</sup> : قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ رَجُلًا خَرَجَ إِلَى الْجَبَلِ أَنْ يَنْتَظِرَ رِكَابَهُ  
فَأَتَبَعَهُ كَلْبٌ كَانَ لَهُ ، فَضَرَبَ الْكَلْبَ وَطَرَدَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يَتَّبِعَهُ ، وَرَمَاهُ  
بِحَجَرٍ ، فَأَبَى الْكَلْبُ إِلَّا أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ ، فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَرِيدُ فِيهِ  
الْإِنْتَظَارَ ، رَبَضَ الْكَلْبُ قَرِيبًا مِنْهُ ، فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ <sup>(٩)</sup> إِذْ أَتَاهُ أَعْدَاءُ لَهُ يَطْلُبُونَهُ

(١) يُقَالُ مَا يَعْلَمُنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَيْ مَا يَعْلَمُونِي . وَيُقَالُ أَيْضًا : أَعْلَمَنِي الشَّيْءُ :  
إِذَا لَمْ أَجِدْهُ . وَفِي ط : « لَا يَعْلَمُهُمْ » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ مَا فِي س ، مَب .

(٢) مَاعِدَا مَب : « لَغَيْرِ » .

(٣) التَّكْلِمَةُ مِنْ مَب . (٤) مَاعِدَا مَب : « وَلَمْ يَتَذَكَّرْ » .

(٥) كَلِمَةُ « هَذَا » مِنْ مَب فَقَطْ . وَفِيمَا عَدَا مَب : « لَصْنَعُهُ » . (٦) مَب : « بْنُ حُلَوَيْهِ » .

(٧) التَّنْزِيدُ : الْإِحْجَامُ وَالْفِرَارُ . وَفِي الْأَصْلِ : « يَعُودُ » ، وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ يَصِحُّ .  
وَالصَّوَابُ مَا كَتَبْتُ مِنْ تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ص ١٦٦ .

(٨) قِصَّةُ الْبَيْتِ رَوَاهَا ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَيْضًا ، وَلَسْكَنَهَا تَبَايَنَ  
مَاهِنًا ، قَالَ : « وَقَدْ كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَذْكُرُ أَنَّ رَجُلَيْنِ سَافَرَا مَعَ أَحَدِهِمَا كَلْبٌ لَهُ ،  
فَوَقَعَ عَلَيْهِمَا اللَّصُوفُ فَقَاتَلَ أَحَدُهُمَا حَتَّى غَلَبَ وَأَخَذَ قَدْفَ وَتَرَكَ رَأْسَهُ بَارِزًا ، وَجَاءَتِ الْغُرَبَانُ  
وَسَبَّاحَ الطَّيْرِ فَحَامَتِ حَوْلَهُ ، تَرِيدُ أَنْ تَنْهَشُوهُ تَقْلَعُ عَيْنَيْهِ ، وَرَأَى ذَلِكَ كَلْبٌ كَانَ مَعَهُ ،  
فَلَمْ يَزَلْ يَنْبِشُ الْأَرَابَ عَنْهُ حَتَّى اسْتَخْرَجَهُ ، وَمِنْ قَبْلِ ذَلِكَ قَدْ فَرَّ صَاحِبُهُ ، وَأَسَامَهُ » .

(٩) مَاعِدَا مَب : « قَرِيبًا فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ » .

بطائلة لهم عنده ، وكان معه جار له وأخوه دنياً<sup>(١)</sup> ، فأسلماه وهربا عنه ، فخرج جراحات ورُمي به في بئرٍ غير بعيدة القعر ، ثم حثوا عليه من التراب حتى غطى رأسه<sup>(٢)</sup> ثم كُمّم فوق رأسه منه<sup>(٣)</sup> ، والكلب في ذلك يزجم<sup>(٤)</sup> ويهر ، فلما انصرفوا أتى رأس البئر ، فما زال يعوى وينبث<sup>(٥)</sup> عنه ويحثو التراب بيده ويكشف عن رأسه حتى أظهر رأسه ، فتنفّس ورُدّت إليه الروح<sup>(٦)</sup> ٤٤ وقد كاد يموت ولم يبق منه إلا حُشاشة ، فبينما هو كذلك إذ مرّ ناس فأنكروا مكان الكلب ورأوه كأنه يحفر عن قبر ، فنظروا فإذا هم بالرجل في تلك الحال ، فاستشالوه<sup>(٧)</sup> فأخرجوه حيّاً ، وحملوه حتى أدّوه إلى أهله ، فزعم أن ذلك الموضع يُدعى بئر الكلب . وهو مُتَيَمِّن عن النجف<sup>(٨)</sup> .

وهذا العمل يدل على وفاء طبيعي<sup>(٩)</sup> وإلف غريزي وعمامة شديدة ، وعلى معرفة وصبر ، وعلى كرم وشكر ، وعلى غناء عجيب ومنفعة تفوق المنافع ؛ لأن ذلك كله كان من غير تكلف ولا تصنع .

(١) قال الوزير أبو بكر البطلوسى : « إذا كسر أوله جاز فيه التنوين ، وإذا ضم لم لم يحز فيه إلا ترك الصرف ؛ لأن فعل لا يكون إلا للمؤنث . وهو منصوب على المصدر إذا تون كما تقول : هذا درهم ضرب الأمير ، وعلى الحال إن كان ألفه للتأنيث . » ودنيا بمعنى الأدنى من القرابة . انظر ص ٤ من خمسة دواوين العرب . ويفهم من صنيع صاحب اللسان أن هذه الكلمة لا تقال إلا في ابن العم أو العمة أو ابن الحال ، أو الخالة ، أو ابن الأخ ، أو الأخت .

(٢) « اعدا مب : » ثم حشى عليه التراب ثم غطى رأسه .

(٣) كنه : غطاه . و « ثم كمم فوق رأسه » ساقط من مب .

(٤) يزجم : يصوت . والغرب : جمع غراب . مب : « يزحم » . وفي سائر النسخ : « يزحم » ، والوجه ما أثبت .

(٥) نبث الأرض : نبش ترابها . ماعدا مب : « ينبش » .

(٦) مب : « ويبحث التراب عن رأسه حتى تنفّس ووصل إليه الروح » .

(٧) استشالوه : رفّوه . (٨) مب : « النحيث » .

(٩) مب : « على طبيعة » .

( مؤمن بن خاقان والأعرابي )

وقال مؤمن<sup>(١)</sup> بن خاقان، لأعرابيٍّ من بني أسد، وقد أكلَ جرَّو كلب:

أتأكل لحم الكلب وقد قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إذا أسدئُ جاعَ يوماً ببلدٍ وكان سميناً كلبُهُ فهو آكلُهُ  
أكلُ هذا قرماً إلى اللحم ؟ قال : فأنشأ<sup>(٣)</sup> الأسدئُ يقول :  
وصبياً يحظُّ اللَّيْثُ طُعماً وشهوةً

فسائل أخا الخلفاء إن كنت لاتدرى<sup>(٤)</sup>

( طلب الأسد للكلب )

قال : وذلك لأنَّ الأسدَ<sup>(٥)</sup> لا يحرص على شيء من اللحمانِ حرصه على لحم الكلب . وأمَّا العامةُ فتزعمُ أنَّ لحومَ الشاء أحبُّ اللحمانِ إليه ، قالوا : ولذلك يُطيفُ الأسدُ بِجَنَابَاتِ القرى ، طلباً لاغترار الكلب ؛ لأنَّ وثبة الأسد تُعجلُ الكلب عن القيام وهو رابض . حتَّى رُبَّما دعاهم ذلك إلى إخراج الكلب من قَراهِم ؛ إلّا أنَّ يكون بقرب ضياعهم خنازيرُ ، فليس حينئذٍ شيء أحبَّ إليهم من أن تكثر الأسد عندهم . وإنَّما يُخرجون عنهم في تلك الحالات الكلاب<sup>(٦)</sup> ، لأنَّهم يخافونها على ما هو عندهم أنفسُ

(١) ماعدا مب : « مؤمن » ، صوابه من مب ، والبيان ١ : ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٥٥ .

(٢) هو الفرزدق كما في البخلاء ١٩٨ والمعاني الكبير ٣٥٤ .

(٣) ماعدا مب : « فأنشد » .

(٤) ماعدا مب : « الخلفاء » وفي ط : « أخى » ، صوابه في مب والمعاني الكبير . قال ابن قتيبة : « وأخو الخلفاء : الأسد ، لأنه يسكن الخلفاء في الغياض » .

(٥) ط : « وذلك الأسدئ » ، والصواب مأثبت من م ، م . وفي مب : « وذلك أن الأسد » .

(٦) مب : « وإنَّما يخرجون في تلك الحال الكلاب » .



من الكلب ، وهذه مصلحةٌ في الكلب<sup>(١)</sup> ، ولا يكون ذلك إلّا في القرى  
التي يقرب الغنصّة أو المأسدة<sup>(٢)</sup> .

### (علة طلب الأسد للكلب)

فزعمل<sup>(٣)</sup> بعض الدّهاقين قولاً لا أدرى كيف هو ، ذكر<sup>(٤)</sup> أنّهم لا يشكّون  
أنّه إنّما يطلب الكلب لحنقه عليه ، لا من طريق أنّ لحمه أحبُّ اللّحمان  
إليه . وإنّ الأسد ليأتى مناقع المياه ، وشطوط الأنهار ، فيأكل السراطين  
والضفادع ، والرق<sup>(٥)</sup> ، والسلاحف ، وإنّه أشدُّ من أن يختار لحماً على لحم .  
قال : وإنّما يكون ذلك منه إذا أراد المتطرّف من حير القرية وشائها  
وسائر دوابّها . فإذا لجّ الكلب في النباح انتهبوا ونذروا بالأسد<sup>(٦)</sup> . فكانوا  
بين أن يحصّئوا أموالهم وبين أن يهجهجوا به<sup>(٧)</sup> . فيرجع خائباً . فإذا أراد  
ذلك بدأ بالكلب ؛ لأنّ يأمن [ بذلك ] الإنذار<sup>(٨)</sup> ، ثمّ يستولى على القرية<sup>(٩)</sup>  
بما فيها . فإنّما يطالب الأسد الكلاب هذه العلة .

٤٥

(١) هذه الجملة ساقطة من مب .

(٢) المأسدة : الأرض الكثيرة السباع . ما عدا مب : « التي تقرب » .

(٣) ما عدا مب : « وقال » .

(٤) ما عدا مب : « غير » .

(٥) الرق : العظيم من السلاحف . وفي الأصل : « الزق » بالزاي ، محرفة .

(٦) نذروا به : علموا . يقال أنذرتهم فنذروا ، بفتح النون وكسر الذال . مب : « فألح الكلب  
في النباح انتهبوا وبدروا بالأسد » .

(٧) هجهج بالكلب : صاح به ليبيد فقال له : هج ! هج !

(٨) أى لكى يأمن الإنذار . ما عدا مب : « لأنّه يأمن الإنذار » .

(٩) ط : يبيتون في أعلى القرية . س ، م : « ثمّ يستوفى على القرية » ، صوابها من مب .

## (من حيل الأسد في الصيد)

وسمعتُ حديثاً من شيوخ ملاحى الموصل - وأنا هائب له - ورأيتُ الحديثَ يدور بينهم ، ويتقبله جميعهم . وزعموا أنَّ الأسدَ ربَّما جاء إلى قلس السفينة <sup>(١)</sup> ، فيتشبَّثَ به ليلاً ، والملاحون يمدُّون السفينةَ فلا يشكُّون أنَّ القلسَ قد التفتَّ على صخرة ، أو تعلَّقَ بجذم شجرة <sup>(٢)</sup> . ومن عاداتهم أن يبعثوا الأوَّل من المدَّادين ليحلَّه <sup>(٣)</sup> . فإذا رجع إليه الملاح ليده تمدد الأسد بالأرض ، ولزقَ بها <sup>(٤)</sup> وغمضَ عينيه كي لا يُبصرَ ويبصُّهما بالليل <sup>(٥)</sup> ، فإذا قُرب منه وثبَ عليه فحطَّفه <sup>(٦)</sup> ، فلا يكون للملاحين همٌّ إلَّا إلقاءَ أنفسهم في الماء وعبورَهم إليه . وربما أكله إلَّا ما بقى منه ، وربَّما جرَّ فريسته إلى عَريسه وعرينه <sup>(٧)</sup> ، وإلى أجرائه وأشباليه ، وإنَّ كانَ ذلك على أميال <sup>(٨)</sup> .

## (ملاح الكلب وسلاح الديك)

قالوا : فليس الديك من بابَةِ الكلب ؛ لأنَّه إنَّ ساوَرَهُ قَهَرَهُ قَهْرًا ذريعاً . وسلاحُ الكلب الذى هو [ فى <sup>(١)</sup> ] فيه ، أقوى من صبيصة <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) القلس ، بالفتح : حبل غليظ من حبال السفن . ماعدا مب : « جمل قلس السفينة » .  
 (٢) جذم الشجرة : أصلها .  
 (٣) ط : « أول المدادين » ، محرفة . وفى م : « أول المدادين » ، وأثبت ما فى س ، مب . وفيما عدا مب : « ليحلّه » .  
 (٤) مب : « فإذا رجع إليه الملاح تمدد الأسد ولصق بالأرض » .  
 (٥) الويص : البريق . (٦) مب : « فحطمه » .  
 (٧) العريس والعريسة : مأوى الأسد . وفى م : « عريشته » وفى مب : « إلى عريسته وعرسه » .  
 (٨) ما عدا مب : « وإن ذلك على أميال » .  
 (٩) زيادة ضرورية .  
 (١٠) الصبيصة : شوكه فى رجل الديك ، كما فى اللسان والقاموس . وقيل : صوابه « الصبيصة » وقيل : تلك مخففة من هذه . انظر تاج العروس . مب : « صبيسته » .

الديك التى <sup>(١)</sup> فى رجله <sup>(٢)</sup> ، وصوته أُنْدَى وأبَعْد مَدَى <sup>(٣)</sup> ،  
وعينه أبْقَظ .

### (دفاع عن الكلب)

والكلب يَكْفَى نفسه <sup>(٤)</sup> ويحمى غيره ، ويعول أهله ، فيكون لصاحبه  
عُثمه وليس عليه غُرمه . وَلَمَّا يَرْمَحُ <sup>(٥)</sup> الدوابُّ من الناس ، وَلَمَّا يَحْرَنُ  
ويجْمَحُ ، وتَنْطَحُ وتَقْتُلُ أهلها فى يومٍ واحد ، أَكْثَرُ مِمَّا يَكُونُ من جميع  
الكلاب فى عام .

والكَبْشُ يَنْطَحُ فيعْقِرُ ويقتل ، من غير أن يُهاج ويُعبَث به .  
والبَرْدُونُ يَعْضُ ويرْمَحُ من غير أن يُهاج به ويُعبَث .  
وأنت لانتكادُ ترى كلباً يَعْضُ أحداً إلا من تهيج شديد ، وأكثر ذلك  
أيضاً لئَمَّا هو النُّباح والوعيد .

(١) فى الأصل : « الذى » ، والوجه ما أثبت .

(٢) قرأت فى نثار الأزهار لابن منظور ٩٦ : « وفى الديك الصيصة ، وهى طرف عرفة  
الحاد ، وهى سلاحه الذى يقاتل به ، وبها سمى قرن الثور صيصة » ، فقد جعل  
الصيصة فى العرف كما ترى .

(٣) أُنْدَى فى معنى أبعد . وفى ط : « الذى أبعد » ، تحريف صوابه فى س . وكلمة « مدى »  
من مب .

(٤) ما عدا مب : « يحمى نفسه » .

(٥) الرمح : الرفس .

(٦) ما عدا مب : « ولما تحذف وتجنح » .

## ( معرفة الكلب صاحبه وفرحه به )

والكلب يعرف وجهَ ربِّه <sup>(١)</sup> [من وجه عبده] وأَمَتِه ، ووجهَ الزائر .  
حتىَّ ربَّما غاب صاحب الدار حولاً مجرماً <sup>(٢)</sup> ، فإذا أبصره قادمًا اعتراه من  
الفرح والبصبة ، والعواء <sup>(٣)</sup> الذي يدلُّ على السرور ، وعلى شدَّة الحنين ،  
مالا يكون فيه شيءٌ فوقه <sup>(٤)</sup> .

## ( قصَّة في وفاء كلب )

وخبرني صديقٌ لي قال : كان عندنا جروُّ كلب ، وكان لي خادمٌ  
لهجٌ بتقريبه ، مولعٌ بالإحسان إليه ، كثيرٌ المعاينة له ، فغاب عن  
البصرة أشهراً <sup>(٥)</sup> ، فقلت لبعض من عندي: أتظنون أنَّ فلانا (يعني الكلب)  
يُثبت اليومَ صورةَ فلان (يعني خادمه الغائب) وقد فارقه وهو جرو ، وقد  
صار كلباً يشغُر ببوله؟ قالوا: مانشكُ أنَّه قد نسيَ صورته وجميعَ برِّه كان به <sup>(٦)</sup> .  
قال : فبينما أنا جالسٌ في الدار إذ سمعت من قِبَلِ بابِ الدار نُبأحه ، فلم أرَ  
شكلاً نباحه من النَّائب <sup>(٧)</sup> والتعثيث <sup>(٨)</sup> والتوعَّد ، ورأيت فيه بَصْبَصَةً

(١) ماعدا مب : « صاحبه » . والتكلمة بعده من مب .

(٢) مجرماً : كاملاً . ط : « نعم ربَّما غارب عند صاحبه حولاً كاملاً » وفي س : « نعم ربَّما

غاب عنه صاحبه حولاً كاملاً » ، صوابه في مب .

(٣) ط : « والالتواء » .

(٤) ماعدا مب : « بما لاشيء فوقه » .

(٥) ماعدا مب : « فغاب عنها إلى البصرة أشهراً » .

(٦) ماعدا مب : « وجميع بر كان يبره » .

(٧) كذا . وفي س : « التوب » وفي مب « من شكل التوب » .

(٨) التعثيث : الترجيع في الصوت . والكلمة ساقطة من مب .

السُرور ، وَحَنِينَ الْإِلْف . ثُمَّ لَمْ أَلْبَثْ أَنْ رَأَيْتُ الْخَادِمَ طَالِعاً عَلَيْنَا ، وَإِنَّ ٤٦  
الْكَلْبَ لِبَلْتَفٍ عَلَى سَاقِهِ ، وَيرْتَفِعُ إِلَى فَخْذِهِ ، وَيَنْظُرُ فِي وَجْهِهِ ، وَيَصِيحُ  
صِيَاحاً يَسْتَبِينَ فِيهِ الْفَرَحُ . وَاقْدَ بَلَغَ مِنْ إِفْرَاطِ سُرُورِهِ أُنِّي ظَنَنْتُ أَنَّهُ  
عُرِضُ (١) . ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ يَغِيبُ الشَّهْرَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ ، أَوْ يَمُضِي إِلَى بَغْدَادَ  
ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى الْعَسْكَرِ (٢) بَعْدَ أَيَّامٍ ، فَأَعْرِفُ بِذَلِكَ الضَّرْبَ مِنَ الْبَصْبِصَةِ ، وَبِذَلِكَ  
النَّوْعِ مِنَ النَّبَاحِ ، أَنَّ الْخَادِمَ قَدِمَ . حَتَّى قُلْتُ لِبَعْضٍ مِنْ عِنْدِي (٣) : يَنْبَغِي أَنْ  
يَكُونَ فُلَانٌ قَدْ قَدِمَ ، وَهُوَ دَاخِلٌ عَلَيْكُمْ مَعَ الْكَلْبِ .

وَزَعِمَ لِي أَنَّهُ رُبَّمَا أُلْقِيَ لِهَذَا الْجُرُوءِ إِلَى أَنْ صَارَ كَلْبًا تَأَمًّا ، بَعْضُ الطَّعَامِ  
فَيَأْكُلُ مِنْهُ مَا أَكَلَ ، ثُمَّ يَمُضِي بِالْبَاقِي فَيَخْبُوهُ (٤) . وَرُبَّمَا أُلْقِيَ إِلَيْهِ الشَّيْءُ  
وَهُوَ شَبَعَانٌ فَيَحْتَمِلُهُ ، حَتَّى يَأْتِيَ بِهِ بَعْضُ الْخَاطِبِ فَيَضَعُهُ هُنَاكَ ، حَتَّى إِذَا  
جَاعَ رَجَعَ إِلَيْهِ فَأَكَلَهُ .

### (أَدَبُ الْكَلْبِ)

وَزَعِمَ لِي غُلْمَانِي وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الدَّرْبِ ، أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي عَلَى كُلِّ  
رَاكِبٍ يَدْخُلُ الدَّرْبَ إِلَى عِرَاقِيبِ بَرْدُونِهِ ، سَائِسًا كَانَ أَوْ صَاحِبَ دَابَّةٍ  
إِلَّا أَنَّهُ كَانَ إِذَا رَأَى مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ دَاخِلًا إِلَى بَابِ الدَّرْبِ أَوْ خَارِجًا  
مِنْهُ ، لَمْ يَنْبَغِ الْبَتَّةَ ، لَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَى دَابَّتِهِ ، بَلْ كَانَ لَا يَقِفُ لَهُ عَلَى الْبَابِ  
وَلَا عَلَى الطَّرِيقِ ، وَلَسَكُنَّه يَدْخُلُ الدَّهْلِيزَ سَرِيعًا ، فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَبَلَّغَنِي

(١) عرض : أصابه الجنون . مب : « ظننت له قد عرض له » .

(٢) هو عسكر المهدي ، المعروف بالرصافة ، سمي بذلك لأن المهدي عسكر به حين شخص إلى  
الري . مخرج البلدان .

(٣) ماعدا مب : « لبعضهم عندي » .

(٤) ماعدا مب : « ليخبأه » .

أنه كان إذا أقبل صاح به الخادم، وأهوى له بالضرب<sup>(١)</sup> ، فيدخل الدهليز ، وأنه ما فعل ذلك به إلا ثلاث مرار<sup>(٢)</sup> ، حتى صار إذا رأى محمد بن عبد الملك ، دخل الدهليز من تلقاء نفسه ، فإذا جاوز وثب على عراقيب دواب الشاكريّة<sup>(٣)</sup> . ورأيت هذا الخبر عندهم مشهوراً .

قال : وكُنَّا إذا تَغَدَّيْنَا دنا من الخِوان فزجرناه مرّةً أو مرتين ، فكان لا يقربُنا ، لمكان الزجر<sup>(٤)</sup> ، ولا يبعدُ عن الخِوان ، لعلّة الطمع ، فإن ألقينا إليه شيئاً أكله كَمَّ ، ودنا من أجل ذلك بعض الدُّنُو . فكُنَّا نستظهرُ عليه<sup>(٥)</sup> ، فمرى باللُقمة فوق مريضه بأذرع . فإذا أكلها ازداد في الطمع ، فقرَّبهُ ذلك من الخِوان ، ثمَّ يجوز موضعه الذي كان فيه . ولولا ما كنا نقصِدُ إليه من امتحان ما عنده ، ليصيرَ ما يظهرُ لنا حديثاً ، لكان إطعام الكلب والسُّنُور من الخِوان خطأ من وجوه : أوْلهَا أن يكون يصير له به دُرْبَةٌ<sup>(٦)</sup> ، حتَّى إنَّ منها ما يمدُّ يده إلى ما على المائدة<sup>(٧)</sup> حتَّى

(١) ماعدا مب : « وهوله بالضرب » .

(٢) ماعدا مب : « مرات » .

(٣) في القاموس « الشاكري : الأجير المستخدم ، معرب جاكرك » ، والمباحظ يستعملها بمعنى الجند ، قال في رسالته إلى الفتح بن خاقان في مناقب الترك ( رسائل الجاحظ ١ : ٣٠ بتحقيقنا ) : « وقد ظن فاس كثير من أن أسماء أصناف الأجناد لما اختلفت في الصورة والخط والهجاء أن حقائقها ومعانيها على حسب ذلك . وليس الأمر على حسب ما توهمه ، ألا ترى أن اسم الشاكريّة وإن خالف في الصورة والهجاء اسم الجند ، فإن المعنى فيهما ليس ببعيد ، لأنهم يرجعون إلى معنى واحد وعلم واحد » . فيظهر أن المراد بهذا اللفظ هو الجند المستأجرون .

(٤) ماعدا مب : « فرجناه » ، و « لمكان الرجم » .

(٥) يريد نحاول التغلب عليه ، من ظهر عليه بمعنى غلبه .

(٦) ماعدا مب : « أن يكون تقصيرة مضرة له تدربة » ، والوجه ما في مب .

(٧) ماعدا مب : « الخِوان » .

رَبِّمَا تَنَاولَ بَقِيَّةَ مَا عَلَيْهَا<sup>(١)</sup> ، وَرَبِّمَا قَاءَ الَّذِي يَأْكُلُ<sup>(٢)</sup> [ وَهُمْ يَرَوْنَهُ ] ، وَرَبِّمَا لَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ حَتَّى يَعُودَ فِي قَيْئِهِ . وَهَذَا كُلُّهُ مِمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْضُرَهُ الرَّئِيسُ ، وَيَشْهَدَهُ رَبُّ الدَّارِ . وَهُوَ عَلَى الْحَاشِيَةِ أَجُوزٌ .

### (الْأَكْلُ بَيْنَ أَيْدِي السَّبَاعِ)

فَأَمَّا عِلْمَاءُ الْفَرَسِ وَالْهِندِ ، وَأَطْبَاءُ الْيُونَانِيِّينَ وَدُهَاءُ الْعَرَبِ ، وَأَهْلُ<sup>٤٧</sup> لِلتَّجَرُّبَةِ مِنْ نَازِلَةِ الْأُمُصَارِ وَحُذَّاقِ الْمُتَكَلِّمِينَ<sup>(٣)</sup> ، فَإِنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْأَكْلَ بَيْنَ أَيْدِي السَّبَاعِ ، يَخَافُونَ نَفْسَهَا وَأَعْيُنَهَا ، لِأَنَّ فِيهَا مِنَ الشَّرِّ وَالْخَرِصِ ، وَالطَّلَبِ وَالْكَلْبِ ، [ وَلِمَا<sup>(٤)</sup> ] يَتَحَلَّلُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ أَجْوَافِهَا مِنَ الْبَخَارِ الرَّدِيِّ ، وَيَنْفَصِلُ مِنْ عِيُونِهَا مِنَ الْأُمُورِ الْمَفْسِدَةِ ، الَّتِي إِذَا خَالَطَتْ طَبَاعَ الْإِنْسَانِ نَقَضَتْهُ<sup>(٥)</sup> .

وَقَدْ رَوَى مِثْلُ ذَلِكَ عَنِ الثَّوْرِيِّ عَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ عَلَى مِنْبَرِ الْبَصْرَةِ : إِنَّ السَّكَّالِبَ مِنَ الْجِنَّ ، وَإِنَّ الْجِنَّ مِنْ ضَعْفَرِ الْجِنَّ ، فَإِذَا غَشِيَكُمْ مِنْهَا شَيْءٌ [ فَالْقُوا إِلَيْهِ شَيْئًا<sup>(٦)</sup> ] وَاطْرُدُوهَا ، فَإِنَّ لَهَا أَنْفَسَ سَوْءٍ .

وَلِذَلِكَ كَانُوا يَكْرَهُونَ قِيَامَ الْخِدْمِ بِالْمَذَابِ وَالْأَشْرِبَةِ عَلَى رُءُوسِهِمْ وَهُمْ يَأْكُلُونَ ، خَافَةَ النَّفْسِ وَالْعَيْنِ . وَكَانُوا يَأْمُرُونَ بِإِشْبَاعِهِمْ قَبْلَ أَنْ

(١) مَاعِدَا مَب : « فَإِنَّمَا تَنَاولَ بَقِيَّةَ مَا عَلَيْهَا » .

(٢) مَاعِدَا مَب : « أَكَلَهُ » . وَالتَّكَلُّةُ بَعْدَهُ مِنْ مَب .

(٣) « وَحُذَّاقِ الْمُتَكَلِّمِينَ » لَيْسَتْ قِيَمَةٌ .

(٤) التَّكَلُّةُ مِنْ مَب ، وَبَعْدَهَا فِي مَب : « يَنْحَلُّ » بِدَلِّ « يَتَحَلَّلُ » .

(٥) مَاعِدَا مَب : « طَبَاعِ الْإِنْسَانِ نَقَضَتْهَا » . وَالطَّبَاعُ : الطَّبِيعَةُ .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ س ، م ، مَب . وَفِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ١٦٧ : « فَإِذَا غَشِيَكُمْ عِنْدَ طَعَامِكُمْ فَأَتَقُوا لَهَا ، فَإِنَّ لَهَا أَنْفَسًا » ، قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « يَعْنِي أَنَّ لَهَا عِيُونًَا نَصِيبَ بِهَا . وَالنَّفْسُ الْعَيْنُ » .

يأكلوا ، وكانوا يقولون في السُّنُور والكلب : إِمَّا أَنْ تَطْرُدَهُ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ  
وإِمَّا أَنْ تَشْغَلَهُ بِشَيْءٍ يَأْكُلُهُ ، ولو بعظم .

ورأيتُ بعضَ الحكماء وقد سَقَطَتْ مِنْ يَدِهِ لَقْمَةٌ فَرَفَعَ رَأْسَهُ ، فَإِذَا  
عَيْنُ غُلَامٍ لَهُ <sup>(١)</sup> تَحْدَقُ نَحْوَ لَقْمَتِهِ ، وَإِذَا الْغُلَامُ يَزْدَرِدُ رَيْقَهُ لِتَحْلُبِ فِيهِ مِنْ  
الشَّهْوَةِ . وَكَانَ ذَلِكَ الْحَكِيمُ جَيِّدَ اللَّقْمِ <sup>(٢)</sup> ، طَيِّبَ الطَّعَامِ ، وَيَضِيقُ  
عَلَى غُلْمَانِهِ .

فَيَزْعُمُونَ أَنَّ نَفُوسَ السَّبَاعِ وَأَعْيُنَهَا فِي هَذَا الْبَابِ أَرْدَأُ <sup>(٣)</sup> وَأَخْبَثُ .  
وَبَيْنَ هَذَا الْمَعْنَى وَبَيْنَ قَوْلِهِمْ فِي إَصَابَةِ الْعَيْنِ الشَّيْءَ الْعَجِيبَ الْمُسْتَحْسَنَ  
شِرْكَةً وَقَرَابَةً ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَالُوا : قَدْ رَأَيْنَا رَجَالًا يَنْسَبُ <sup>(٤)</sup> ذَلِكَ  
إِلَيْهِمْ ، وَرَأَيْنَاهُمْ ، وَفِيهِمْ مِنْ إَصَابَةِ الْعَيْنِ مِقْدَارٌ مِنَ الْعَدَدِ ، لَانِسْتِطِيعَ أَنْ  
نَجْعَلَ ذَلِكَ النَّسَبَ مِنْ بَابِ الْإِتِّفَاقِ . وَلَيْسَ إِلَى رَدِّ الْخَبَرِ سَبِيلٌ ؛ لِتَوَاتُرِهِ  
وَتَرَادُفِهِ ، وَلِأَنَّ الْبَيَانَ قَدْ حَقَّقَهُ ، وَالتَّجَرُّبَةُ قَدْ ضَمَّتْ إِلَيْهِ .

### (العَيْنُ الَّتِي أَصَابَتْ سَهْلَ بْنَ حَنِيفٍ)

وَفِي الْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ فِي الْعَيْنِ الَّتِي أَصَابَتْ سَهْلَ بْنَ حَنِيفٍ <sup>(٥)</sup> فَأَمَرَ

(١) ماعدا مب : « غلامه » .

(٢) اللقم : الأكل السريع .

(٣) في ط ، مب : « أَرْدَى » محرفة ، لأنها من الرءاء لا الإرداء ، ولا تكون من الثاني .  
لأنه فوق الثلاثة ، والصواب في س .

(٤) ط : « رجال لا ينسب » ، بزيادة « لا » وصححه من س ، مب .

(٥) سهل بن حنيف من أهل بدر ، وعمن ثبت يوم أحد ، حين انكشف الناس ، ونفح  
عن رسول الله ، وشهد الخندق والمشاهد كلها ، واستخلفه على البصرة  
بعد الجبل ، ثم شهد معه صفين . وهو من الأنصار . وعند ما آخى الرسول بين  
المهاجرين والأنصار جعل سهلا أخا لعلي بن أبي طالب . ومات بالكوفة سنة ثمان وثلاثين .  
الإصابة ٣٥٢٠ والمعارف ١٢٦ . وقد جعله ابن قتيبة « سهلا » بالتصغير .  
والمعروف « سهل » كما في الإصابة وسيرة ابن هشام في غير ماموضع .



رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك بالذي أمر ، وذلك مشهور <sup>(١)</sup> .

### ( كلام في العين والحسد )

قالوا : ولولا فاصل يفصل من عين المستحسن إلى بدن المستحسن ، حتى يكون ذلك الداخِلُ عليه هو الناقص <sup>(٢)</sup> لقَوَاهُ لَمَّا جاز أن يلقى [ مكروها البتة . وكيف يلقى <sup>(٣)</sup> ] المكروه من انساق في <sup>(٤)</sup> حيزه وموضعه <sup>(٥)</sup> ، والذي أصابته العين في حيزه أيضا وموضعه <sup>(٦)</sup> ، من غير تماس ولا تصادم ، ولا فاصل <sup>(٧)</sup> ولا عامل لاقى معمولاً فيه . ولا يجوز أن يكون المعتل بعد صحته يعتل

(١) كنت قد كتبت بشأن هذا الحديث إلى المغفور له الأستاذ المحدث الكبير الشيخ أحمد محمد شاكر ، فكتب إلى رحمه الله بما يأتي : « أما حديث سهل بن حنيف فلا يمكن جمع طرده الآن ولسكنه في الموطأ ( ٣ : ١١٨ - ١١٩ ) وتيسير الوصول ( ٣ : ١٥٩ ) طبع التجارية في كتاب الطب . وهو في الموطأ بروايتين ، أولهما « مالك عن محمد بن أبي أمامة بن سهل بن حنيف ، أنه سمع أباه يقول : اغتسل أبي ، سهل بن حنيف ، بالخرار ، فنزع جبة كانت عليه وعامر بن ربيعة ينظر . قال : وكان سهل رجلاً أبيض حسن الجلد . قال : فقال له عامر ابن ربيعة : ما رأيت كالיום ولا جلد عذراء ! - في الرواية الأخرى : ولا جلد غبأة ! - قال : فوعك سهل مكانه واشتد وعكه . فأثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبر أن سهلاً وعك وأنه غير رائع معك يا رسول الله . فأثناه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخبره سهل بالذي كان من أمر عامر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : علام يقتل أحدكم أخاه ! ألا بركت ؟ ! إن العين حق : توضع له . فتوضع له عامر ، فراح سهيل مع رسول الله ليس به بأس » . والحديث أخرجه الترمذي وصححه ابن حبان ، ورواه الحاكم في المستدرک من طرق أخرى ( ٣ : ٤١٠ - ٤١٢ : ٤ : ٢١٥ - ٢١٦ ) بعضها مختصر وبعضها مطول .

(٢) ما عدا مب : « الناقص » ، تحريف .

(٣) التكله من مب .

(٤) ما عدا مب : « من إنسان في » .

(٥) حيزه : أي حده ومكانه المحدود . ط : « خيره » ، تحريف .

(٦) ط : « متاضل » ، صوابه في س ، مب .

من غير معنى بدنه<sup>(١)</sup> . ولا تنتقض الأخلاط ولا تزايل إلا لأمرٍ يعرض ، لأنه حينئذٍ يكونُ ليس بأولى بالانتقاض من جسمٍ آخر . وإن جاز للصحيح أن يعتلّ من غير حادثٍ ، جاز للمعتلّ أن يبرأ من غير حادث . وكذلك القولُ في الحركة والسكون . وإذا جاز ذلك كان الغائبُ قياساً على الحاضر الذي لم يدخل عليه شيءٌ من مستحسنٍ له . فإذا كان لا بدّ من معنى قد عمِلَ فيه ، فليس لذلك المعنى وجه إلا أن يكونَ انفصل إليه شيءٌ عمِلَ فيه . وإلا فكيف يجوزُ أن يعتلّ من ذاتِ نفسه ، وهو على سلامته وتام قوّته ، ولم يتغيّر ولم يحدث عليه ما يغيّره . فهو وجسم غائب<sup>(٢)</sup> في السّلامة من الأعراض سواءً . وهذا جواب المتكلمين [ الذين يصدّقون جالعين ، ويثبتون الرؤيا<sup>(٣)</sup> ] .

### (صفة المتكلمين)

[ وليس يكونُ المتكلمُ<sup>(٣)</sup> جامعاً لأقطار الكلام متمكناً في الصناعة ، يصلح للرياسة ، حتّى يكونَ الذي يُحسِن من كلام الدّين في وزن الذي يُحسِن من كلام الفلسفة . والعالمُ عندنا هو الذي يجمعهما ، والمصيب [ هو<sup>(٣)</sup> ] الذي يجمع بين تحقيق التوحيد وإعطاء الطبائع حقائقها من الأعمال . ومن زعم أن التوحيد لا يصلح<sup>(٤)</sup> إلا بإبطال حقائق الطبائع ، فقد حمل

(١) ماعداً مب : « بعد صحة معنى بدنه » .

(٢) هذا ماقى س ، مب ، وهو الحق . وفي ط : « فهو جهم ثابت » ، وفي م : « فهو وجسم نائب » .

(٣) التكلّة من مب ، وفي أصلها « الرواية » بدل « الرؤيا » . وانظر ص ١٣٩ .

(٤) ماعداً مب : « لا يصح » .

عجزه على الكلام في التوحيد . وكذلك إذا زعم أن الطبايع لا نصح إذا قرنتها بالتوحيد . ومن قال فقد حمل عجزه على الكلام في الطبايع .

وإنما يئأس<sup>(١)</sup> منك الملحد إذا لم يدعك<sup>(٢)</sup> التوفر على التوحيد إلى بنس<sup>(٣)</sup> حقوق الطبايع ؛ لأن في رفع أعمالها رفع أعيانها . وإذا كانت الأعيان هي الدالة على الله فرفعت الدليل<sup>(٤)</sup> ، فقد أبطلت المدلول عليه . ولعمري إن في الجمع بينهما لبعض الشدة .

وأنا أعود بالله تعالى أن أكون كلما غمز قناتي باب من الكلام صعب المدخل ، نقضت ركناً من أركان مقالي ! ومن كان كذلك لم ينتفع به .

### ( الفاصل الذي يفصل من العين ونحوها )

فإن قال قائل : وما بلغ من أمر هذا الفاصل الذي لا يشعر به التوم الحضور ولا الذي انفصل منه ، ولا المار بينهما ، ولا المتلقى له ببدنه وليس دونه شيء ، وكيف لم يعمل في الأقرب دون الأبعد ، والأقرب إنسان مثله ، ولعله أن يكون طبعه أشد اجتذاباً للآفات !

وبعد ، فكيف يكون شيء يصرع الصحيح ويضعف القائم ، وينقض القوى ، ويمرض الأصحاء ، ويصدع الصخر ويهشم العظم ،

(١) في الأصل : « يئأس » ، ولا وجه له .

(٢) ط ، م : « يرعك التوقير » ، وفي م ب : « يدعك التوفر » والتصحيح من س .

(٣) ط ، م : « تحسن » والصواب من س ، م ب .

(٤) ماعدا م ب : « وإذا كانت الأعمال الدالة على ذلك قد رفعت الدليل » .

(٥) ماعدا م ب : « ولا المار بينهما المتلقى » ، تحريف

ويقتل<sup>(١)</sup> الثور ، ويهد<sup>(٢)</sup> الحمار ، ويجرى في الجماد مجراه في النبات ، ويجرى في النبات<sup>(٣)</sup> مجراه في الحيوان ، ويجرى في الصلابة والملاسة جريته في الأشياء السخيفة الرخوة ؛ وهو مما ليس له صدم كصدم الحجر ، أو غرب كغرب السيف ، أو حدد كحد السنن ؛ وليس من جنس السم [ فيحمل على نفوذ السم<sup>(٤)</sup> ] ؛ وليس من جنس الغذاء فيحمل على نفوذ الغذاء ، وليس من جنس السحر فيقال إنَّ العمار<sup>(٥)</sup> عملوا ذلك من طريق طاعتهم للعوالم . فلعل ذلك إنما كان شيئاً وافق شيئاً .

قيل لهم : قد تعلمون كيف مقدار سَمِّ الجرارة<sup>(٦)</sup> أو سَمِّ الأفعى ، وكيف لو وزتم الجرارة<sup>(٧)</sup> قبل لسعها وبعده لوجدتموها على حال واحدة . وأنت ترى كيف تفسخ عقد بدن الفيل ، وكيف تنقض<sup>(٨)</sup> قوى البعير ، من غير صدم [ كصدم<sup>(٩)</sup> الحجر ، [ وغرب كغرب السيف<sup>(٤)</sup> ] ، وحد كحد السنن .

فإن قلت : فهل ناب الأفعى وإبرة العقرب إلا في سبيل حد السنن ؟ قلنا : إن البعير لو كان إنما يتفسخ لطعن العقرب بإبرتها لما كان ذلك يبلغ منها مقدار النخس<sup>(٩)</sup> فقط ، ولكنه لا بُدَّ أن يكون ذلك

(١) ط : « يقتل » ، والصواب من س .

(٢) ط : « يهدى » ، وهو تحريف ماقى س . وفى مب : « ويقتل » .

(٣) ما عدا مب : « الموات » .

(٤) التكله من مب .

(٥) العمار : سكان البيوت من الجن . س : « العمال » محرفة . وفى مب : « فعلوا » .

(٦) الجرارة : نوع من العقارب إذا مشى على الأرض جر ذنبه ، وقد تحدث عنها الجاحظ في الحيوان ٤ : ٢١٩ - ٢٢٠ . وفى ط : « الجرادة » ، وهو تحريف ماقى س ، م ، مب .

(٧) فى الأصل : « تنقض » بالصاد .

(٨) التكله من س ، م ، مب .

(٩) ط : « التحسن » ، مب : « الحسن » . والصواب من س ، م .

لأحد أمرين : إما أن تكون العقربُ تمجُّ فيه شيئاً من إبرتها ، فيكون طبع ذلك وإن قلَّ يفسخ الفيلَ والزَّندِيلَ<sup>(١)</sup> ، وإما أن يكون طبعُ ذلك الدَّم إذا لاقاه طبعُ ذلك النّاب وتلك الإبرة أن يُجمد<sup>(٢)</sup> فيقتل بالإجماد ، أو يذيب فيقتل بالإذابة . فأيهما كان فإنَّ الأمرَ فيه على خلاف ما صدرتم به المسألة<sup>(٣)</sup> .

ولا تنازعَ بين الأعراب - والأعرابُ ناسٌ إجماعاً وضعوا بيوتهم وأبنيتهم وسطَ السَّباع والأحناش والهمج ، فهم ليس يعبرون إلّا بها ، وليس يعرفون سواها - وقد أجمعوا على أن الأفعى إذا هرمت فلم تطعم ، ولم يبقَ في فيها دم أنّها تنكز بأنفها ، وتطعن به ، ولا تعضُّ فيها ، فيبلغ النّكزُ لها ما كان يبلغُ لها قبل ذلك اللدغ . وهل عندنا في ذلك إلّا تكذيبهم أو الرجوعُ إلى الفاصل الذي أنكرتموه ؛ لأنَّ أحداً لا يموت من تلك النّخسة ، إن كان ليس هناك أكثر من تلك الغمزة .

وقال العجاج ، أوابنه رؤبة :

كنتم كمن أدخلَ في جُحرٍ يداً فأخطأ الأفعى ولأقى الأسود  
ثم قال :

• بالشّم لا بالشّم منه أقصدا<sup>(٥)</sup> •

وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) الزندِيل : الفيل الكبير . ماعدا مب : « فيكون طبع ذلك السم كالصل والزندِيل » .  
(٢) ط ، م : « يحمل » ، وتصويبه من س ، مب .  
(٢) ماعدا مب : « فإن الأمر على ما صدرتم به المسألة » .  
(٤) نكرت الحية : سمت بأنفها . ماعدا مب : « لم تطعم ولا يبق » إلخ .  
(٥) ط : « بالشّم إلا بالشّم » ، وتصحيحه من س ، م .  
(٦) البيت في الحيوان ٤ : ٢٨٢ منسوب إلى يحيى بن أبي حفصة ، وانظر .  
كذلك الحيوان ٤ : ١٨٣ .

أَصَمَّ مَاثَمَّ مِنْ خَضِرَاءَ أَبِيسَهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْهَاةُ فَانْصَدَعَا  
وَقَدْ حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ بِفَرَقٍ مَا بَيْنَ النَّكَزِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ الْأَعْرَابِ (١) .

وههنا أمثالٌ نَضَرُهَا ، وأمور قد عاينتموها ، يذللُّ بها هذا المعنى  
عندكم ويسهلُّ بها المدخل . قولوا لنا : ما بالُ العَجِينِ يكون في أقصى الدار  
ويقلقُ إنسانَ بَطِيخَةٍ (٢) في أدنى الدار ، فلا يفلحُ ذلك العَجِينُ أبداً ولا يَخْتَمِرُ ؟  
فما ذلك الفاصلُ (٣) ؟

وكيف تقولون بصدمٍ كان (٤) ذلك كصدم الحجر ، أو بَغَرَبٍ كغرب  
السيف !! وكيف لم يعرِض ذلك الفساد في كلِّ معجون هو أقربُ إليه من  
ذلك العَجِينِ .

وعلى أنَّ نَكُزَ الْحَيَّةِ التي يصفه (٥) الشُّعْرَاءُ بأنَّ المنكوزَ مَيِّتٌ لَامِحَالَةٌ ،  
في سبيل ما حدَّثَنِي به [ حاذقٌ من (٦) ] حَدَّاقِ الْأَطْبَاءِ ، أَنَّ رجلاً يضرب الحَيَّةَ (٧)  
من دواهي الحَيَّاتِ بعصاهُ فَيَمُوتُ الضَّارِبُ (٨) ؛ لأنهم يرون أنَّ شَيْئاً فَصَلَ  
من الحَيَّةِ فَجَرَى فِيهَا حَتَّى دَاخَلَ الضَّارِبَ فَقَتَلَهُ . وَالْأَطْبَاءُ أَيْضاً وَالنَّصَارَى

(١) كَذَا وَالْكَلَامُ نَاقِصٌ . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٤ : ١٤٩ .

(٢) ط : « وَيَقْلِقُ إِنْسَانٌ بَطِيخَهُ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س ، وَ مَب . وَقَدْ ذَكَرَ مِثْلَ هَذَا  
فِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ٤٣٩ قَالَ : « وَقَدْ يَفْسُدُ الْعَجِينُ إِذَا قَطَعَ فِي الْبَيْتِ  
الَّذِي هُوَ فِيهِ الْبَطِيخُ » .

(٣) مَاعِدَا مَب : « فَاذَلِكَ الْفَصْلُ » .

(٤) ط : « يَصْدُمُ ذَلِكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي س . وَفِي مَب : « انْصَدَمَ كَانَ » .

(٥) مَاعِدَا مَب : « تَصِفُ » .

(٦) التَّكَلُّفُ مِنْ مَب .

(٧) مَاعِدَا مَب : « أَنَّ الرَّجُلَ يَصِيبُ الْحَيَّةَ » .

(٨) قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ : « وَقَدْ زَعَمَ صَاحِبُ الْمُنْطَلَقِ أَنَّ رَجُلًا  
ضَرَبَ حَيَّةً بِعَصَا فَاتِ الضَّارِبِ » . فَيُظْهِرُ أَنَّ مُحَدِّثَ الْجَاهِلِ رَوَى لَهُ مَا ثَرَّ  
عَنْ أَرْسَطُو .

أَجْرًا عَلَى دَفْعِ الرُّوْيَا<sup>(١)</sup> وَالْعَيْنِ ، وَهَذِهِ الْغَرَائِبُ الَّتِي تَحْكِي عَنْ الْحَيَّاتِ وَصَرَغِ الشَّيْطَانِ الْإِنْسَانَ ، مِنْ غَيْرِهِمْ .

فَأَمَّا الدُّهْرِيَّةُ فَمَنْكَرَةٌ لِلشَّيَاطِينِ وَالْجِنِّ وَالْمَلَائِكَةِ وَالرُّوْيَا وَالرُّقَى ، وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّ أَمْرَهُمْ لَا يَمُتُّ لَهُمْ إِلَّا بِمُشَارَكَةِ أَصْحَابِ الْجَهَالَاتِ<sup>(٢)</sup> .

وَقَدْ نَجَّدَ الرَّجُلُ يَنْقِفَ شَحْمَ الْخَنْظَلِ<sup>(٣)</sup> ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ صَاحِبِهِ مَسَافَةٌ صَالِحَةٌ ، فَيَجِدُ فِي حَلْقِهِ مَرَارَةَ الْخَنْظَلِ ، وَكَذَلِكَ السُّوسُ إِذَا عُولَجَ بِهِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِنْسَانِ<sup>(٤)</sup> مَسَافَةٌ مَتَوَسِّطَةُ الْبَعْدِ ، يَجِدُ فِي حَلْقِهِ حَلَاوَةَ السُّوسِ . وَنَاقِفُ الْخَنْظَلِ لَا تَزَالُ عَيْنُهُ تَهْمَلُ مَا دَامَ يَنْقِفُهُ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ حُمَامٍ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ<sup>(٥)</sup> :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا      لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ خَنْظَلٍ

يَخْبِرُ عَنْ بَكَائِهِ ، وَيَصِفُ دُرُورَ دَمْعَتِهِ فِي إِثْرِ الْحُمُولِ ، فَشَبَّهَ [نَفْسَهُ]<sup>(٦)</sup> بِنَاقِفِ الْخَنْظَلِ ، [وَقَدْ<sup>(٧)</sup>] ذَكَرَهُ امْرَأَةُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ<sup>(٨)</sup> :

(١) أَيْ الْإِعْتِقَادَ بِصَحَّةِ تَأْوِيلِهَا وَإِنْبَائِهَا عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ . وَأَجْرًا ، أَيْ أَجْرًا وَرَسَتْ فِي مَب : « أَجْرَى » وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « أَجْرَاء » .

(٢) مَاعِدَا مَب : « الْجَهَات » . وَانْظُرْ ١ : ١٠ وَ ٤ : ٢٨٨ .

(٣) شَحْمُ الْخَنْظَلِ : مَائِي جَوْفُهُ سِوَى حَيْهِ ، كَمَا أَنَّ شَحْمَ الرِّمَانِ مَابِسِينَ حَبُوبِهِ . وَنَقِفُ الْخَنْظَلِ : شَقَّ الْخَنْظَلُ عَنِ الْمَيْدِ . وَالْمَيْدِ : حَبُّ الْخَنْظَلِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسْتَان » .

(٥) ط : « وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ » وَفِي س ، م : « وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ حُذَامٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ » . وَأَثْبَتَ مَا فِي مَب .

(٦) التَّشْكِلَةُ مِنْ مَب .

(٧) مَاعِدَا مَب : « فِي شَعْرِهِ » .

عوجاً على الطَّلَلِ القديم لعلنا

نَبْكِي الدِّيارَ كما بَكَى ابنُ حُمَامٍ<sup>(١)</sup>

ويزعمون أنه أوَّلَ مَنْ بَكَى في الدِّيارِ<sup>(٢)</sup> .

وقد نَجِدُ الرَّجُلَ يقطعُ البصل ، أو يُوجِفُ الخردل<sup>(٣)</sup> فتدمع عيناه .

وينظر الإنسان فيديمُ النَّظَرَ في العين المحمرة<sup>(٤)</sup> فتعتري عينه حمرة .

والعرب تقول : « لَّهُوْ أَعْدَى مِنَ الثُّوبَاءِ ! » ، كما تقول : « لَّهُوْ أَعْدَى

مِنَ الْجَرَبِ ! » ، وذلك أَنَّ مَنْ تشاءَبَ مراراً ، وهو مُجاه عَيْنِ إنسان ، اعتري

ذلك الإنسان التشاؤب .

ورأيت ناساً من الأطباء وهم فلاسفة المتكلمين ، منهم معمر ، ومحمد

ابن الجَهْم ، وإبراهيم بن السُّنْدِي ، يكرهون دُنُوَّ الطامث<sup>(٥)</sup> من إناء

اللبن لتسوطه<sup>(٦)</sup> أو تعالج منه شيئاً ، فكأنهم يرون أَنَّ لَبْدَها مادام ذلك

العرَضُ يعرض لها ، رائحة لها حِدَّةٌ وبخار غليظ ، يكون لذلك

المسُوطُ مُفسِداً .

(١) البيت من قصيدة طويلة لأمير القيس ، بديوانه شرح الوزير أبي بكر ص ١٦٠

— ١٦٥ . ويرى « لأننا » موضع « لعلنا » . وهما لفتان في معنى واحد . ماعدا

ب : « الخيل لعلنا » ، و « كما بكى ابن خدام » .

(٢) مب : « الدار » .

(٣) ط : « الخروب » ، وتصحيحه من ص ، مب . وق ط ، س : « ويكر » صوابها في مب

وقى تأويل مختلف الحديث : . . . وكذلك موحف الخردل وقاطع البصل » . أوخفه :

صب عليه الماء وضربه بيده .

(٤) ماعدا مب : « المحمرة » ، صوابه في مب وتأويل مختلف الحديث .

(٥) الطامث : الخائض . وانظر الاستدراكات في آخر هذا الجزء .

(٦) السوط : الخلط والنزج .



## (من أثر العين الحاسدة)

ولا تُبْعِدَنَّ هذا من قلبك تباعدا يدْعُوك إلى إنكاره ، وإلى تكذيب أهله . فإنَّ أَيْتَ إِلَّا إنْكَارَ ذلك ، فما تقول في فَرَسٍ تَحْصَنُ تَحْتَ صاحبه <sup>(١)</sup> ، وهو في وسط موكبه ، وغبارُ الموكِبِ قد حالَ بين استبانة بعضهم لبعض ، وليس في الموكِبِ حِجْرٌ <sup>(٢)</sup> ولا رَمْكَةٌ ، فيلْتَفْتُ صاحبُ ٥١ الحِصَانِ فيرى حِجْرًا أو رَمْكَةً ، على قَابِ غَرَضٍ أو غَرَضَيْنِ <sup>(٣)</sup> ، أو غَلْوَةٍ أو غَلْوَتَيْنِ <sup>(٤)</sup> . حدَّثني ، كيف شَمَّ هذا الفرس رِيحَ تلك الفرس الأُنْثَى ، وما باله يدخل دَارًا من الدُّور ، وفي الدَّارِ الأُخْرَى <sup>(٥)</sup> حِجْرٌ ، فيَتَحَصَّنُ <sup>(٦)</sup> مع دخوله من غير معاينة وسماعٍ صهيل !!

وهذا الباب سيقع في موضعه إن شاء الله تعالى .

وقال أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْبٍ <sup>(٧)</sup> : كان عندنا رجلان يَعيَنان الناس ، فَمَرَّ أحدهما بِحَوْضٍ من حجارة ، فقال : تاللهِ مارَأَيْتَ كاليوم قَطُّ ! فتطايَر الحَوْضُ فَلَقَيْنِ <sup>(٨)</sup> ، فأخذَه أَهْلُهُ فَضَبُّوهُ <sup>(٩)</sup> بالحديد ، فَمَرَّ عليه ثانية فقال : وأبيكَ لَقَلَّمَا أَضْرَرْتُ أَهْلَكَ فَيْكَ ! فتطايَر أَرِيعَ فَلَقَ .

(١) يريد : يدا عليه ميل الفحول .

(٢) الحجر ، بالكسر : أنف الخيل . ومثلها « الرمكة » . والرمكة أيضاً : البرذونة . والبراذين من الخيل : ما كان من غير نتاج العراب .

(٣) الغرض : قدر رمية السهم إلى الهدف . اللسان ( غرض ٦٠ ) . ماعدا مب : « عرض أو عرضين » ، تحريف .

(٤) الغلوة : قدر ماتصل الرمية بالسهم . (٥) ماعدا مب : « وفي الدار ذكر » .

(٦) أى يبدو عليه ميل الفحول . وفي ط : « يتخصى » وهو تحريف مأثبات من س .

(٧) هو الأصمعي .

(٨) ط ، م « فبطل الحوض فرقتين » وفي س : « فتصل الحوض فرقتين » وأثبت ماقي مب . والفلق ، بالكسر : الفلقة من الشيء .

(٩) في اللسان : « ضببت الخشب ونحوه : ألْبست الحديد » . (١٠) ماعدا مب : « فرق » .

قال : وأَمَّا الْآخِر ، فَإِنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ بَوْلِ مِنْ وَرَاءِ حَائِطٍ فَقَالَ :  
إِنَّكَ لَشَرُّ الشَّخْبِ <sup>(١)</sup> ! فَقَالُوا لَهُ : إِنَّهُ فَلَانُ ابْنِكَ ، قَالَ : وَانْقِطَاعَ ظَهْرَاهُ !  
قَالُوا : إِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> . قَالَ : لَا يَبُولُ وَاللَّهِ بَعْدَهَا أَبَدًا ! قَالَ : فَمَا بَالُ  
حَتَّى مَاتَ .

قال الأصمعي : ورأيت أنا رجلاً عَيُونًا فدُعِيَ عليه فعَوَّرَ <sup>(٣)</sup> ، قال :  
إذا رأيتُ الشَّيْءَ يُعْجِبُنِي ، وجدتُ حرارةً تخرجُ من عَيْنِي .  
قال : وسمع [ رجلٌ <sup>(٤)</sup> ] بقرةً تُحَلِّبُ فأعجبه صوتُ شخبها ، فقال :  
أيتَّهَنُ هذه ؟ فحافوا عَيْنَهُ فقالوا : الْفَلَانِيَّةُ - لِأُخْرَى وَرَوَّاهَا عَنْهَا - فَهَلَكْنَا  
جَمِيعًا : الْمَوْرَى بِهَا وَالْمَوْرَى عَنْهَا .

وقد حَمَلَ <sup>(٥)</sup> النَّاسُ كَمَا تَرَى عَلَى الْعَيْنِ مَا لَا يَجُوزُ ، وَمَا لَا يَسُوغُ فِي شَيْءٍ  
مِنَ الْمَجَازَاتِ . وَقَوْلُ الَّذِي اعْوَرَ <sup>(٦)</sup> : إِذَا رَأَيْتُ الشَّيْءَ يُعْجِبُنِي وَجَدْتُ حرارةً  
تُخْرِجُ مِنْ عَيْنِي ، مِنْ أَعْظَمِ الْحَبِجِّ فِي الْفَاصِلِ مِنْ صَاحِبِ الْعَيْنِ إِلَى الْمَعِينِ .

### (استطراد لغوي)

قال : وَيُقَالُ إِنَّ فَلَانًا لَعَيُونٌ : إِذَا كَانَ يَتَشَوَّفُ لِلنَّاسِ لِيَصِيبَهُمْ  
بَعِينٌ . وَيُقَالُ عِنْتُ فَلَانًا أَعَيْنَهُ عَيْنًا : إِذَا أَصْبَتْهُ بَعِينٌ ، وَرَجُلٌ مَعِينٌ  
وَمَعِيُونٌ : إِذَا أَصِيبَ بِالْعَيْنِ . وَقَالَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ :  
قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِنْ خَالَ أَنْكَ سَيِّدٌ مَعِيُونٌ <sup>(٧)</sup>

(١) ماعدا مب : « بول وراء حائط فقال إنه لين الشخب » .

(٢) ماعدا مب : « عليك » . (٣) ماعدا مب : « يدعى عليه بقود » .

(٤) إلتكلة من مب .

(٥) ماعدا مب : « جعل » . (٦) ماعدا مب : « الذي عان » .

(٧) ماعدا مب « وأخاك » . وانظر الأغاني ( ٤ : ٨٩ ) ومعاهد التنصيص ( ١ : ١٣ )

ودرة الغواص ٣٦ وشرحها ٩٣ . والبيت من أبيات رواها أبو الفرج وصاحب معاهد =

ويقال للعيون : إِنَّهُ لَنَفُوسٌ ، وما أَنفَسَهُ : أى ما أَشَدَّ عينه ؛ وقد أَصابته

نَفَسٌ أو عين

### (دفاع عن الكلب)

وأما قول القائل : إِنَّ من لؤم الكلب وغدره أَنَّ اللصَّ إِذا أَرَادَ دَارَ  
أَهله أَطْعَمَ الكلبَ الذى يحرسهم قَبْلَ ذلك مِراراً لَيْلاً ونهاراً ، ودنا  
منه ومسح ظهره ، حتى يُثَبِّت صورته ، فإذا أَنَاه لَيْلاً أَسْلَمَ إِلَيْه الدارَ بما  
فيها - فَإِنَّ هَذَا التَّأْوِيلَ لَا يَكُونُ إِلَّا من نَتِيجَةِ سوءِ الرَّأْيِ ؛ فَإِنَّ سوءَ  
الرأْيِ يَصُورُ لِأَهله الْبَاطِلَ فى صورة الْحَقِّ . وفيه بعضُ الظُّلْمِ للكلبِ  
وبعضُ الْمَعَانِدَةِ لِلْمَحْتَجِّ عَنِ الْكَلْبِ وقد ثَبَّتَ للكلبِ اسْتِحْقَاقُ الْمَدْحِ من ٥٢

= التنصيص ، وقد ذكرا سبب الشعر فى حديث دخلت فيه الجن والهواتف ! :  
وهو أَنَّ حرب بن أُمِيَّة جَد معاوية لما انصرف من حرب عكاظ هو وإخوته مِرْبَاقِيَّة ،  
وهى إِذْ ذَاكَ غِيْضَةٌ شجر ملتف لآيِرام ، فقال له مِرَادِسُ وَالدَّ الْعَبَّاسُ : أَمَا تَرَى هَذَا  
المَوْضِعَ ! قال : بلى قاله ؟ قال : نعم المزدرع هو ، فهل لك فى أَنَّ تَكُونُ شَرِيكِي  
فيه ونحرق هذه الغِيْضَةَ ثُمَّ نَزْرعه بعد ذلك ؟ قال : نعم . فَأَضْرَمَا النَّارَ فى الغِيْضَةِ ، فلما  
اسْتَشَارَت وَعَلَا لَهَا سَمْعٌ مِنَ الغِيْضَةِ أَتَيْنِ وَضَجِيجٌ كَبِيرٌ ، ثُمَّ ظَهَرَتْ مِنْهَا حَيَاتٌ  
بَيْضٌ تَطِيرُ حَتَّى قَطَعَتْهَا وَخَرَجَتْ مِنْهَا . . . ولم يلبث حرب ومِرْدَاسُ أَنَّ مَاتَا :  
فَأَمَّا مِرْدَاسٌ فَدُفِنَ بِالقَرْيَةِ ، ثُمَّ ادَّعَاهَا بعد ذلك كَلِيبُ بْنُ أَبِي عَهْمَةَ الظُّفْرِى ، فقال فى  
ذلك عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ :

أَكَلِيبُ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِماً	وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ وَجْهَهُ مَلْعُونٌ
عَجِبَا لِقَوْمِكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّداً	وَإِخْوَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ
فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى نَسَائِكَ قَادِحِينَ	إِنَّ الْمَسَالِمَ رَأْسَهُ مَدْهُونٌ
وَأَفْعَلُ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِوَائِلٍ	يَوْمَ الْفَدْرِ سَمِيكَ الْمُطْعُونُ
وَإِخْوَالُ أَنْكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا	فِي صَفْحَتَيْكَ سَنَاهَا الْمُسْنُونُ
إِنَّ الْقَرْيَةَ قَدْ تَبَيَّنَ أَمْرُهَا	إِنَّ كَانَ يَنْفَعُ عَنْكَ التَّنْبِيْنُ
حِينَ انْطَلَقْتَ تَحْطِطُهَا لِي ظَالِماً	وَأَبُو يَزِيدٍ يَجْهَرُهَا مَدْفُونٌ

أَبُو يَزِيدٍ كَتَبَتْهُ مِرْدَاسُ . . . وَالْخَفَاجِيُّ كَلَامُ ( مَعْيُون ) فَانْظُرْ . ورواه ابن الشجرى  
فى أَمَالِيهِ ١ : ١١٣ : « مَعْيُون » بِالْفَعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ .

حيثُ أَرَادَ أن يَهْجُوهُ منه ، فإن كان الكلبُ يَفْرطُ <sup>(١)</sup> إلفه وشكره كفَّ  
عن اللصِّ عندَ ذِكْرِ إحسانه ، وإثبات صورته ، فإكثرَ من يُفْرطَ  
عليه الحياءُ حتَّى ينسبَ إلى الضَّعْفِ والكرمِ وحتَّى ينسبَ إلى الغفلةِ .  
ورُبَّما شابَ الرَّجُلُ بعضَ الفطنة <sup>(٢)</sup> ببعضِ التَّغافلِ ، ليكونَ أتمَّ لكرمه ؛  
فإنَّ الفطنة إذا تَمَسَّتْ منعتْ من أمورٍ كثيرة ، ما لم يكن الحليمُ كريماً  
والعِرْقُ سليماً .

وإنَّك أيُّها المتأوِّل ، حينَ تَكَلِّفُ الكلبَ - مع ماقد عَجَلَ إليه  
اللسُّ من اللَّطْفِ والإحسانِ - أن يتذكَّرَ نعمةً سالفةً ، وأن يحترسَ من  
خديعةِ المحسنِ إليه ، مخافةً أن يكونَ يُرِيغُ <sup>(٣)</sup> بإكرامه سوءاً <sup>(٤)</sup> - لحسنِ  
الرأيِ فيه ، بعيدُ الغايةِ في تفضيله

ولو كان للكلبِ آلة يعرف بها عواقبَ الأمورِ وحوادثَ الدهورِ ،  
وكان يوازن بينَ عواجلها وأوآجلها ، وكان يعرف مصادرها ومواردها ،  
ويختار أنقصَ الشرِّين وأتمَّ الخيرين ، ويتنبَّئُ في الأمورِ ، ويخافُ العيبِ <sup>(٥)</sup>  
ويأخذ بحجَّةٍ [ ويُعطى بحجَّةٍ <sup>(٦)</sup> ] ، ويعرف الحُجَّةَ من الشُّبهة ، والثَّقَّةَ من  
الرُّبَّة ، ويتنبَّئُ في العَلَّة ، ويخافُ زَيْغٍ <sup>(٧)</sup> الهوى وسرَفِ الطبيعة - لكانَ  
من كبارِ المسكِّفينِ ، ومن رُءُوسِ الممتَحِنين

(١) ماعدا مب : « لفرط إلفه » . (٢) مب : « وربما شيع الرجل بعض الغفلة » تحريف .

(٣) يريغ بمعنى ( يريد ) كما جاءت الرواية في ط . وفي س : « يريغ » ، وفي م : « بديع »  
والصواب فيهما ما أثبت من مب .

(٤) ط ، س ، مب « سوء » ، وتصحيحه من م ، أوله جار على الكناية القديمة

(٥) ماعدا مب : « الغيب » .

(٦) التكملة من مب .

(٧) الزَّيغ : الميل . وفي ط : « زيغ » ، ولا وجه له ، والصواب من س ، مب .

# ( اختيار الأشياء والموازنة بينها ، لدى العارفين العاقلين )

والعادة القائمة ، والنسق الذى لا يُتَخَطَّى<sup>(١)</sup> ولا يَغَادَرُ ، [ و<sup>(٢)</sup> ] النظام الذى لا ينقطع ولا يختلط ، فى ذوى التمكن والاستطاعة ، وفى ذوى العقول والمعرفة ، أنْ أبدأ بهم متى أحسست بأصناف المكروه والمحبوب ، وازنوا وقابلوا ، وعَايَرُوا<sup>(٣)</sup> وميزوا بين أتمّ الخيرين وأنقص الشرين ، ووصلوا كل مضرّة ومنفعة فى العاجل [ بكل مضرّة ومنفعة فى ]<sup>(٤)</sup> الآجل<sup>(٥)</sup> وتنبعوا مواقعها ، وتدبروا ، ساقطها ، كما يتعرفون مقاديرها وأوزانها<sup>(٦)</sup> ، واختاروا بعد ذلك أتمّ الخيرين وأنقص الشرين . فأما الشر صرفا والخير محضاً فلمْ يَسْمَحْ لايَتوقّفون عندهما ، ولا يتكلّفون الموازنة بينهما ، وإلّما ينظرون فى الممزوج<sup>(٧)</sup> وفى بعض ما يخشى فى معارضته ، ولا يوثق بمعرّاه ومُكشّفه<sup>(٨)</sup> ، فيحملونه<sup>(٩)</sup> على خلاص الدّهن ، كما يحمل الدّهب على الكير .

(١) ماعدا مب : « والسن » . و « يتخطى » هى فى الأصل « يتخطى » محرفة . ويتخطى - ومثله يتخطى - : يتجاوز .

(٢) التكلة من مب .

(٣) عايروا ، أى وازنوا . والكلمة ساقطة من س ، مب . وفى ط : « غيروا » .

(٤) التكلة من مب .

(٥) ماعد' مب : « والآجل » .

(٦) ماعدا مب : « كيما يعرفوا أوزانها » .

(٧) ماعدا مب : « وإلّما ينتظرون فى المكروه » .

(٨) ط : « بغراه ومكشّفه » س : « بمغزاه ومكشّفه » ، والوجه مأثبت من مب .

(٩) إلى هذه الكلمة ينتهى ما وجد من نصوص الحيوان فى نسخة الأبروزيانا .

وأما ذوات الطَّبَائِعِ المسخَّرة والغريزة المحبولة <sup>(١)</sup> فإنما <sup>(٢)</sup> تعمل من جهة التسخير والتنبيه ، كالسم الذي يقتل بالكمية ولا يغذو ، وكالغذاء الذي يغذو ويقتل بالمجاورة لمقدار <sup>(٣)</sup> الاحتمال .

وإن هياً الله عز وجل أصناف الحيوان المسخَّرة لدرك ما لا تبلغه العقول اللطيفة ، بلغته بغير معاناة ولا روية ولا توقُّف ، ولا خوفٍ من عاقبة .

ومنى تقدَّمتُ [ إلى الأمور التي يعالجها ] <sup>(٤)</sup> أهل العقول المبسطة ، المتمكِّنة بطبائعها ، المقصورة غير المبسطة ، لم يمكنها أن تعرفَ من تلك الطبيعة ما كان موازياً لتلك الأمور ببديهة ولا فكرة . وإذا كانت كذلك فليس بواجب أن تكون كلُّما أحسنتُ أمراً أمكنها أن تُحسنَ ما كان في وزنه في الغموض والإلطاف ، وفي الصنعة التي لا يمكنُ ، إلّا بحسن التأثُّي ويبعد الروية ، وبمقابلة الأمور بعضها ببعض . وهذا الفن لا يُصَابُ إلّا عند من جهته العقل ، ويمكنه الاستدلالُ ، والكفُّ عنه والقطعُ له إذا شاء ، وإتمامه <sup>(٥)</sup> إذا شاء ، وبلوغُ غايته ، والانصرافُ عنه إلى عَقبِهِ من الأفعال ؛ ومن جهته تعرفُ العال ، ويمكنه إكراه نفسه على المقاييس والتكلف والتأثُّي <sup>(٦)</sup> .

٥٣

(١) ط : « المجهولة » وتصحيحه من س .

(٢) في الأصل : « إنما »

(٣) في الأصل : « بمقدار » .

(٤) ليست بالأصل ، والقول في حاجة إلى مثلها . والكلام في ذوات الطَّبَائِعِ المسخَّرة .

(٥) في الأصل : « وبإتمامه » .

(٦) في الأصل : « التأثُّي » بالنون ، في هذا الموضع وسابقه .

ومتى كانت الآلة موجودةً فإنَّها تُنْيِكُ<sup>(١)</sup> على مكانها ، وإلاَّ كان وجودها كعدمها . وبالحسَّ<sup>(٢)</sup> الغريزيَّ تُشْعِرُ صاحبها بمكانها ، لاحتاج في ذلك إلى تلقينٍ وإشارة ، وإلى تعلیمٍ وتأديب ، وإن كان صاحبُ الآلة أحقَّ من الحبارى ، وأجهل من العقرب .

### ( الإلهام في الحيوان )

والعاقِلُ الممكَّنُ لا يفضِّلُ في هذا المكان على الأشياءِ المسخَّرة ، ولا ينفصل منها في هذا الباب . وليس عند البهائم والسباع إلاَّ ما صُنعت له ، ونُصبت عليه ، وأُلهمت معرفته وكيفية تكلف أسبابها والتعلُّم لها من تلقاء أنفسها . فإذا أحسن العنكبوتُ نسجَ ثوبه<sup>(٣)</sup> وهو من أعجب العجب ، لم يحسن عملَ بيت الزنبور . وإذا صنع النحلُ خلاياه مع عجب القِسْمة التي فيها ، لم يحسن أن يعملَ مثلَ بيتِ العنكبوت . والسُرْفَةُ - التي يقال : « أصنعُ من سُرْفَةٍ » لا تحسن أن تبني<sup>(٤)</sup> مثلَ بيتِ الأرضة ، على جفاء هذا العمل وغِلْظِهِ ، ودقَّةِ ذلك العمل ولطافته .

وليس كذلك العاقلُ وصاحبُ التمييز ، ومَن ملكَ التصرُّفَ ، ونحو<sup>(٥)</sup> الاستطاعة ؛ لأنَّه يكون ليسَ ينجَّارٍ فيتعلمُ النجارة ، ثمَّ

(١) لعلها « تنبهك » .

(٢) ط ، م : « بأحسن » ، وتصحيحه من س .

(٣) الثوبى : البيت . وفي الأصل : « ثوبه » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « لا يحسن أن يبني » .

(٥) خوله الشيء : ملكه إياه وأعطاه . في ط : « حول » بالحاء ، وتصحيحه من س .

يبدو له <sup>(١)</sup> [ بعدَ الحَذَقِ الانتقالُ إلى الفِلاحَةِ ، ثمَّ ربَّما ملَّها بعد أن حَذَقَهَا ، وصار إلى التَّجارة .

### (أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ)

وقال صاحب الكلب : وزعمتَ أَنَّ قولهم « أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ » أَنَّ اللَّافِظَةَ الدَّيْكَ ، لِأَنَّهُ يَعْصُ عَلَى الْحَبَّةِ بِطَرَفِ مَنْقَارِهِ ، ثُمَّ يَحْدَفُ بِهَا قُدَّامَ الدَّجَاجَةِ . وما رأينا أحداً من العلماءِ ومن الذين رَوَوْا هَذَا الْمَثَلَ يَقُولُ ذَلِكَ . وَالنَّاسُ فِي هَذَا الْمَثَلِ رَجُلَانِ : زَعَمَ أَحَدُهُمَا أَنَّ اللَّافِظَةَ الْعِزُّ ، لِأَنَّ الْعِزَّ تَرَعَى فِي رَوْضَةٍ وَتَأْكُلُ مِنْ مَغْلَفِهَا وَهِيَ جَائِعَةٌ ، فَيَدْعُوهَا الرَّاعِي وَصَاحِبُهَا بِاسْمِهَا إِلَى الْحَلَبِ ، فَتَرْكُ مَا هِيَ فِيهِ حَتَّى تُنْهَكَ حَلْبًا . وَقَالَ الْآخَرُ : ٥٤ اللَّافِظَةُ الرَّحَى ، لِأَنَّهَا لَا تَمْسُكُ فِي جَوْفِهَا شَيْئاً مِمَّا صَارَ فِي بَطْنِهَا .

وكيف تكون اللافظة الديك ! وليس لنا أن نُلْحِقَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ نَاءَ التَّأْنِيثِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ <sup>(٢)</sup> . وَاللَّافِظَةُ مَعَ هَاءِ التَّأْنِيثِ أَشْبَهَ بِالْعِزِّ وَالرَّحَى <sup>(٣)</sup> ، وَإِنَّمَا سَمَّيْنَا الْجَمَلَ رَاوِيَةً ، وَحَامِلَ الْعِلْمِ رَاوِيَةً ، وَعَلَامَةً ، حِينَ احْتِجَّ أَهْلُ اللُّغَةِ عَلَى ذَلِكَ وَلَمْ يَخْتَلَفُوا فِيهِ <sup>(٤)</sup> ، وَكَيْفَ وَلَا اخْتِلَافَ

(١) الزيادة من س ، وبهذا في ط : « وله » .

(٢) كذا . ولعل وجه الكلام : « ناء التأنيث وهي لاتلحق في الأسماء المذكورة » .

(٣) أى هذا اللفظ أليق بهما .

(٤) ط : « ولا يختلفوا فيه » ، والصواب في س .



بينهم أن الديك خارجٌ من هذا التأويل ، وإنَّ اختلافهم بين العنزِ والرَّحى <sup>(١)</sup> .

وبعد فقد زعم ثمامة بن أشرس <sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى : أن دِيكَةَ مَرَوْ تَطْرُدُ الدَّجَاجَ عَنِ الْحَبِّ <sup>(٣)</sup> ، وتَنْزِعُ الْحَبَّ مِنْ أَفْوَاهِ الدَّجَاجِ .

وقال صاحب الديك : قولهم : « أَسْمَحَ مِنْ لَافِظَةٍ » ، لا يليق بالرَّحَى ، لأنَّ الرَّحَى صَخْرَةٌ صَمَاءٌ ، والذي يُخْرَجُ مَانِي بطنها المُسْدِر <sup>(٤)</sup> لها ، والعربُ إنما تمدح بهذه الأسماء الإنسانَ وما جَرَى مجراه في الوجوه الكثيرة ، ليكون ذلك مَشْحَذَةً لِلْأَذْهَانِ ، وداعيةً إِلَى السَّبَاقِ وبلوغ الغايات .

وأما تَرْكُ الشَّاةِ لِلْعَلْفِ فَلَيْسَ بِلَفْظٍ لِلْعَلْفِ ، إِلَّا أَنْ يَحْمِلُوا ذَلِكَ عَلَى الْحِجَازَاتِ الْبَعِيدَةِ ، وقد يكون ذلك عند بعض الضَّرورة . والشَّاةُ تَرْضَعُ مِنْ خَلْفِهَا حَتَّى تَأْتِيَ عَلَى أَقْصَى لَبَنِ فِي ضَرْعِهَا ، وَتَنْثُرُ الْعَلْفَ ، وَتَقْلِبُ

(١) أى في تسمية إحداهما لافظة . في المزهرة للسيوطي ١ : ٢٩٧ نقلاً عن أمالي القالي « يقال أجرد من لافظة ، أى البحر » . ومثله في أمثال الميداني ١ : ٣٢٢ ، وفيها أيضاً « وقال بعضهم : هى الحمامة ، لأنها تخرج ماني بطنها لفرخها » .

(٢) ثمامة بن أشرس أحد المعتزلة البصريين ، ورد بغداد واتصل بهارون وغيره من الخلفاء ، وله أخبار ونوادر يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغير واحد . تاريخ بغداد ٧ : ١٤٥ . وقال الجاحظ في شأنه : « وما علمت أنه كان في زمانه قروى ولا بلدى ، كان قد بلغ من حسن الإفهام مع قلة عدد الحروف ، ولا من سهولة الخرج مع السلامة من التكلف ما كان بلغه . وكان لفظه في وزن وإشارته ، ومعناه في طبقة لفظه ، ولم يكن لفظه إلى سمعك ، بأسرع من معناه إلى قلبك » البيان ١ : ١١١ . « قال رجل لثمامة : إن لى إليك حاجة ، قال ثمامة : ولى إليك حاجة . قال : وماهى ؟ قال : لا أذكرها حتى تتضمن قضاءها . قال : قد فعلت . قال : حاجتى ألا تسألنى هذه الحاجة ؟ ! قال : رجعت عما أعطيتك ! قال ثمامة : لكنى لا أرد ما أخذت !! » . عيون الأخبار ٣ : ١٣٧ .

(٣) انظر معجم البلدان ( مرو ) .

(٤) ط : « المدبر » وصوابه من س .

المُحَلَّب<sup>(١)</sup> ، وتنطَح من قام عليها وأتاها بغذاً لها . وهى من أمَوَق  
البهائم<sup>(٢)</sup> ، وزوجُها شَتَمَ الحَيَّا ، متَنِّ الرِّيح ، يبُولُ فى جوف فيه  
وفى حاق<sup>(٣)</sup> خياشيمه

وتقول العرب : « ما هُوَ إِلَّا تَيْسٌ فى سَفِينَةٍ<sup>(٤)</sup> » ، إذا أرادوا به الغَبَاوة  
و « ما هُوَ إِلَّا تَيْسٌ » ، إذا أرادوا به نَنَ الرِّيح .  
والعَنَزُ خَرَقَاءُ ، وأبوها وهو التَّيْسُ أُخِرَقُ منها .  
وأمرُ الدَّيْكَ وشأنه ، وكيف<sup>(٥)</sup> يلفِظُ ما قَدَّ صَارَ فى منقاره ، وكيف  
يؤثِّرُ به طَروَقته مِن ذَاتِ نفسه - شىءٌ يراهُ الناسُ ، ويراهُ جَمِيعُ العباد .  
وهذه المسكُومة ، وهذا الغَزَلُ<sup>(٦)</sup> ، وهذا الإيثار ، شىءٌ يراهُ الناس  
لم يكنْ فى ذَكَرٍ قَطُّ مَن يَزاوِجُ إِلَّا الدَّيْكَ ، والدَّيْكَ أَحَقُّ بهذا المثل . فإنْ  
كنتمْ قد صَدَقتمْ على العرب فى تأويل هذا المثل<sup>(٧)</sup> فهذا غلطٌ من العرب  
وعصبيَّةٌ لِلْبَنِّ ، وعشقٌ لِلدَّقِيقِ<sup>(٨)</sup> .

والمثلُ لِمَا يلفِظُ به رجلٌ من الأعراب ، وليس الأعرابيُّ بِقُدُوةٍ

(١) المُحَلَّب والحلاب ، بكسرهما : إناء يحلب فيه .

(٢) من أموقها : من أحققها .

(٣) حاق الشئ : وسطه . وفى الأصل : « حلق » ، ولا وجه له .

(٤) قال أبو الشَّيْمَق فى هجاء بشار ( انظر الخبر فى الأغاني ٣ : ٤٦ ، ٦٩ ونكت  
الهميان ١٢٦ ) :

هَلِينِه جَلِينِه طعن قِثاة لَتِينِه  
إن بشار بن برد تيس اعمى فى سَفِينِه

(٥) ط : « كيف » ، وزيادة الواو من س .

(٦) ط : « التَّعْزَل » ، وتصحيحه من س .

(٧) أى إن كانت روايتكم عن العرب صادقة .

(٨) ط : « عشق الدقيق » ، وأثبت ما فى س فهو أشبه بالكلام .

إِلَّا فِي الْجُرِّ وَالنَّصَبِ وَالرَّفْعِ وَفِي الْأَسْمَاءِ<sup>(١)</sup> ، وَأَمَّا غَيْرَ ذَلِكَ فَقَدْ يَخْطِئُ فِيهِ وَيَصِيبُ . فَالَّذِيكَ أَحَقُّ بِهَذَا الْمَثَلِ الَّذِي ذَكَرْنَا ، وَسَائِرِ خِصَالِهِ الشَّرِيفَةِ .

وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ فِي الدَّيْكَ ، لِأَنَّمَا هُوَ مِنْ جِهَةِ الْغَزْلِ لَا غَيْرَ ، أَنَّهُ<sup>(٢)</sup> لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا هَرِمَ وَعَجَزَ عَنِ السَّفَادِ ، وَانصَرَفَتْ رَغْبَتُهُ ه ه عَنْهُ . وَهُوَ فِي أَيَّامِ شَبَابِهِ أَهْمُ وَأَحْرَصُ عَلَى الْمَأْكُولِ ، وَأَضْنُ عَلَى الْحَبِّ ، فَهَلَهُ لَمْ يُؤْثِرْهُنَّ بِهِ عِنْدَ زَهْدِهِ ، وَيُؤْثِرُهُنَّ عِنْدَ رَغْبَتِهِ ؟ ! وَمَا بِهِ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ وَهُوَ فَرُوجٌ صَغِيرٌ ، وَصَنَعَ ذَلِكَ حِينَ أَطَاقَ السَّفَادُ ؟ ! فَتَرَكَهُ لِذَلِكَ فِي الْعَجْزِ عَنْهُ ، وَبِذَلِكَ فِي أَوْقَاتِ الْقُوَّةِ عَلَيْهِنَّ<sup>(٣)</sup> دَلِيلٌ عَلَى الَّذِي قُلْنَا<sup>(٤)</sup> . وَهَذَا بَيِّنٌ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُعَانِدٌ .

### (دفاع عن الكلب)

وَقَالَ صَاحِبُ الْكَلْبِ : لَسْنَا نُنْكِرُ خِصَالَ الدَّيْكَ وَمَنَاقِبَهُ مِنْ الْأَخْبَارِ الْمَحْمُودَةِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا مِثَّلْنَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَلْبِ<sup>(٥)</sup> . وَمَنْ يَمِيلُ بَيْنَ الْعَسَلِ وَالْخَلِّ فِي وَجْهِ الْحَلَاوَةِ وَالْحَمُوضَةِ ؟ ! وَكَيْفَ يَفْضَلُ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ فِي الْمَفْضُولِ شَيْءٌ مِنَ الْفَضْلِ ؟ ! وَالَّذِي قُلَّمْ مِنْ قَذْفِهِ الْحَبُّ قَدْ آمَ الدَّجَاجُ صَحِيحٌ ، وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي أَنْكَرْنَا ، وَإِنَّمَا أَنْكَرْنَا

(١) المراد بالأسماء هنا الكلمات .

(٢) ط : « وَأَنَّهُ » ، وَالْوَجْهَ حَذَفَ الْوَاوُكَافِي س .

(٣) ط : « فِي الْأَوْقَاتِ الْقَوَاتِ عَلَيْهِنَّ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ س .

(٤) ط : « ذَلِكَ قُلْنَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَا فِي س .

(٥) يُقَالُ مِيلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ تَحْمِيلًا : رَجَحَ وَوَاظَنَ . وَفِي الْأَصْلِ : « مَا مِثَّلْنَا » وَبَعْدَهُ : « وَمَنْ يَمِيلُ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ . السَّانِ (مِيلٌ ١٦٠) .

موضع المثل الذى صرفتموه إلى حجّتكم<sup>(١)</sup> ، وتركتم [ الذين ] ما زال الناس يقلّدونهم [ فى ] الشاهد والمثل<sup>(٢)</sup> . وإن جاز لكم أن تردّوا عليهم هذا المثل جاز لكلّ من كره مثلاً أو شاهداً أن يردّ عليهم كما ردّدتم ؛ وفى ذلك إفسادٌ أمرِ العربِ كله .

فإن زعمت أنّ الديك ، كان أحقّ به ، فخصومك كثير ولسنا نخط بأوائل كلامهم ، على أىّ مقادير كانوا يضعونها ، ومن أىّ شيء اشتقوها ، وكيف كان السبب . ورُبّ شيء أنكرناه فإذا عرفنا سببه أقررنا به

وقال أبو الحسن : مرّ إياس بن معاوية بديك ينقرّ حباً ولا يفرقه ، فقال : يَنْبَغِي أن يكون [ هذا ]<sup>(٣)</sup> هرماً ؛ فإنّ الهرم<sup>(٤)</sup> إذا ألقى له الحب لم يفرقه ليجتمع الدجاج حوله . والهرم قد فَنَيْتُ رغبته فيهنّ ، فليس همّه إلا نفسه

وروا عنه أنّه قال : اللافظة الديك الشاب ، وإنّه يأخذ الحبة يؤر بها الدجاج ، والهرم لا يفعل ذلك ، وإنما هو لافظة مادام شاباً .

وقال صاحب الكلب : وذكر ابن سيرين عن أبى هريرة : « أن كلباً مرّ بامرأة وهو يلهمث عند برّ ، فنزعتم خُفّها فسقته ، فغفر الله تعالى لها » .

وعنه قال : « غفر الله لبغى أو لمؤمنة مرّ بها كلب فنزعتم خُفّها فسقته » .

(١) فى الأصل : « محبتكم » .

(٢) فى الأصل : « وتركتم ما زال الناس يقلّدونهم الشاهد والمثل » .

(٣) الزيادة من س .

(٤) ط : « وإن الهرم » .

وقال صاحب الكلب : وقال ابن داحة <sup>(١)</sup> : ضرب ناسٌ من السُّلطاء <sup>(٢)</sup> جارا لهم ، ولبَّبوه وسحبوه وجرَّوه ، وله كلبٌ قد ربَّاه ، فلم يزل يَنبَحُ عليهم ويشقِّق ثيابهم ، ولولا أنَّ المضروبَ المسحوبَ كان يكفُّه ويرجِّره ، لقد كان عقَّر بعضهم أو منعه منهم .

قال إبراهيم النُّظَّام : قدَّمتم السُّنُورَ على الكلب ، ورويتم أنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم أمرَ بقتل الكلابِ واستحياء السنائر وتربيتهَا وتربيتها ، كقولهِ عند مسألته عنها : « إِنَّهُنَّ مِنَ الطَّوَّافَاتِ عَلَيْكُمْ » . وكلُّ <sup>٥٦</sup> منفعةٍ عندَ السُّنُورِ إِمَّا هِيَ أَكْلُ الْفَأْرِ فَقَطْ ، وَعَلَى أَنْكُمْ قَلَمًا تَجِدُونَ سُنُورًا يَطْلُبُ الْفَأَرَ ، فَإِنْ كَانَ مِمَّا يَطْلُبُ وَيَأْكُلُ الْفَأَرَ ، لَمْ يَعْدَمْكُمْ <sup>(٣)</sup> أَنْ يَأْكُلَ حِمَامَكُمْ وَفِرَاحَكُمْ وَالْعَصَافِيرَ الَّتِي يَنْتَهَى بِهَا أَوْلَادُكُمْ ، وَالطَّائِرَ يُتَخَذُ لِحُسْنِهِ وَحُسْنِ صَوْتِهِ . وَالَّذِي لَا بُدَّ مِنْهُ الْوُثْبُ عَلَى صِغَارِ الْفَرَارِيجِ . فَإِنْ هُوَ عَفَّ عَنْ أَمْوَالِكُمْ لَمْ يَعْفَ عَنْ أَمْوَالِ جِيرَانِكُمْ . وَمَنَافِعُ الْكَلْبِ لَا يَحْصِيهَا الطَّوَامِيرُ <sup>(٤)</sup> . وَالسُّنُورُ مَعَ ذَلِكَ يَأْكُلُ الْأَوْزَاعَ وَالْعُقَارِبَ ، وَالْخَنَافِيسَ <sup>(٥)</sup> ، وَبَنَاتِ زُرْدَانَ <sup>(٦)</sup> ، وَالْحَيَّاتِ ، وَدَخَّالَاتِ الْأَذَانِ <sup>(٧)</sup> وَالْفَأَرَ وَالْجُرْذَانَ ، وَكُلَّ خَيْثَنَةٍ وَكُلَّ ذَاتِ سَمٍّ ، وَكُلَّ شَيْءٍ

(١) ط : « راحة » ، وأثبت ما في س . وانظر ما سبق في ص ٨٢ .

(٢) السُّلطاء : جمع سُلطان ، وهو الصَّخَابُ الَّذِي السَّانِ . وفي الْأَصْل : « السُّلْطَان » ! .

(٣) ط : « ولم » ، والصواب من س .

(٤) الطَّوَامِيرُ : جمع طومار بالضم ، وهو الصحيفة .

(٥) هو جمع خنفس يضم الخاء وفتح الفاء أو كسرهما ، أو جمع خنفسة يضم الخاء والفاء ، أو ضم الخاء وفتح الفاء . وزيادة الياء في هذا الجمع مذهب الكوفيين . انظر مع الخوامع ( ٢ : ١٨٢ ) . وأما الخنفساء فجمعها خنفساوات .

(٦) ضرب من الحشرات التي تألف الحشوش ، ومن أنواعه « الصراصير » .

(٧) دخال الأذن : دويبة ذات قوائم كثيرة ، يسميها العامة في مصر « أم أربعة وأربعين » . انظر معجم المملووف ٥٤ والحيوان ٦ : ٥٤ .

تعافه النفس . ثم قلم في سؤر السُّتُور وسؤر الكلب ما قلم . ثم لم يرضوا به حتى أضفتموه إلى نبيكم صلى الله عليه وسلم <sup>(١)</sup> !!

### (أطيب الحيوان أفواها)

ولا يشكُّ الناس أن ليس في السباع أطيُّ أفواهاً من الكلاب ، وكذلك كلُّ إنسانٍ سائلٍ الريق سائلٍ اللعاب . والخُلُوف <sup>(٢)</sup> لا يعرض للمجانين الذين تسيلُ أفواههم . ومن كان لا يعتريه الخلوف فهو من البخر أبعد . وكما أن طولَ انطباقِ القم يُورث الخلوف ، فكثرةُ تحلُّبِ الأفواه بالريق تني الخُلُوف . وحتى إن من سال فوه من اللعاب فإنما قضوا له بالسلامة من فيه ، وإن استنكهوه مع أشباهه وجدَّوه طيباً ، وإن كان لا يقربُ سواكاً <sup>(٣)</sup> على الريق . وكذلك يقال ، إنَّ أطيَّبَ النَّاسِ أفواهاً الزُّنَج ، وإن كانت لا تعرفُ سنُوناً ولا سِواكاً <sup>(٤)</sup> .

على أنَّ الكلبَ سبعٌ ، وسباعُ الطيرِ وذواتِ الأربعِ موصوفةٌ بالبخرِ ، والذي يضربُ به في ذلك المثلُ الأسدُ ، وقد ذكره الحكم <sup>(٥)</sup> بن عبدل في هجائه محمدَ بنَ حسان فقال :

(١) بعد هذا في الأصل عبارة دخيلة على الكتاب ، وهي : « ولا رحم الله إبراهيم النظام ولا من قال بقوله » ، وهي من زيادة الناسخين . ولعل الذي ألجأ الناسخ إلى ذلك ما يوحى به ظاهر العبارة السابقة وهي : « حتى أضفتموه إلى نبيكم » .

(٢) الخلوف ، بالضم : تغير رائحة القم .

(٣) ط . « سواء كان » ، وتصحيحه من س .

(٤) السنون : ما يستاك به من دواء مؤلف لتقوية الأسنان . وفي ط : « لا تعرف سنوها » .

سواكاً ، وهو تحريف ما أثبت من س .

(٥) في الأصل : « محمد » ، والصواب ما أثبت . وللحكم ترجمة ممببة في الأغاني :

( ٢ : ١٤٤ - ١٥٣ ) .

فَكَهَتْهُ كَنَكْهَةً أَخْذَرِيٌّ شَتِيمٍ شَابِكِ الْأَنْيَابِ وَرَدِ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ بَشَّارُ :

وَأَفْسَى مِنَ الظَّرْبَانِ فِي لَيْلَةِ الْكَرَى

وَأَخْلَفُ مِنْ صَقَرٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ طَعِمَ

يَهْجُو بِهَا حَمَادَ عَجْرَدٍ .

وَيَقَالُ : لَيْسَ فِي الْبَهَائِمِ أَطِيبُ أَفْوَاهًا مِنَ الظُّبَاءِ .

### (رَضِيعٌ مُلْهَمٌ)

وَزَعَمَ عُلَمَاءُ الْبَصْرِيِّينَ ، وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ النَّحْوِيُّ ، وَأَبُو الْيَقْظَانَ

سُحَيْمُ بْنُ حَفْصٍ<sup>(٢)</sup> ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ ، وَذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَفْصٍ ٥٧  
عَنْ مَسْلَمَةَ بْنِ مَحَارِبٍ ، وَهُوَ حَدِيثٌ مَشْهُورٌ فِي مَشِيقَةِ أَصْحَابِنَا مِنَ  
الْبَصْرِيِّينَ ، أَنَّ طَاعُونًا جَارِفًا جَاءَ عَلَى أَهْلِ دَارٍ ، فَلَمْ يَشْكُ أَهْلُ تِلْكَ  
الْمَحَلَّةِ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ ، وَقَدْ كَانَ فِيهَا صَبِيٌّ يَرْتَضِعُ ، وَيَحْبُو  
وَلَا يَقُومُ عَلَى رَجْلَيْهِ ، فَعَمِدَ مَنْ بَقِيَ مِنَ الْمُطْعُونِينَ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْمَحَلَّةِ إِلَى  
بَابِ تِلْكَ الدَّارِ فَسَدَّهُ ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَمْشَرُ تَحَوَّلَ فِيهَا بَعْضُ وَرَثَةِ  
الْقَوْمِ ، فَفَتَحَ الْبَابَ ، فَلَمَّا أَفْضَى إِلَى عَرْصَةِ الدَّارِ إِذَا هُوَ بِصَبِيٍّ يَلْعَبُ مَعَ

(١) يَقُولُ : رَائِحَةٌ فِيهِ تَشْبَهُ رَائِحَةَ الْاَسَدِ الْفَلْطِيعِ الْمُنْظَرِ ، الْمَشْتَبِكِ الْأَنْيَابِ ، الْجَرِيءِ

وَانْظُرْ تَصِيدَةَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي الْحَيَوَانَ ( ١ : ٢٥٠ - ٢٥٣ ) . وَخَبَرَهَا فِي الْأَغَانِي

( ٢ : ١٤٨ ) .

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجُمَهُ ص ١٠ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ مِنَ الْحَيَوَانَ .

أجراء كلبية ، وقد كانت لأهل الدار ، فراعهُ ذلك ؛ فلم يلبثُ أن أقبلتُ  
كلبة كانت لأهل الدار ، فلما رآها الصبيُّ حباً إليها ، فأمكنته من أطباؤها  
فصّها ، فظنّوا أن الصبيُّ لما بقي في الدار وصار منسياً واشتدَّ جوعُهُ ، ورأى  
أجراءها تستق من أطباها ، حباً إليها فعطفت عليه ، فلما سقته مرةً أدامتُ  
ذلك له ، وأدام هو الطلب .

والذي ألهَم هذا المولودَ مصَّ إبهامه ساعةً يُولَدُ من بطن أمه ، ولم  
يعرف كيفية الارتضاع ، هو الذي هداه إلى الارتضاع من أطباء الكلبة .  
[ وَلَوْ ] <sup>(١)</sup> لم تكن الهداية شيئاً مجعولاً في طبيعته ، لما مصَّ الإبهام وحلمة  
الثدي ، فلما أفرط عليه الجوع واشتدَّت حاله ، وطلبتُ نفسه وتلك الطبيعة  
فيه ، دعتهُ تلك الطبيعة وتلك المعرفة إلى الطلب والدنو . فسبحان من دبرَ  
هذا وأهمه وسوّاه ودلَّ عليه !!

### ( إلهام الحمام )

ومثلُ هذا الحديث ماخُبر به عن بابويه صاحب الحمام . ولو سمعت  
بقصصه في كتاب اللصوص ، علمتُ أنه بعيدٌ من الكذب والتزويد .  
وقد رأيته وجالسته ولم أسمع هذا الحديث منه ، ولكن حدّثني به شيخٌ  
من مشايخ البصرة ، ومن التزول بحضرة مسجد محمد بن رغبان <sup>(٢)</sup> .  
وقال بابويه : كان عندي زوجٌ حمامٍ مقصوص ، وزوجٌ حمام طيار ،

(١) ليست بالأصل .

(٢) في الأصل : « رغبان » ، بالزاي . وتصحيحه من الحيوان ( ١ : ١٢٣ ) وانظر التحقيق  
هناك . وكلمة « محمد » ليست في س .



وفرخان من فراخ الزوج الطيار . قال : وكان في الغرفة ثقب في أعلاها وقد كنت جعلت قدام الكوة<sup>(١)</sup> رفاً ليكون مسقطاً لما يدخل ويخرج من الحمام ، فتقدمت في ذلك مخافة أن يعرض لي عارض فلا يكون للطيار منفذ للتكسب ولورود الماء . فبينما أنا كذلك إذ جاءني رسول السلطان ، فوضعتني في الحبس ، فنسيت قدر الزوج الطيار والفرخين ، وما لهما من الثمن ، وما فيهما من الكرم ، ومث من رحمة الزوج المقصوص ، وشغلني الاهتمام بهما<sup>(٢)</sup> عن كثير مما أنا فيه ، فقلت : أما الزوج الطيار فإنيهما يخرجان ويرجعان ويزقان ، ولعلهما أن يسلما ولعلهما أن يذهبا - ٥٨ - وقد كنت ربيتهما حتى تحصنا ووردا<sup>(٣)</sup> - فإذا شب الفرخان ونهضا مع أبويهما ، وسقطا على المعلاة ، فإما أن يثبتا وإما أن يذهبا . ولكن كيف يكون حال المقصوصين ، ومن أسوأ حالاً منهما ؟ فخلت سبيلي بعد شهر ، فلم يكن لي هم إلا النظر إلى ما خلفت خلني من الحمام ، وإذا الفرخان قد ثبتا وإذا الزوجان قد ثبتا ، وإذا الزوجان الطياران ثبتا على حالهما ، إلا أنني رأيتهما زاقين ، إذ علامة ذلك في موضع الغيب ، وفي القرطمتين<sup>(٤)</sup> ، وفي أصول المناكير ، وفي عيونهما ، فقلت : فكيف يكونان زاقين مع استغناء فرخيها عنهما ؟ ولا أشك في موت المقصوصين . ثم دخلت الغرفة فإذاهما على

(١) الكوة : الخرق في الحائط ، والنقب في البيت .

(٢) في الأصل : « بها » .

(٣) هي من وردت الشجرة : إذا خرج نورها . فالعنى اكتلتا نورا .

(٤) قرطمتا الحمام : نقطتان على أصل منقاره ، أي أعلى منقاره .

أَفْضَلَ حَالٍ ، فَاشْتَدَّ تَعَبُجِي مِنْ ذَلِكَ ، فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ دَنَوْنَا إِلَى أَفْوَاهِ  
الزَّوْجِ الْكِبَارِ يَصْنَعَانِ كَمَا يَصْنَعُ الْفَرْخُ فِي طَلَبِ الزَّقِّ ، وَرَأَيْتُهُمَا حِينَ  
زَقَّاهُمَا ، فَإِذَا هُمَا لَمَّا اشْتَدَّ جَوْعُهُمَا ، وَكَانَا يَرِيَانَهُمَا يَزَقَّانِ الْفَرْخَيْنِ وَيَرِيَانِ  
الْفَرْخَيْنِ كَيْفَ يَسْتَطْعِمَانِ وَيَسْتَزِقَّانِ ، حَمْلَهُمَا الْجَوْعُ وَحُبُّ الْعَيْشِ ، وَتَلَهَّبُ  
الْعَطَشُ ، وَمَا فِي طَبْعِهِمَا مِنَ الْمَدَابِيحِ ، عَلَى أَنْ طَلِبَاهُمَا يَطْلُبُ الْفَرْخُ ، فَزَقَّاهُمَا  
ثُمَّ صَارَ الزَّقُّ عَادَةً فِي الطَّيَّارِ ، وَالِاسْتَطْعَامُ عَادَةً فِي الْمَقْصُوصِ .

### ( من عجائب الحمام )

وَمِنْ الْحَمَامِ حَمَامٌ يَزُقُّ فِرَاحَهُ وَلَا يَزُقُّ شَيْئاً مِنْ فِرَاحِ غَيْرِهِ ، وَإِنْ دَنَا  
مِنْهُ مَعَ [ فِرَاحِهِ فِرْخٌ مِنْ<sup>(١)</sup> ] فِرَاحِ غَيْرِهِ ، وَشَا كُلَّ فِرْخِيهِ فِي السَّنِ  
وَاللَّوْنِ طَرْدَهُمَا وَلَمْ يَزَقَّاهُمَا . وَمِنْ الْحَمَامِ مَا يَزُقُّ كُلَّ فِرْخٍ دَنَا مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ  
مِنْ الْحَمَامِ حَمَاماً<sup>(٢)</sup> لَا يَزُقُّ فِرَاحَهُ أَلْبَتَّ حَتَّى يَمُوتَ . وَلَئِنَّمَا تَعْظُمُ الْبَلِيَّةُ عَلَى  
الْفَرْخِ إِذَا كَانَ الْأَبُ هُوَ الَّذِي لَا يَزُقُّ ، لِأَنَّ الْوِلَادَةَ وَعَامَّةَ الْحَضْنِ وَالْكَنْفَلَ  
عَلَى الْأُمِّ ، فَإِذَا ظَهَرَ الْوَلَدُ فَعَامَّةُ الزَّقِّ عَلَى الْأَبِ ، كَأَنَّهُ صَاحِبُ الْعِيَالِ  
وَالْكَاسِبُ عَلَيْهِمْ ، وَكَالْأُمِّ الَّتِي تَلِدُ وَتُرْضِعُ .

(١) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ ، وَأَرَى الْكَلَامَ فِي حَاجَةِ إِلَيْهَا .

(٢) ط : « حَمَام » .

( الطائر العجيب : كاسر العظام )

وأعجب من هذا ، الطائر الذي يقال له كاسر العظام <sup>(١)</sup> ، فإنه يُلْعُ من  
بِرِّ الفراخ كلها <sup>(٢)</sup> بعد القيام بشأن فراخ نفسه ، أنه يتعاهد فرخ العقاب  
الثالث ، الذي تخرجه من عُشِّها ؛ لأنها <sup>(٣)</sup> أشره وأرغب بطناً ، وأقسى قلباً  
وأسوأ خلقاً من أن تَحْتَمِلَ <sup>(٤)</sup> إطعام ثلاثة .

وهي مع ذلك سريعة الجَزَع ، فتخرج مافضَّلَ عن فرخين ، فإذا أخرجته  
قبله كاسرُ العظام وأطعمته ؛ لأنَّ العقاب من اللاتي تبيض ثلاث بيضات في  
أكثر حالاتها <sup>(٥)</sup> .

( دفاع أسدى عن أكل قومه لحوم الكلاب )

قال : وعُيِّرَ رجلٌ من بني أسدى بأكل لحوم الكلاب ، وذهب إلى  
قوله <sup>(٦)</sup> :

• يافَقَعَسِيٌّ لَمْ أَكَلْتَهُ لِمَهُ •

(١) كاسر العظام : طائر من سباع الطير بين النسر والعقاب ، يحمل كل عظم فيه مخ حتى  
إذا كان في كبد السماء أرسله على صخرة فينكسر ، فيهبط فيأكل مخه . ويسمى البلح  
والبلت — كلاهما كزفر — وستل ، بالتحريك ، والمكلفة . انظر معجم  
المعلوف ١٤٣ — ١٤٥ .

(٢) ط : « كليهما » ، والصواب من س .

(٣) في الأصل : « لأنه » ، والعقاب مؤنثة ، وقيل تذكر وتؤنث . وقد أنبأ الجاحظ  
هنا بقوله : « عشها » .

(٤) في الأصل : « يحتمل » . وانظر التنبيه السابق .

(٥) انظر القول في عقوق العقاب أو برها في الجزء السابع ص ٣٧ .

(٦) هو سالم بن دارة ، كفا في اللسان ( روح ) وكما سبق في ١ : ٢٦٧ .

• لو خافَكَ اللهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ •

• فَمَا أَكَلَتْ لَحْمَهُ وَلَا دَمَهُ •

قال : فقال الأعرابي : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الشُّدَّةَ وَالشَّجَاعَةَ ، وَالْبَأْسَ  
وَالْقُوَّةَ مِنَ الْحَيَوَانِ ، فِي ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ : الْعَقَابِ فِي الْهَوَاءِ ، وَالتَّمْسَاحِ  
فِي سَاكِنِ الْمَاءِ ، وَالْأَسَدَ فِي سَاكِنِ الْغِيَاضِ .

وليس في الأرض لحمٌ أشبهى إلى التمساح ولا إلى الأسد من لحم الكلب .  
فإن شئتم فَعُدُّوهُ عُدُّوهُمَا ، فَإِنَّهُمَا يَأْكُلَانِهِ مِنْ طَرِيقِ الْغَيْظِ وَطَلَبِ النَّارِ ،  
وإن شئتم فقولوا غير ذلك .

### ( الطبيعة الأسدية في بني أسد )

وبنو أسد أسد الغياض<sup>(١)</sup> ، وأشبهه شيء بالأسد ، فلذلك تشبهى  
من اللُّحَمَانِ أشباهها إلى الأسد . والدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمْ أَسَدٌ ، وَفِي طَبَاعِ الْأَسَدِ ،  
أَنَّكَ لَوْ أَحْصَيْتَ جَمِيعَ الْقَتْلِ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ وَمِنْ فُرْسَانِهِمْ ، لَوَجَدْتَ  
شَطْرَهَا أَوْ قَرِيباً مِنْ شَطْرِهَا لِبَنِي أَسَدٍ .

(١) قال ابن الأثير : معناه لو علم الله ذلك منك . ( الأضداد ١١٩ ) . وقال الجاحظ  
في الحيوان ( ٤ : ٤٢ ) : « جعل بدل قوله آمن الكلب على أكل لحمه ، أن  
الله هو الذى لم يخف ذلك فيحرمه » . وقال الجاحظ في البخل ١٩٧ : « وتهبى  
أسد يأكل الكلاب ويأكل لحوم الناس . والعرب إذا وجدت رجلاً من القبيلة  
قد آتى قبيحاً ألزمت ذلك القبيلة كلها » .

(٢) كذا في س . وفي ط : « الغياض » ! ولعل صوابها « للناس » . وجاء  
في مسألة الحجاج لابن القرية : « قال فأخبرني عن مآثر العرب في الجاهلية . قال :  
كانت العرب تقول : حبر أرياب الملك ، وكندة لياب الملوك ، ومذحج أهل  
الطعان ، وهدان أحلاس الخيل ، والأزد آساد الناس » . ابن خلكان ( ١ : ٨٣ ) .  
وانظر العمدة ( ٢ : ١٦٥ ) .

## (أنفة الكلب)

قالوا : ثمَّ بعدَ ذلكَ كلُّهُ أنَّ الكلبَ لا يرضى بالنوم والرُّبُوض على بياض الطريق ، وعلى عَفْرِ التراب ، وهو يرى ظَهْر البِساط ، ولا يرضى بالبِساط وهو يجد الوِسادة ، ولا يرضى بالمطارح دون مرافق المطارح <sup>(١)</sup> .  
فمن نُبِّلَه في نفسه أن يتخيَّرَ أبداً أنبلَ موضعٍ في المجلس ، وحيثُ يدعُّه ربُّه  
المجلس صيانةً له وإبقاءً عليه — إلَّا أن يتصدَّر <sup>(٢)</sup> فيه مَنْ لا يجوز إلَّا أن يكون  
صدرًا ، فلا يقصِّر الكلب دون أن يرقى عليه .

وقد كان في حُجج معاوية في اتِّخاذ المقصورة بعد ضرب [ البرك ] <sup>(٣)</sup>  
إيَّاه بالسيف ، أنَّهُ أبصرَ كلباً على منبره .

هذا على ما طُبع عليه من إكرام الرُّجُل الجميل اللباس ، حتَّى لا ينبُحُ  
عليه إن دنا من باب أهله ، مع الوُثوب على كل أسود ، وعلى كل رثٍّ  
الهيئة ، وعلى كلِّ سفِيه تشبهُ حالُه حالَ أهل الرِّيَّة .

(١) المطارح : جمع مطرح ، وهو بكسر الميم : المفروش .

(٢) في الأصل : « يتصور » ، وإنما هو « يتصدر » أي يجلس في الصدر .

(٣) الزيادة من س . والبرك : كصرد : اسمه الحجاج بن عبد الله الصريمي ، وكان أحد الثلاثة الذين عهد إليهم بقتل علي ومعاوية وعمر في ليلة واحدة ، ثانيهم : عبد الرحمن ابن ملجم الذي تكفل بقتل علي ، وثالثهم : زاذويه الذي نصب نفسه لهزمه . وقد ضرب البرك معاوية مصلياً فأصاب ما كنه ( الكامل ٢ : ١٣٥ - ١٤٥ ) . وانظر البيان ( ٢ : ٢٠٦ ) والطبري ( ٦ : ٨٦ ) .

ومِنْ كِبَرِهِ وَشِدَّةَ تَجَبُّرِهِ ، وَفَرَطَ حَمِيَّتِهِ <sup>(١)</sup> وَأَنْفَتَهُ وَاحْتِقَارَهُ ، أَنَّهُ  
مَتَى نَبَحَ عَلَى رَجُلٍ فِي اللَّيْلِ ، وَلَمْ يَمْنَعْهُ حَارِسٌ وَلَمْ يَمَكِّنْهُ الْقَوْتُ ، فَدَوَاوُهُ  
عِنْدَ الرَّجُلِ أَنَّهُ لَا يَنْجِيهِ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَقْعُدَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُسْتَخْزِياً مُسْتَسْلِماً ، وَأَنَّهُ  
إِذَا رَأَاهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ دَنَا مِنْهُ فَشَغَرَ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> وَلَمْ يَهْجُهُ . كَأَنَّهُ حِينَ ظَفَرَ بِهِ ،  
وَرَأَاهُ تَحْتَ قُدْرَتِهِ ، رَأَى أَنَّ <sup>(٣)</sup> يَسْمَهُ بِمِيسَمٍ ذُلٌّ ، كَمَا كَانَتْ الْعَرَبُ تُجَزِّ  
نَوَاصِيَّ الْأَسْرَى مِنَ الْفُرْسَانِ ، إِذَا رَامَتْ أَنْ تَحُلِيَ سَبِيلَهَا وَتَمُنَّ عَلَيْهَا ،  
وَلَوْ كَفَّ الْعَرَبِيُّ عَنْ جَزِّ نَاصِيَّتِهِ ، لَوَسَّمَهُ الْأَسِيرُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْقَوَافِي الْخَالِدَاتِ  
الْبَوَاقِي ، الَّتِي هِيَ أَبْقَى مِنَ الْمَيْسَمِ ، بِمَا هُوَ أَضَرُّ عَلَيْهِ مِنْ جَزِّ نَاصِيَّتِهِ ،  
وَلَعَلَّهُ لَا يَبْلُغُ أَهْلَهُ حَتَّى تَسْتَوِيَ <sup>(٤)</sup> مَعَ سَائِرِ شَعْرِ رَأْسِهِ ، وَلَكِنَّ ذُلَّ الْجَزِّ  
لَا يَزَالُ يُلَوِّحُ فِي وَجْهِهِ ، وَلَا يَزَالُ لَهُ أَثَرٌ فِي قَلْبِهِ .

### (تقدير مطرف للكلب)

وَذَكَرَ أَنَّ مَطْرُفَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ <sup>(٥)</sup> كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يُقَالَ لِلْكَلْبِ  
اخْشَأْ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَفِي دَعَائِهِ عَلَى أَصْحَابِ الْكَلْبِ الَّذِي كَانَ

(١) الحمية : الأنفة . وفي الأصل : « حايته » بمعنى الدفاع والمنع ، ولا وجه له .

(٢) شغره عليه : رفع رجله فقال . وفي ط : « فثفر » ، وصوابه في س .

(٣) في ط : « تحت قدرته أنه » ، وفي س : « رء أن » وصحبتها بما ترى .

(٤) في الأصل : « يستوى » ، والكلام في « الناصية » .

(٥) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير ، أحد التابعين ، ويكنى أبا عبد الله ، وكان  
لأبيه صعيبة . قال الجاحظ في شأنه : وكان غطياً بيننا صاحب أخبار وآثار -  
وذكره في جملة القصاص ، ثم قال : وقص ابنه مطرف بن عبد الله بن الشخير  
في مكان أبيه ( يريد بمسجد البصرة ) . البيان ١ : ٣٦٧ . وقال الجاحظ : =

أربابُه لا يَمْنَعُونَهُ مِنْ دُخُولِ مُصَلَّاهُ ، قَالَ : اللَّهُمَّ اَمْنَعِهِمْ بَرَكَةَ صَيْدِهِ !!  
دَلِيلٌ عَلَى حَسَنِ رَأْيِهِ فِيهِ .

### ( مِنْ أَقْوَالِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَام )

قَالُوا : وَمَرَّ الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ فِي الْحَوَارِيِّينَ بِجِيْفَةٍ كَلْبٍ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ :  
مَا أَشَدَّ نَتْنَ رِيحِهِ ! قَالَ : فَهَلَّا قُلْتَ : مَا أَشَدَّ بَيَاضَ أَسْنَانِهِ !!  
قَالُوا : وَقَالَ رَجُلٌ لِكَلْبٍ : اخْسَأْ ، وَيْلَكَ ! فَقَالَ هَمَامُ بْنُ الْحَارِثِ (١) :  
الْوَيْلُ لِأَهْلِ النَّارِ .

### ( هَرَاشُ الْكَلَابِ )

وَالْهَرَاشُ الَّذِي يَجْرَى بَيْنَهَا وَهُوَ شَرٌّ ، يَكُونُ بَيْنَ جَمِيعِ الْأَجْنَاسِ  
الْمُتَّفِقَةِ ، كَالْبَرْدُونَ وَالْبَرْدُونَ ، وَالْبَعِيرُ وَالْبَعِيرُ ، وَالْحِمَارُ وَالْحِمَارُ ، وَكَذَلِكَ  
جَمِيعُ الْأَجْنَاسِ . فَأَمَّا الَّذِي يَفْرُطُ وَيَتَمُّ ذَلِكَ فِيهِ ، وَيَتَمَنَّعُ نَاسٌ مِنَ النَّاسِ ،

---

= « وَكَانَ يُقَالُ : فَفَهَ الْخَسَنُ ، وَوَرَعَ ابْنُ سِيرِينَ ، وَعَقْلُ مَطْرِفٍ ، وَحَفِظُ  
قَتَادَةَ » . الْبَيَانُ ١ : ٢٤٢ . « وَكَانَ مَطْرِفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ : لَا تَطْعَمْ طَعَامَكَ مِنْ  
لَا يَشْتَبِيهِ . يَقُولُ : لَا تَقْبَلْ بِحَدِيثِكَ عَلَى مَنْ لَا يَقْبَلُ عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ » . الْبَيَانُ  
١ : ١٠٣ . وَقَدْ رَوَى الْجَاهِظُ كَثِيرًا مِنْ أَقْوَالِهِ فِي الْبَيَانِ . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : « وَمَاتَ  
عَمْرُو مَطْرِفُ بْنُ عَشْرِينَ سَنَةً ، كَأَنَّهُ وَلَدٌ فِي حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ . . . وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بَعْدَ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ » .  
الْمَعَارِفُ ١٩٣ .

(١) فِي الْبَيَانِ ٣ : ١٩٣ : « زُهَادُ الْكُوفَةِ : عَمْرُو بْنُ عَتَبَةَ ، وَهَمَامُ بْنُ الْحَارِثِ ،  
وَالرَّبِيعُ بْنُ خَثِيمٍ ، وَأُوَيْسُ الْقُرْفِيِّ »

ويقع فيه القِمَار ، ويتخذ لذلك ، وينفق عليه ، ويُغَالَى به ، فالكلبُ والكلب ، والكبشُ والكبش ، والدَّيْكُ والدَّيْك ، والسَّمَائِي والسَّمَائِي<sup>(١)</sup> .

### ( التحريش بين الجرذان )

فَأَمَّا الْجُرْدُ<sup>(٢)</sup> فَإِنَّهُ لَا يِقَاتِلُ الْجُرْدَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى يَشْدَّ رَجُلٌ أَحَدَهُمَا فِي طَرَفٍ خِيطٍ ، وَيَشْدُ الْجُرْدُ<sup>(٤)</sup> الْآخَرَ بِالطَّرَفِ الْآخَرَ ، وَيَكُونُ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَسَاوَةِ<sup>(٥)</sup> وَالِاتِّقَاءِ<sup>(٦)</sup> ، وَالْعِضُّ وَالْخَمْسُ ، وَإِرَاقَةُ الدَّمِّ وَفَرَى الْجُلُودِ ، مَا لَا يَكُونُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مِنَ الْأَنْوَاعِ الَّتِي يُهَارَشُ بِهَا .

وَالَّذِي يُحَدِّثُ لِلْجُرْدَانِ<sup>(٧)</sup> طَبِيعَةَ الْقِتَالِ ، الرِّبَاطُ نَفْسُهُ ، فَإِنْ انْقَطَعَ الْخِيطُ وَانْحَلَّ الْعَقْدُ ، أَخَذَ هَذَا شَرْقًا وَهَذَا غَرْبًا ، وَلَمْ يَلْتَقِ<sup>(٨)</sup> أَبَدًا .

وَإِذَا تَقَابَلَتِ جِجْرَةُ الْفَأْرِ ، وَخَلَا لَهَا الْمَوْضِعُ ، فَيَنْهَارُ شَرْ<sup>(٩)</sup> طَوِيلٌ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَعْدُو الْوَعِيدَ وَالصَّخْبَ ، وَلَا يَلْتَقِي مَعَهُمَا اثْنَانِ أَبَدًا .

(١) في الأصل : « والدَّيْكُ والدَّيْك » ، صوابه مأثبات . وانظر ٥ : ٢٤٦ .

(٢) ط : « الجراد » ، س ، م : « الجرد » ، وصوابهما مأثبات .

(٣) لعلها « المساورة » بمعنى المواثبة ، أو « المشارة » بمعنى تبادل الشر .

(٤) في الأصل : « الالتفات » . وانظر ماسياتي من الكلام .

(٥) ط : « للجراد » . س ، م : « الجرذان » والوجه ما ذكر .

(٦) في الأصل : « يلتفتا » وانظر سياق الكلام .

(٧) الجحرة : جمع جحر . و « لها » و « بينها » هي في الأصل « لهما »

و « بينهما » وهو تحريف ، إذ الضميران راجعان إلى الفأر ، والفأر جمع فأرة .



### ( قصة ثمامة فيما شاهده من الفأر )

وحدثني ثمامة بن أنس قال : كان بقي في الحبس جحر فأر<sup>(١)</sup> ، وتلقاه جحر آخر ، فبرى لكل واحد منهما وعيداً وصباحاً ووثوباً ، حتى يُظنَّ أنَّهما سيلتقيان ثم لا يحتجزان حتى يقتل كل واحد منهما صاحبه . فبينما كل واحد منهما في غاية الوعيد ، إذ مرَّ هارباً حتى دخل جحره ، فما زالا كذلك ، حتى أتى الله تعالى بالفرج وخلى سبيل .

### ( جودة الشم عند الكلاب السلوقية )

وزعم أنَّ السلوقيَّة الطويلة المناخر أجودُ شماً ، والشمُّ العجيب والحسُّ<sup>(٢)</sup> اللطيف من ذلك<sup>(٣)</sup> ، إلَّا أنَّ ذلك في طلب الذكور للإناث والإناث للذكور خاصة . وأمَّا شمُّ المأكول ، واسترواحُ الطَّعم ، فللسَّبَاع في ذلك ما ليس لغيرها . وإنَّ الفأرَ ليشمُّ ، وإنَّ الذرَّ والنملَ ليشمُّ ، وإنَّ السنَّانيرَ ليشمُّ ، وكذلك الكلب ، وله في ذلك فضيلة ، ولا يبلغ ما يبلغ الذئب . ٦١ وقال أعرابي :

كَانَ أَبُو الصَّحِيمِ مِنْ أَرْبَابِهَا صَبَّ عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ ذُنَابِهَا  
أَطْلَسَ لَا يَنْحَاشُ مِنْ كَلَابِهَا يَلْتَمِسُ الطَّائِرَ فِي ذَهَابِهَا

(١) كذا ، ولعل الكلام « قال إنه كان في الحبس جحر فأر » .

(٢) ط : « الحسن » ، وتصحيحه من س .

(٣) أي من طول المناخر .

• فِي الْجَرِيَةِ الْأُولَى فَلَا مَشَى بِهَا •

أَلَا تَرَاهُ يَجْتَهِدُ فِي [ الدُّعَاءِ عَلَيْهَا ] بِذَنْبٍ <sup>(١)</sup> لَا يَنْحَاشُ مِنْ الْكَلَابِ .

## بَاب

مَا يُشَبَّهُ بِالْكَلْبِ وَلَيْسَ هُوَ مِنْهُ

وَإِذَا جَرَى الْفَرَسَ الْحَجَلُ ، شَبَّهُوا قَوَائِمَهُ بِقَوَائِمِ الْكَلْبِ إِذَا ارْتَفَعَتْ  
فِي بَطْنِهِ ، فَيَصِيرُ تَحْجِيلُهَا كَأَنَّهُ أَكْلُبُ صِغَارٌ تَعْدُو ، كَمَا قَالَ الْعُمَانِيُّ <sup>(٢)</sup> :  
كَأَنَّ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلُبًا      يَبِضُّ صِغَارًا يَنْتَهَشِنَ الْمَنْقَبَا <sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ الْبَدْرِيُّ :

كَأَنَّ أَجْرَاءَ كَلَابٍ بِيضٍ      دُونَ صِفَاقِيهِ إِلَى التَّغْرِيبِ <sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَلَا تَرَاهُ يَجْتَهِدُ فِي ذَنْبٍ » ، وَأَصْلَحْتُ الْقَوْلَ بِمَا تَرَى .

(٢) الْعُمَانِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ذُو الْبَيِّنَاتِ الْحَنْظَلِيُّ ، وَقِيلَ لَهُ الْعُمَانِيُّ وَهُوَ بَصْرِي ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ  
أَهْلِ عِمَانَ ، وَلَكِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ دَكِينُ الرَّاجِزِ فَقَالَ : مَنْ هَذَا الْعُمَانِيُّ ؟ وَذَلِكَ أَنَّهُ  
كَانَ أَصْفَرًا مَطْحُولًا ، وَكَذَلِكَ أَهْلُ عِمَانَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِلْحَالَهُ      وَيَغِيظُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ

وَكَانَ شَاعِرًا رَاجِزًا مُتَوَسِّطًا ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، لَيْسَ مِنْ نَظَرَاءِ الشُّعْرَاءِ  
الَّذِينَ شَاهَدَهُمْ فِي عَصْرِهِ مِثْلَ أَشْجَعٍ ، وَسَلَمٍ ، وَمُرْوَانَ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لَطِيفًا  
دَاهِيًا مَقْبُولًا ، فَأَفَادَ بِفَعْلِهِ أَمْوَالًا جَالِيَةً ، وَكَانَ الْعُمَانِيُّ مَقْرِبًا لِلْمَلِكِ الرَّشِيدِ . الْأَعْنَافُ  
( ١٧ : ٧٨ - ٨٣ ) وَالشُّعْرَاءُ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٧٣١ - ٧٣٢ .

(٣) أَنْظِرْ دِيْوَانَ الْعُمَانِيِّ ( ٢ : ١١٤ ) وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٧٢ .

(٤) الصَّفَاقُ ، جِلْدُ الْبَطْنِ .

وقال الآخر :

كَأَنَّ قِطًّا أَوْ كِلَابًا أَرْبَعًا    دونَ صِفَاقِيهِ إِذَا مَا ضَبَعًا<sup>(١)</sup>  
ويصفون الطَّلَعَ أَوَّلَ مَا يَدُو صَغَارًا بِأَذَانِ الْكِلَابِ الْبَيْضِ . وقال  
في ذلك الرَّاجِزُ :

أُنَعْتُ جُمَارًا عَلَى سَحِيضٍ<sup>(٢)</sup>    يُخْرِجُ بَعْدَ النَّجْمِ وَالتَّبَعِضِ<sup>(٣)</sup>  
\* طَلَعًا كَأَذَانِ الْكِلَابِ الْبَيْضِ \*

وَيُوصَفُ صَوْتُ الشَّخْبِ فِي الْإِنَاءِ    بهِرِيرِ هِرَاشِ الْكِلَابِ .  
وقال أعرابي :

كَأَنَّ خَلْفَهَا إِذَا مَا هَرًّا    جَرَوْا كِلَابٍ هُورِشًا فَهَرًّا<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر :

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمَسْحَنَفِرِ<sup>(٥)</sup>    بَيْنَ الْأَبَاهِيمِ وَبَيْنِ الْخُنْصَرِ<sup>(٦)</sup>  
\* هِرَاشُ أَجْرَاءٍ وَلَمَّا تُشْغَرُ<sup>(٧)</sup> \*

(١) ضبع : أسرع . وضيع وضيع بالتشديد : مد ضبعيه في الصير ، والضبع : المضعد .

(٢) كذا ، ولعلها « نقيض » ، وهو الماء القليل .

(٣) كذا ولعلها « التبريض » ، وهو من ظهور التبت في أول أمه .

(٤) يقول : كأن صوت لبنها حين الحلب صوت جروين من أجراء الكلاب أغرى أحدهما بالآخر ، فكان منهما نباح .

(٥) الشخب : ماخرج من الضرع من اللبن . والمسحنفر : الكثير الغزير .

(٦) الأباهيم : جمع إبهام ، وقد جمعه ولم يرد جمعه ، وإنما أراد الواحد . انظر ص ٣٩ .

(٧) أى صوت هراش أجراء . وتشغر : تبدو أسنانها . ولعلها « تشغر » بمعنى ترفع إحدى رجلها حين البول ، وهذه أماراة من أمارات بلوغ الكلاب كما في الحيوان

وقال أبو دُوَاد (١) :

طَوِيل طَامِحِ الطَّرْفِ إِلَى وَهْوَهِ السَّكَلَبِ (٢) ٦٢

### (جواب صبيّ)

وزعم الهيثم بن عدي (٣) قال : كان رجل يسمّى كلباً ، وكان له بُنْيٌ يلعبُ في الطريق ، فقال له رجلٌ : ابن مَنْ ؟ فقال : ابن وَوْ وَوْ !

### (ما يستحبّ في ذنب كلب الصيد)

ويحبُّون أن يكون ذنب الكلبِ الصَّائِدِ يابساً ، ليس له من اللحم قليل ولا كثير ، ولذلك قال :

(١) في الأصل : « أبو داود » ، وإنما هو « أبو داود » . والبيت الآتي في أدب الكاتب ٨٦ والأمالى ٢ : ٢٥٠ والأضداد ٢٦٦ منسوب إلى أبي داود . لكن قال أبو عبيد البكري في التنبيه : إن هذا البيت ليس لأبي داود ولا وقع في ديوانه ، وإنما هو لعقبة بن سابق المزاني . قلت : وانظر قصيدة عقبة بن سابق في الأسمعيات ٣٩ ، وانظر كذلك الاقتضاب ٣٢٤ .

(٢) الرواية في المراجع المتقدمة : « إلى مفزعة الكلب » : أي نظره طامح إلى أقصى موضع يسمع منه الكلب إيساد صاحبه أي إغراءه . والبيت في صفة فرس . وأما الوهوهة هنا فصوت الكلب عند جزعه . والبيت يروي برفع « طويل » وخفضه ، فن خفضه جعله من صفة الفرس المذكور في البيت الذي قبله وهو :

وقد أغدو بطرف هـ كل ذي ميمة سكب

أثم سلجم المقسب ل لا شخت ولا جأب

ومن رفع فعل خبر مبتدأ مضمّر . انظر الاقتضاب ٣٢٥ .

(٣) كذا في س . وهو الصواب . وفي ط : عرابي ، وفي م : « عربي » . وكلاهما تحريف . كان الهيثم عالماً بالشعر والأخبار والمثالب والمناقب والمآثر والأنساب . وكان يرى رأى الخوارص . توفي سنة سبع أو تسع ومائتين . وانظر الخبر في ٥ : ٢٨٨ .

تُلَوَّى بِأَذْنَابٍ قَلِيلَاتٍ اللَّحَا<sup>(١)</sup> .

وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي وَطَلَبَ ابْنِ غَلَّاقٍ<sup>(٣)</sup> لِيَقْرِبَنِي<sup>(٤)</sup>

كَالْغَابِطِ<sup>(٥)</sup> الْكَلْبَ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ<sup>(٦)</sup>

الطَّرْقُ : الشَّحْمُ الْهَاسِرُ ، يُقَالُ : لَيْسَ بِهِ طَرْقٌ .

( طيب لحم أجراء الكلاب )

ويقال : ليس في الأرض فَرْخٌ ولا جَرُو ولا شيءٌ من الحيوان أَسْمَنَ ولا أَرْطَبَ ولا أَطْيَبَ من أجراء الكلب . وهي أشبهُ شيءٌ بالحمام ؛ فإنَّ فِرَاحَ الحمام أَسْمَنُ شيءٌ مادامت صغاراً من غير أن تَسْمَنَ ، فإذا بَلَغَتْ لم تقبل الشحم ، وكذلك أولادُ الكلاب .

(١) ط : « اللحم » س : « اللحى » وصوابها من م ، ومن الحيوان ٢ : ٦٢ حيث توجد أرجوزة البيت مشروحة مفصلة . وأراد بالحا - وهو مقصور الحاء - مايكسو الذنب من اللحم . وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٩٥ : « ويقال للثمرة إنها قليلة اللحم ، وهو ماكسا للثواء » .

(٢) هو رجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم ، كما في اللسان ( غبط ) .

(٣) في أمثال الميداني ٢ : ٢٠ : « إني وإن ابن غلاق » ، وفي اللسان : « إني وأق ابن غلاق » . والطلب : هو الطلب سكنت لامة للشعر .

(٤) ط : « ليقريني » وتصحيحه من س ، م وأمثال الميداني واللسان .

(٥) الغابط : الذي يحس الحيوان ليعرف سمته من هزاله . وفي م : « كالفائط » وفي ط : « كالطالب » . وفي الأمثال : « كعابط » ، وذلك تحريف ما أثبت من س . وفي اللسان : « كغابط » .

(٦) ط ، م : « اللذيب » ، وصوابه من المراجع المتقدمة . وقبل هذا البيت في اللسان :

إذا تحليت غلاقاً لتعرفها لاحت من اللؤم في أعناقها الكتب  
قال الميداني : يضرب هذا المثل لمن يطلب المعروف عند اللئيم .

وقال الآخر :

وَأَغْضَفَ الْأَذْنَ طَاوَى الْبَطْنِ مُضْطَمِرٍ

لَوْهُوَ رَذَمَ الْخَيْشُومِ هَرَارٍ<sup>(١)</sup>

الأصمعيّ قال : قال أعرابيٌّ : أصابتنا سنةٌ شديدة ، ثم أعقبتها سنةٌ تتابعٌ فيها الأمطارُ فسمّنت الماشية ، وكثرت الألبان والأسمان ، فسمن ولدان الحى ، حتّى كأنّ استأحدهم جرو يتمطى !

### ( طلب أبي دلّامة )

أبو الحسن قال : قال أبو العبّاس أميرُ المؤمنين<sup>(٢)</sup> لأبي دلّامة : سلّ ! قال : كلباً . قال : ويلك ! ما تصنع بالكلب ؟ قال : قلت أصيدُه . قال : فلك كلب . قال : ودابةٌ . قال : ودابةٌ . قال : وغلاماً يركب الدابة ويصيد . قال : وغلاماً . قال : وجاريةٌ . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ! كلبٌ وغلامٌ وجاريةٌ ودابةٌ ، هؤلاء عيال ، ولا بدّ من دار . قال : ودار . قال : ولا بدّ هؤلاء من غلّةٍ ضيّعة . قال : أقطعناك مائةً جريبٍ عامرةٍ ومائةً جريبٍ غامرة . قال : وأيّ شيء الغامرة ؟ قال : ليس فيها

(١) لو هو : أى أبوه وهو ، والوهو : النشيط الحريص على الجرى . والرذم : الذى يقطر أنفه ، وفى اللسان : « رذم أنفه يرذم ويرذم - أى كيدهل ، ويضرب - رذما ورذمانا : قطر » . وهى فى الأصل : « رذم » وليس لها معنى يتجه . والهرار : الكثير الحرير ، وهو التنباح .

(٢) هو أبو العبّاس عبد الله بن محمد ، الملقب بالسفاح ، أول خلفاء الدولة العباسية ( ١٠٤ - ١٣٦ ) . والحديث فى الأغاني ٩ : ١١٦ مع اختلاف فى الألفاظ حيث توجد ترجمة أبي دلّامة ٩ : ١١٥ - ١٣٣ . وانظر جمع الجواهر ٩٠ .

نبات . قال : أَنَا أَقْطَعُكَ خَسْبَاءَ جَرِيبٍ مِنْ فَيَافَى بَنَى أَسَدٍ غَامِرَةً .  
قال : قد جعلنا لك المائتين عامرتين كُلَّهُمَا<sup>(١)</sup> ، ثُمَّ قَالَ : أَبْقَى لَكَ شَيْءٌ ؟  
قال : نعم ، أَقْبَلُ يَدِكَ . قال : أَمَّا هَذِهِ فَدَعْهَا . قال : مَانَعْتَ عِيَالِي شَيْئاً  
أَهْوَنَ عَلَيْهِمْ فَقَدْأَ مِنْهُ ؟ !

### (عَلَّمَهُ حِيلَةَ فَوْقَ فِي أَسْرِهَا)

أَبُو الْحَسَنِ عَنْ أَبِي مَرْيَمَ قَالَ : كَانَ عِنْدَنَا بِالْمَدِينَةِ رَجُلٌ قَدْ كَثُرَ  
عَلَيْهِ الدَّيْنُ حَتَّى تَوَارَى مِنْ غَرَمَائِهِ ، وَلَزِمَ مَنْزِلَهُ ، فَأَتَاهُ غَرِيمٌ لَهُ عَلَيْهِ  
شَيْءٌ يَسِيرٌ ، فَتَلَطَّفَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ أَنَا دَلَّكَ  
عَلَى حِيلَةٍ تَصِيرُ بِهَا إِلَى الظُّهُورِ وَالسَّلَامَةِ مِنْ غَرَمَائِكَ ؟ قَالَ : أَقْضِيكَ<sup>٦٣</sup>  
حَقَّكَ ، وَأَزِيدُكَ مِمَّا عِنْدِي مِمَّا تَقَرُّ بِهِ عَيْنُكَ . فَتَوَقَّعَ مِنْهُ بِالْإِيمَانِ ،  
فَقَالَ لَهُ : إِذَا كَانَ غَدًا قَبْلَ الصَّلَاةِ مِنْ خَادِمِكَ يَكُنُّسُ بِأَبْكَ وَفِنَاءَكَ  
وِيرْشٌ ، وَيَبْسُطُ عَلَى دَكَّانِكَ حُصْرًا ، وَيَضَعُ لَكَ مَتَسْكًا ، ثُمَّ أَهْلُ حَتَّى  
تَصْبَحَ<sup>(٢)</sup> وَبِمَرِّ النَّاسِ ، ثُمَّ تَجْلِسُ ، وَكُلُّ مَنْ يَمُرُّ عَلَيْكَ وَيَسْلَمُ انْبَحِ لَهُ  
فِي وَجْهِهِ ، وَلَا تَزِيدَنَّ عَلَى النُّبَاحِ أَحَدًا كَانَتْ مِنْكَ ، وَمَنْ كَلَّمَكَ مِنْ  
أَهْلِكَ أَوْ خَدَمِكَ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ ، أَوْ غَرِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى الْوَالِي  
فَإِذَا كَلَّمَكَ فَانْبَحِ لَهُ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَزِيدَهُ أَوْ غَيْرَهُ عَلَى النُّبَاحِ ؛ فَإِنَّ الْوَالِيَّ

(١) ط : « كُلَّهُمَا » .

(٢) فِي الْأَغَانِي عَقِبَ هَذِهِ الْقِصَّةِ « قَالَ الْجَاهِظُ : فَانْظُرْ إِلَى حِلَّةٍ بِالسَّائِلَةِ وَلَطْفَةٍ فِيهَا ،  
ابْتَدَأَ بِكُلِّبِ فَسَهَلَ الْقِصَّةُ بِهِ ، وَجَعَلَ يَأْتِي بِمَا يَلِيهِ عَلَى تَرْتِيبٍ وَفِكَاهَةٍ حَتَّى نَالَ  
مَالُو سَأَلَهُ بِدِهَةِ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ » .

(٣) ط : « يَصْبِحُ » .

إذا أيقنَ أنَّ ذلك منك جِدُّ لم يشكَّ أنَّه قد عَرَضَ لك عارض من مَسٍّ فيخلى عنك ، ولا يغرى عليك . قال : ففعل ، فرَّ به بعضُ جيرانه فسلم عليه ، فنبَحَ في وجهه ، ثم مرَّ آخرُ ففعل مثلَ ذلك ، حتَّى تسامعَ غрмаؤه فأناه بعضهم فسلم عليه فلم يزدْه على النِّباح ، ثمَّ آخرُ ، فتعلَّقوا به فرفعوه إلى الوالى ، فسأله الوالى فلم يزدْه على النِّباح ، فرفعه معهم إلى القاضى ، فلم يزدْه على ذلك ، فأمرَ بحبسه أيَّاماً وجعلَ عليه العيون ، ومَلَكَ نفسه وجعلَ لا ينطق بحرفٍ سوى النِّباح ، فلمَّا رأى القاضى ذلك أمرَ بإخراجه ووضعَ عليه العيونَ فى منزله ، وجعل لا ينطق بحرفٍ إلَّا النِّباح ، فلما تفرَّ ذلك عند القاضى أمرَ غرماءه بالكفِّ عنه ، وقال: هذا رجلٌ به لَمَمٌ . فكثَّ<sup>(١)</sup> ما شاء الله تعالى . ثمَّ إنَّ غريمه الذى كان علِّمه الحيلة ، أناه متقاضياً لِعِدَّتِهِ<sup>(٢)</sup> فلمَّا كلمه جعل لا يزيده على النِّباح ، فقال له : ويلك يا فلان !! وعلى أيضا ، وأنا علِّمتك هذه الحيلة ؟ ! فجعل لا يزيده على النِّباح ، فلمَّا يئس منه انصرف يائساً مما يطالبه به .

### (اتحاد المتعاضدين فى وجه عدوِّهما المشترك)

قال أبو الحسن عن سلمة بن خطاب الأزدى ، قال : لمَّا تشاغل عبدُ الملك بن مروانَ بمحاربةِ مُصعبِ بن الزُّبير ، اجتمعَ وجوهُ الرومِ إلى ملكهم فقالوا له : قد أمكنتك الفرصةُ من العرب ، بتشاغل بعضهم

(١) اللَمَمُ : الجنون . و « مكث » هى فى ط : « مكثت » محرفة ، وإصلاحها

من سم .

(٢) لِعِدَّتِهِ : لما كان وعده به .



مع بعض ، لوقوع بأسهم بينهم ، فالرأى لك أن تغزوهم إلى بلادهم ،  
فإنك إن فعلت ذلك بهم نلت حاجتك ، فلا تدعهم حتى تنقضى الحرب  
التي بينهم فيجتمعوا عليك ! فهاهم عن ذلك وخطأ رأيهم ، فأبوا عليه إلا  
أن يغزوا العرب في بلادهم . فلما رأى ذلك منهم أمر بكلبين فحرش  
بينهما ، فاقتتلا قتالا شديداً ، ثم دعا بثعلب فخلاه ، فلما رأى السكلبان  
الثعلب ، تركا ما كانا فيه ، وأقبلا عليه حتى قتلاه ، فقال ملك الروم : كيف  
ترون ؟ هكذا العرب ، تقتلُ بينها ، فإذا رأونا تركوا ذلك واجتمعوا علينا ، ٦٤  
فعرفوا صدقه ، ورجعوا عن رأيهم .

### ( كرم السكلاب )

قال : وقال المغيرة لرجلٍ خاصم إليه صديقاً له ، وكان الصديقُ توعدّه  
بصدقة المغيرة ، فأعلمه الرجلُ ذلك ، وقال : إن هذا يتوعدني بمعرفتك إياه ،  
وزعم أنها تنفعه عندك . قال : أجل ! إنها والله لتنفع ، وإنها لتنفعُ عند  
السكلبِ العقور !

فإذا كان السكلبُ العقورُ كذلك ، فما ظنك بغيره ؟ وأنت لا نصيب  
من الناس من تنفع عنده المعرفة من ألفٍ واحداً<sup>(١)</sup> .

وهذا الكرمُ في السكلاب عامٌ . والسكلبُ يحرسُ ربّه ، ويحمي حريمه  
شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ، ونائماً ويقظان ، ولا يقصّر عن ذلك وإن  
جفّوه ، ولا يخذلهم وإن خذلوه .

(١) في الأصل : « من ألف واحد » .

### (نوم الكلاب)

والكلبُ أيقظُ الحيوانِ عيناً في وقتِ حاجتهم إلى النوم ، وإنما نومه نهاراً ، عند استغنائهم عن حراسةٍ ، ثم لا ينام إلا غراراً وإلا غشاشاً<sup>(١)</sup> . وأغلبُ ما يكوم النّومُ عليه وأشدُّ [ ما يكون<sup>(٢)</sup> ] إسكاراً له ، أن يكونَ كما قال رؤبة :

• لا قيت مطلقاً كنُعاسِ الكلبِ<sup>(٣)</sup> •

يعنى بذلك القرمطة في المواعيد .

وكذلك فإنه أنوم ما يكون أن يفتح عينه بقدر ما يكفيه للحراسة ، وذلك ساعة ، وهو في هذا كله أسمع من فرس ، وأحذر من عقق<sup>(٤)</sup> ، مع بُعد صوته

(١) الفرار والغشاش : النوم القليل .

(٢) الزيادة من س .

(٣) سبق الكلام في هذا البيت ص ٣١٧ من الجزء الأول .

(٤) العقق - كتملب - طائر على قدر الحماة ، في شكل غراب ، وهو ذو لونين أبيض وأسود . وكما يضرب المشل بالعقق في الحذر ، يضرب به أيضاً في المراقبة والحيانة ، قال :

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق  
قصير الذناب طويل الجناح متى ما يجد غفلة يسرق  
يقطب عينيه في رأسه كأنهما قطرتا زئبق

### ( قول رجل من العرب في الجمال )

وقيل لرجل من العرب : ما الجمال ؟ فقال : غُور العينين ، وإشراف  
الحاجبين ، ورُحْب الأُشداق ، وبُعْدُ الصوت .

### ( صبر الكلب واحتماله )

هذا مع قلة السَّامة ، والصَّبْر على الجفوة ، واحتمال الجراحات الشَّداد ،  
وجوائف الطعان<sup>(١)</sup> ونوافذ السهام . وإذا ناله ذلك لم يَزَلْ ينظِّفه بريقه ،  
لمعرفته بأنَّ ذلك هو دواؤه حتَّى يبرأ ، لا يحتاج إلى طبيب ، ولا إلى مرهم  
ولا إلى علاج .

### ( طول ذمء الضب والكلب والأفعى )

وتقول للعرب : « الضبُّ أطولُ شيء ذمء »<sup>(٢)</sup> ، والكلبُ أعجبُ  
في ذلك منه . ولأنَّما عجبوا من الضَّبِّ ، لأنَّه يَغْبِرُ<sup>(٣)</sup> ليلته مذبوحاً مفريئ  
الأوداج ، ساكن الحركة ، حتَّى إذا قَرَّب من النار تحرك . كأنَّهم يظنون أنَّه  
قد كان حيّاً ، وإن كان في العين ميتاً .  
والأفعى تبقى أليماً تتحرَّك .

---

(١) الجائفة : طعنة تبلغ الجوف .

(٢) الذمء : بقية الروح . وفي ط : « أطول شيئاً » ، وهو على الصواب في س ، م .

(٣) يغبر : يمكث . وفي ط ، م : « يغير » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

### ( ما يغتريه الاختلاج بعد الموت )

فأما الذى يغتريه الاختلاج بعد مجهوده<sup>(١)</sup> ليلة<sup>(٢)</sup> ، فلحمُ البقر  
والجُزُر<sup>(٣)</sup> ، تختلج وهي على المعاليق اختلاجاً شديداً .  
والحيّة يُقَطَّعُ ثلثها الأسفل ، فتعيش وينبت ذلك المقطوع .

### ( حياة الكلب مع الجراح الشديدة )

قال : والكلب أشدُّ الأشياء التى تعيش على الجراح ، التى لا يعيش  
عليها شيء إلا الكلبُ ، والخنزيرُ ، والخنفساء .

### ( قوة فك الكلب وأنيابه )

والكلبُ أشدُّ الأشياء فكاً ، وأرْهَفُها ناباً ، وأطْيَبُها<sup>(٣)</sup> فماً ،  
وأكثرها ريقاً ، يُرْمَى بالعظم المدمج<sup>(٤)</sup> ، فيعلم بالغريزة أنه إن  
عضه رضه ، وإن بلعه استمرأه<sup>(٥)</sup> .

(١) الجمود : كناية عن الموت ، تقول : مازال يضربه حتى جمد .

(٢) الجزر : الإبل المذبوحة ، جمع جزور .

(٣) ط ، م : « أخيبها » ، وتصحيحه من س .

(٤) المدمج : الصلب . وفى س : « يرى العظم المدمج » .

(٥) سيأتى نحو هذا الكلام بعبارة أكثر تفصيلاً فى ص ١٩٤ من هذا الجزء .

## (إلف الكلب وغيره من الحيوان للإنسان)

وهو أُلُوفٌ للناس ، مشاركٌ من هذا الموضع العصافيرَ والخطاطيفَ والحمامَ والسنانيرَ ، بل يزيد على ذلك في باب الخاصِّ وفي باب العامِّ . فأما باب الخاصِّ ، فإنَّ من الحمام (١) ما هو طُورانيٌّ (٢) وحشِّيٌّ ، ومنه ما هو آلفٌ أهليٌّ . والخطَّاف من القواطع غير الأوابد ، إذا قطع إلى الإنس لم يَبْنِ بيته إلا في أبعَدِ المواضع ، من حيث لا تناله أيديهم . فهو مقسومٌ على بلاده وبلادٍ من اضطرَّته إليه الحاجة . والعصافير تكون في القرب حيث تمتنع منهم في أنفسها . والكلاب مخالطةٌ لها ملايسةٌ ، ليس منها وحشِّيٌّ ، وكلُّها أهليٌّ . وليس من القواطع [ ولا ] (٣) من الأوابد ما يكون آنس بالناس - من كثيرٍ ممَّا يوصف بالأنس والإلف - من الكلاب دون سواها (٤) . وفي السَّنانير الوحشيَّة والأهليَّة .

وعلى أنَّ إلفَ الكلب فوقَ إلفِ الإنسان الأُلُوف (٥) ، وهو في الكلب أغربُ منه في الحمام والعصفور ؛ لأنَّه سبعٌ ، والحمام بهيمةٌ ، والسبع بالسباع أشبه ، فتركها ولم يناسبها ، ورغب عنها . وكيف ، وهو يصيد الوحوشَ ويمتنع جميعَ السَّباع [ من ] (٦) [ الإفساد ؟ ! فذلك أحمدُ له

(١) ط ، م : « من » ، س : « منه » ، والصواب في ذلك ما أثبت .

(٢) في معجم البلدان : طرآن : جبل فيه حمام كثير ، إليه ينسب الحمام الطرآني . . . قال : والعامَّة تقول طوراني ، وهو خطأ . وفي اللسان : « وحمام طوراني وطورى منسوب إليه » . أى إلى طور سيناء . قال : « وقيل هو منسوب إلى جبل يقال له طرآن ، نسب شاذ » .

(٣) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٤) في الأصل : « من الناس دون سواهم » .

(٥) ط : « الألوق » ، وصوابه من س : « م » .

(٦) الزيادة من س .

وأوجبُ لشكره . ثمَّ يصيرُ في كثيرٍ من حالاته ، آنسَ بالتَّامس منه بالكلابِ دنيَّةً وقُصرةً<sup>(١)</sup> ، ولا تراه يلاعبُ كلباً مادام إنسانٌ يلاعبه . ثمَّ لم يَرْضَ بهذه القرابة وهذه المشاكلة ، وبمقدار ما عليه من طباع الخُطَّاف والحمام والعصفور ، وبمقدار ما فضلها الله تعالى به من الأُنس ، حتَّى صار إلى غايةِ المنافع سلماً ، وإلى أكثرِ المرافق<sup>(٢)</sup> .

### ( الحاجة إلى الكلاب )

[ وليس<sup>(٣)</sup> ] لحارس الناس ولحارس أموالهم بُدٌّ من كلب ، وكلَّما كان أكبرَ كان أحبَّ إليه . ولا بدَّ لأقاطيع المواشي من الكلاب ، وإلَّا فلأنَّها نهبٌ للذئاب ولغير الذئاب ثمَّ كلابِ الصَّيِّد ، حتَّى كان أكثرُ أهل البيت عيالاً على كلِّ كلب .

### ( مقلدات الإنسان من الحيوان )

وقد صار اليومَ عندَ الكلب من الحكايات وقبول التلقين ، وحُسن التصريف في أصناف اللَّعب ، وفي فِطْن الحكايات [ ما ليس<sup>(٤)</sup> ]

(١) يريد الكلاب القريبة إليه في النسب .

(٢) يصح أن تكون هنا كلمة ساقطة تقديرها « وسيلة » أو « سبباً » أو نحو ذلك .  
ويصح أن يكون اكتفى بالخبر المتقدم « سلسا » .

(٣) ليست بالأصل والكلاب في حاجة إليها . وفي س : « لمحارس » يدك « لحارس » .

(٤) بدله في الأصل : « وفي » ، والوجه ما أثبت .

في الجوارح المذلة لذلك ، المصرفة فيه ، [ و<sup>(١)</sup> ] ما ليس عند الدب والقرد والفيل ، والغنم المكينة ، والببغاء .

### (الكلب الزيني)

والكلب الزيني الصنبي<sup>(٢)</sup> يُسرج على رأسه ساعات كثيرة من الليل فلا يتحرك . وقد كان في بني ضبة كلب زيني صيني<sup>(٣)</sup> ، يُسرج على رأسه ، فلا ينبض فيه نابض ، ويدعونه باسمه ويرى إليه ببضعة لحم والمسرجة على رأسه ، فلا يميل ولا يتحرك ، حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه ، فإذا زایل<sup>(٤)</sup> رأسه وثب على اللحم فأكله ! . دُرِب فدرِب ، ٦٦ وثُقِف فثُقِف ، وأدب فقيل . وتعلق في رقبته الزنبلة<sup>(٥)</sup> والدوخلة<sup>(٦)</sup> وتوضع فيها رُقعة ، ثم يمضى إلى البقال ويبيء بالخوانج .

### (تعليم الكلب والقرد)

ثم صار القردُ وصاحبُ الرِّيح<sup>(٧)</sup> [ من<sup>(٨)</sup> ] ثم يستخرجُ فيما بين الكلب والقرد ضروباً من العمل ، وأشكالاً من الفطن ، حتى صاروا يطحنون

(١) ليست بالأصل .

(٢) ضرب من الكلاب قصير القوائم ، شديد الذكاء ، يقال بالهمز وترك الهمز .

(٣) ط : « أزيل » وصوابه في س .

(٤) كذا ، ولعلها « الزيل » أو « الزنبيل » .

(٥) الدوخلة ، يفتح الدال وتشديد اللام المفتوحة وتخفف ، أصل معناها : سفينة من

خوص يوضع فيها القمح والربط .

(٦) الرياح : القرد الذكر ، وفي الأصل : « الرياح » ! .

(٧) كلمة يفتقر إليها الكلام .

عليه ، فإذا فرغ من طحنه مضوا به إلى المتمعك<sup>(١)</sup> ، فيسمعك كما يسمعك  
حمار المكاري وبغل الطحان .

وقرابة أخرى بينه وبين الإنسان : أنه ليس شيء من الحيوان لذكوره  
حجم باد إلا الكلب والإنسان .

### ( ما يسبح من الحيوان وما لا يسبح )

والكلب بعد هذا أسبح من حية ، ولا يتعلق به في ذلك الدور ،  
وذلك فضيلة له على القرد ، مع كثرة فطن القرد وتشبهه بالإنسان ؛ لأن  
كل حيوان في الأرض فإنه إذا ألقى في الماء الغمر سبح ، إلا القرد  
والفرس الأعسر ، والكلب أسبحها كلها ، حتى إنه ليقدّم في ذلك على  
البقرة والحية .

### ( ما في إناث الكلاب من الأعاجيب )

وفي طباع أرحام الكلاب أعجوبة ؛ لأنها تلقح من أجناس غير  
الكلاب ، ويلقحها كما يلحق منها ، وتلقح من كلاب مختلفة الألوان ،  
فتؤدى شبه كل كلب ، وتمتلئ أرحامها أجراء من سيفاد كلب ، ومن مرة  
واحدة ، كما تمتلئ من عدة كلاب ومن كلب واحد . وليست هذه الفضيلة  
إلا لأرحام الكلاب .

---

(١) المتمعك : مكان تملك الدابة في التراب .



### (فخر قبيلتين زنجيتين)

قالوا : والنَّجِصَانِ صِنْفَانِ ، قَبِيلَةُ زَنْجِيَّةٍ فَوْقَ قَبِيلَةٍ ، وَهُمَا صِنْفَانِ : النَّمْلُ وَالْكَلَابُ ، فَقَبِيلَةُ هُمُ الْكَلَابِ ، وَقَبِيلَةُ هُمُ النَّمْلُ ، ، فخر هؤلاء بالكثرة ، وفخر هؤلاء بالشدة<sup>(١)</sup> . وهذان الآسمَانِ هُمَا مَا اخْتَارَاهُمَا لِأَنْفُسِهِمَا وَلَمْ يُكْرِّهَا عَلَيْهِمَا .

### (حديث : « أَكَلَكِ كَلْبُ اللَّهِ » )

قال : ويقال إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِعُتْبَةَ<sup>(٢)</sup> . بْنُ أَبِي هَبٍ : « أَكَلَكِ كَلْبُ اللَّهِ » فَأَكَلَهُ الْأَسَدُ . فوَاحِدَةٌ : قَدْ ثَبَتَ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كَلْبُ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> . والثانية : أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَا يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ ،

(١) الإشارة بهؤلاء الأولى إلى قبيلة النمل ، وبالثانية إلى قبيلة الكلاب ، وللقيليين حديث في البيان ٣ : ٥١ .

(٢) في الأصل : « قال يالهب » . وفي ثمار القلوب ١٩ وفقه اللغة ٢٤٨ — وقد نقل الثعالبي فيها نص الجاحظ — « عتبية » بالتصغير . والصواب « عتبة » كما في الأغاني ( ١٥ : ٢ — ٣ ) وكما في المعارف ٦٢ وسيرة ابن هشام ٤٦٥ جوتنجن . وفي الأغاني عن عكرمة قال : « لما نزلت : ولئنجم إذا هوى ، قال عتبة للنبي صلى الله عليه وسلم : أنا أكفر برب النجم إذا هوى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم أرسل عليه كلبا من كلابك ! » قال ابن عباس : « فخرج إلى الشام في ركب ، فيهم هبار بن الأسود ، حتى إذا كانوا بوادي القاصرة ، وهي مسبعة ، نزلوه ليلا فافترشوا أصفا واحدا ، فقال عتبة : أتريدون أن تجملوني بحجرة ! لا والله لا أبيت إلا وسطكم ! فبات وسطهم . قال هبار : فإني أنهي إلا السبع يشم رءوسهم رجلا رجلا ، حتى انتهى إليه ، فأنشب أنيابه في صدغيه فصاح : أي قوم ! فتلنني دعوة محمد ! فأمسكوه فلم يلبث أن مات في أيديهم » . وانظر لتحقيق الخبر ما ورد في حواشي الاشتقاق ٢٢ بتحقيقنا . وانظر الاستدراك في آخر الكتاب هنا .

(٣) في فقه اللغة : « أن الأسد كلب » .

من جميع الخير والشر<sup>(١)</sup> . فأما الخير فقولك : بيت الله ، وأهل الله ، وزوّار الله ، وكتاب الله ، وسماء الله ، وأرض الله ، وخليق الله ، وكليم الله ، وروح الله ، وما أشبه ذلك<sup>(٢)</sup> . وأما الشر فمكثولهم : دعه في لعنة الله وسخط الله ، ودعه في نار الله وسعيره<sup>(٣)</sup> ، وما أشبه ذلك . وقد يسمّى المسلمون والناسُ كلباً .

### ( تسمية بنات آوى والثعالب والضباع بالكلاب )

وقد زعم آخرون : أنّ بنات آوى ، والثعالب والضباع ، والكلاب ، كلّها كلاب ، ولذلك تسافد وتلاقح<sup>(٤)</sup> .

وقال آخرون : لعمري إنّها الكلاب إذا أردتم أن تشبهوها ، فأما أن تكون كلاباً لعلّة أو علّتين - والوجوه التي تخالف فيها الكلاب أكثر - فإنّ هذا ممّا لا يجوز .

٦٧ وقول من زعم أنّ الجواميس بقر وأنّ الخيل حمر ، أقرب إلى الحقّ من قولكم ، وقول من زعم أنّ الجواميس ضأن البقر . والبقر ضأن أيضاً ، ولذلك سمّوا بقر الوحش نعاماً ، كأنهم إنما ابتغوا اتفاق الأسماء .

وما بال من زعم أنّ الأسد الذئب والضبع والثعلب وابن آوى كلاب أحقّ بالصواب ممّن زعم أنّ الجواميس ضأن والبقر ضأن

(١) فقه اللغة : « من الأشياء في الخير والشر » ، وفي الثمار « من جميع الأشياء من الخير والشر » .

(٢) انظر ما سبق في ١ : ٣٤١ .

(٣) فقه اللغة : « وحر سقره » ، وفي الثمار : « وسقره » .

(٤) أراد : « تسافد وتلاقح » فحذف إحدى التامين .

[و] (١) الماعز كلها شيء واحد . وهذا أقرب إلى الإمكان ؛ لتشابهها في الظلف والقرون والكروش (٢) وأنها تجتر . والسنور والفهد والتمر والبهر والأسد والذئب والضبع والتعلب إلى أن تكون شيئاً واحداً أقرب . وعلى أننا لم ننتهين إلى الساعة أن الضباع والكلاب وبنات آوى والذئاب تتلاقح ؛ ومارأينا (٣) على هذا قط [ سماعاً (٤) ] ولا عسباراً ، ولا كل ما يعدون . وما ذكركم لذلك إلا من طريق الإخبار عن السرعة ، أو عن بعض ما يشبه ذلك . فأما التلاقح والتركيب العجيب الغريب ، فالأعراب أفطنون - والكلام عندهم أرخص (٥) - من أن يكونوا وصفوا كل شيء يكون في الوحش ، وكل شيء يكون في السهل والجبل ، مما إذا جمع (٦) جميع أعاجيبه لم يكن أظرف ولا أكثر مما يدعون من هذا التأساف والتلاقح والتركيب في الامتزاجات . فكيف يدعون ما هو أظرف ، والذي هو أعجب وأرغب ، إلى ما يستوى في معرفته جميع الناس ؟ !

### ( تتمّة القول في الحديث السابق )

وقال آخرون : ليس السكلب من أسماء الأسد ، كما أن ليس الأسد من أسماء السكلب ، إلا على أن تمدحوا كلبكم فيقول قائلكم : ما هو إلا

(١) الزيادة من س .

(٢) ط : « الكبوش » ، والوجه ما أثبت من س .

(٣) ط : « ما رأيناها » ، وهو تحريف ما في س .

(٤) الزيادة من س . وقد سبق الكلام على « السع » في الجزء الأول ص ١٨١ - ١٨٣ .

(٥) س : « أدحض » .

(٦) ط : « أجمع » . وتصحيحه من س .

الأسد ؛ وكذلك القول في الأسد إذا سَمِّمَوه كلباً ، وذلك عند إرادة التصغير والتحقيق ، والتأنيب والتقرير ؛ كما يقال ذلك للإنسان على جهة التشبيه . فإن كان النبي صلى الله عليه وسلم [ قال ذلك فإنَّ ذلك على بعض ما وصفنا لك . ويقول أهل حمص : إنهم لا يُغلبون ؛ لأن فيها نور الله في الأرض <sup>(١)</sup> . . وما كلبُ الله إلا كنُور الله . والله ، تبارك وتعالى علُوًّا كبيراً ، لا تُضافُ إليه الكلابُ والسنايرُ والضَّبَّاعُ والثعالبُ . والنبي صلى الله عليه وسلم ] <sup>(٢)</sup> لم يقل هذا قطُّ . وإن كان قاله فعلى صلةٍ كلامٍ أو على حكايةٍ كلام .

وقال صاحب الكلب : قد وضح الأمر ، وتلقاه الناس بالقبول ، في أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : « أَكَلَكُ كَلْبُ اللَّهِ » وهو يعنى الأسد . ومن دفع <sup>(٣)</sup> هذا الحديث فقد أنكرَ علاماتِ الرسول صلى الله عليه وسلم .

### ( التسمية بمشتقات الكلب )

والنَّاسُ قد سَمَّوا النَّاسَ بكلِّبٍ وكُليبٍ وكِلابٍ وأكلبٍ ومكالِبٍ ومكالبة بنو ربيعة <sup>(٤)</sup> ، وكليب بن ربيعة بن عامر . وفي العرب من

(١) لعلهم كانوا يعنون بذلك ما بها من قبور أولاد جعفر الطيار ، كما في معجم البلدان ( حمص ) . وقال ياقوت : « إن أشد الناس عل على رضى الله عنه ، بصفين مع معارفة كان أهل حمص ، وأكثرهم تحريفاً عليه وجداً في حربه ، فلما انتقضت تلك الحروب ، ومضى ذلك الزمان ، صاروا من غلاة الشيعة ، حتى إن في أهلها كثيراً ممن رأى مذهب التصيرية ، وأصلهم الإمامية ، الذين يسبون السلف . فقد التزموا الضلال أولاً وأخيراً » .

(٢) الزيادة من س .

(٣) ط : « رفع » ، وتصحيحه من س .

(٤) قارن هذا بما في الجزء الأول ص ٣١٣ - ٣١٧ .

القبائل كلب ، وبنو الكلبية ، وبنو كلاب<sup>(١)</sup> ، وأكلب بن ربيعة بن نزار  
عمارة ضخمة<sup>(٢)</sup> . وكلب بن وبرة جذم من الأجذام<sup>(٣)</sup> وهم نفر جحمة<sup>(٤)</sup> ،  
وكل سادات<sup>(٥)</sup> فهو يكنى أبا كليب ، ومن ذلك عمرو ذو الكلب<sup>(٦)</sup> ٦٨  
وأبو عمرو الكلب الجرمي<sup>(٧)</sup> وأبو عامر الكلب النحوي . وكيف  
لا يجوز مع ذلك أن يسمى الأسد بالكلب ، وكل هؤلاء أرفع من  
الأسد ؟ !

وقد قالوا : كلب الماء ، وكلب الرحي . والضبة<sup>(٨)</sup> التي في الرحل  
يقال لها الكلب ، والكلب : الخشبة التي تمنع الحائط من السقوط

(١) في ش بعد هذا زيادة « وبنو كلب » .

(٢) العمارة : أصغر من القبيلة ، أو الحى العظيم .

(٣) الجذم : الأصل .

(٤) كذا في ط ، م . وفي س : « وهم بعد جحمة » .

(٥) كذا في ط . وفي س : « شاداب » . وفي م : « شادات » .

(٦) اسمه عمرو بن العجلان بن عامر ، وهو من بني هذيل . قال ابن الأعرابي : سمى  
ذا الكلب لأنه كان له كلب لا يفارقه . وقال أبو عبيدة : وإنما خرج غازيا  
ومعه كلب يصطاد به ، فقال له أصحابه : يا ذا الكلب ! فثبتت عليه . وكان يفزو  
بني فهم غزوا متصلا . فنام ليلة في بعض غزواته فوثب عليه نمران فأكلاه ، فادعت فهم  
قتله ، وقالت أخته ربيعة ترثيه بقصيدة أولها :

كل امرئ لحال الدهر مكروب وكل من غالب الأيام مغلوب

تقول فيها :

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها  
والتارك القرن مصفرا أنامله  
تمشى النور إليه وهى لاهية  
والخرج العائق العذراء مذعنة  
مشتجر من نسيج الجوف أسكوب  
كأنه من رجيع الجوف مخضوب  
مضى العذارى عابن الجلابيب  
في السبي ينفع من أردائها الطيب

الأغاني ٢٠ : ٢٢ - ٢٣ .

(٧) انظر الجزء الأول ص ٣١٥ .

(٨) الضبة هنا يراد بها الحديدية العقفاء التي تكون في طرف الرحل ، تعلق فيها  
المزاود والأدوى .

وتُشَخَّصُ في القناطر والمسنيات <sup>(١)</sup> .

والكلب الذي في السماء ذو الصُور <sup>(٢)</sup> .

ويقال : داء الكَلَب ، وقد اعتراه في الطعام كلب ، وقد كلب عليهم في الحرب ، و « دِمَاءُ القوم للكلبي شفاء » <sup>(٣)</sup> .

ومنه الكلبة والكلبتان <sup>(٤)</sup> والكلَّاب <sup>(٥)</sup> والكلُوب <sup>(٦)</sup> ثمَّ المكَلَّب والمكلب <sup>(٧)</sup> وهذا مختلف مشتقٌّ من ذلك الأصل .

ومنه علويَّة <sup>(٨)</sup> كلب المطيخ ، وحمويه كلب الجن .

(١) المسناة : السد يمترض به الراوى ليحبس الماء .

(٢) الصورة : مجموعة من الكواكب من الثابتة . وللكلب ثلاث صور : الصورة الأولى ، صورة العواء وهي من الصور الشالية . والصورة الثانية : صورة الجبار وهو الكلب الأكبر ، وهو الشرعى المبور والشرعى النيانىة . والثالثة صورة الكلب الأصغر ، وهو الشرعى الشامىة . وهاتان الصورتان من الصور الجنوبية . انظر مفاتيح العلوم ١٢٣ - ١٢٤ ونثار الأزهار ١٧٤ ، ١٧٧ .

(٣) هو عجز بيت لعوف بن الأحوص ، صدره كما في ص ٨ - ٩ من هذا الجزء :

\* ولا العنقاء ثعلبة بن عمرو \*

(٤) الكلبتان : آلة للحداد يأخذ بها الحديد المحمى ، وهو لفظ ملازم للتنية .

(٥) الكلاب ، بضم الكاف وتشديد اللام : الحديد التى على خف الرانض للدابة ، وجعها كلابيب . وتسمى المهماز أيضاً .

(٦) الكلوب : المنشال أى آلة نشل الشيء ورفع . وقال الحيانى : الكلاب والكلوب : السفود لأنه يعلق الشواء ويتخلله .

(٧) المكَلَّب ، بكسر اللام المشددة : الرجل الذى يعلم الكلاب أخذ الصيد . والمكلب ، بفتح اللام المشددة : الكلب قد علمه صاحبه أخذ الصيد ، أو أحد اللفظين هو (المكلب) كحسن ، وهو الرجل الذى كلبت إبله : أى أصابها الجنون .

(٨) ط : « علوبة » ، وتصحيحه من س .

### ( بين أبي علقمة المزني وسوار بن عبد الله )

ولما شهد أبو علقمة المزني عند سوار بن عبد الله<sup>(١)</sup> أو غيره من القضاة [ و<sup>(٢)</sup> ] توقف في قبول شهادته ، قال له أبو علقمة : لم توقفت في إجازة شهادتي ؟ قال : بلغني أنك تلعب بالكلاب والصقور . قال : من خبرك أنني ألعب فقد أبطل ، وإذا بلغك أنني أصطاد بها فقد صدقك من أبلغك ، وإنني أخبرك أنني جاد في الاصطياد بها غير لاعب ولا هازي ، فقد وقف المبلغ بك على فرق ما بين الجد واللعب . قال : ما وقف ولا وقفته عليه . فأجاز شهادته .

### ( قوله تعالى : يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ )

وقد قال الله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ ﴾ فقال لنبيه : ﴿ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ ﴾ . فاشتق لكل صائيد وجارح كاسب من باز ، وصقير ، وعقاب ، وفهد ،

(١) هو سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة ، أبو عبد الله العنبري البصري ، نزل بغداد ، وولى بها قضاء الرصافة ، وكان فقيها فصيحا ، أدبيا شاعرا ، وقد وثقه كثيرون ، منهم أحمد بن حنبل ، وتوفى سنة خمس وأربعين ومائتين . ( تاريخ بغداد ٤٧٨٨ ) .

ومن بلاغاته وورعه ما قالوا ، إنه دخل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فقال : أيها الأمير ، إنني جئت في حاجة رفعتها إلى الله قبل رفعها إليك . فإن قضيتها حمدنا الله وشكرناك ، وإن لم تقضها حمدنا الله وعذرناك ! ففضي جميع حوائجه .

(٢) ليست بالأصل .

وشاهين ، وزرق ويؤيؤ ، وباشق ، وعناق الأرض<sup>(١)</sup> ، من اسم الكلب . وهذا يدل على أنه أعظم نفعاً ، وأبعدها صيناً ، وأنبها ذكراً . ثم قال : ﴿ تَعْلَمُونَنِّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكَنَّ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ فذكر تعليمهم لها إذ أضاف ذلك إلى نفسه ، ثم أخبر عن أدبها وأنها تمسك على أربابها لاعلى أنفسها . وزعم أصحاب الصيد أن ليس في الجوارح شيء أجدر أن يمسك على صاحبه ولا يمسك على نفسه من الكلب .

### ( تأويل آية أصحاب الكهف )

قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم : ﴿ أَمْ حَسِبْتَ<sup>(٢)</sup> أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا . إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا : رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ . فخير كما ترى عن دعائهم وإخلاصهم ، ثم قال جل وعز : ﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا . ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴾ ثم قال عز وجل : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى . وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا : رَبَّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا

(١) عناق الأرض : دويبة أصغر من الفهد ، طويل الظهر ، يصيد كل شيء .

حتى الطير .

(٢) ليست بالأصل .



إِذَا شَطَطًا ﴿١﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ قَاوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّءْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا . وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرُّصُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ ﴾ ﴿٢﴾ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذِهِ الصَّفَةِ لِحَالِهِمْ ، وَالتَّسْكِينِ لَهُمْ مِنْ قُلُوبِ السَّامِعِينَ ، وَالْأَعْجُوبَةِ الَّتِي أَنَاهُمْ بِهَا : ﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ ﴿٣﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَإِثْنَتْ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴾ ﴿٤﴾ فَخَبَّرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَصْحَبُوا مِنْ جَمِيعِ مَنْ يَأْلَفُ النَّاسَ وَيَرْتَفِقُونَ بِهِ ، وَيَسْكُنُونَ إِلَيْهِ ، شَيْئًا غَيْرَ الْكَلْبِ ، فَإِنَّ مِمَّا يَأْلَفُ النَّاسَ وَيَرْتَفِقُونَ بِهِ ، وَيَسْكُنُونَ إِلَيْهِ : الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ ، وَالْحِمَارَ وَالْبُغْلَ ، وَالثَّوْرَ وَالشَّاةَ ، وَالْحِمَامَ وَالْدِّيَكَةَ ، كُلَّ ذَلِكَ مِمَّا يَرْتَفِقُ [ بِهِ <sup>(١)</sup> ] ، وَيُسْتَصْحَبُ فِي الْأَسْفَارِ ، وَيُنْقَلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ .

وَالنَّاسُ يَصْطَادُونَ بِغَيْرِ الْكَلْبِ ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، فَخَبَّرَ عَنْهُمْ بَعْدَ أَنْ جَعَلَهُمْ خِيَارًا أَوْ بَرَاءً ، أَنَّهُمْ لَمْ يَخْتَارُوا اسْتَصْحَابَ شَيْءٍ سِوَى الْكَلْبِ ، وَلَيْسَ يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْمَوْفِقِينَ الْمَعْصُومِينَ الْمُؤَيَّدِينَ ، إِلَّا بِخَاصَّةٍ فِي الْكَلْبِ لَا تَكُونُ فِي غَيْرِهِ .

ثُمَّ أَعَادَ ذِكْرَ الْكَلْبِ ، وَنَبَأَ <sup>(٢)</sup> عَنْ حَالِهِ ، بِأَنْ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذِ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرُهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُيُوتًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمُ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا . سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ . فَلَا تُحْسِبَنَّ فِيهِمُ

(١) ارتفق يعنى بالباء ، فزدت هذه .

(٢) فى الأصل : « ونبه » .

إِلَّا مِرَاءَ ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿١﴾ وفي قولهم في الآية : ﴿ثَلَاثَةَ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةَ سَادُسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجَاءً بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةَ ثَمَانِيَهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْكَلْبَ رَفِيعُ الْحَالِ ، نَبِيهِ الذَّكْرُ ، إِذْ جُعِلَ رَابِعُهُمْ ، وَعُطِفَ ذِكْرُهُ عَلَى ذِكْرِهِمْ ، وَاشْتَقَّ ذِكْرُهُ مِنْ أَصْلٍ ذَكَرَهُمْ ، حَتَّى كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ، وَمِنْ أَكْفَاهُمْ أَوْ أَشْبَاهَهُمْ ، أَوْ مِمَّا يِقَارِبُهُمْ . وَلَوْلَا ذَلِكَ لَقَالَ : سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً مَعَهُمْ كَلْبٌ لَهُمْ . وَبَيْنَ قَوْلِ الْقَائِلِ مَعَهُمْ كَلْبٌ لَهُمْ ، وَبَيْنَ قَوْلِهِ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ — فَرَقٌ بَيْنَ ، وَطَرِيقٌ وَاضِحٌ .

فَإِنْ قُلْتُمْ : هَذَا كَلَامٌ لَمْ يَحْكِهِ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ نَفْسِهِ ، وَإِنَّمَا حَكَاهُ عَنْ غَيْرِهِ ، وَحَيْثُ يَقُولُ : ﴿ثَلَاثَةَ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةَ سَادُسُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ وَقَدْ صَدَقْتُمْ ، وَالصِّفَةُ عَلَى مَا <sup>(١)</sup> ذَكَرْتُمْ ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ لَوْ كَانَ مَنْكُرًا لَأَنكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَلَوْ كَانَ مَعِيًّا لَعَابَهُ اللَّهُ ، فَإِذَا <sup>(٢)</sup> حَكَاهُ وَلَمْ يَعْبَهُ ، وَجَعَلَهُ قَرَأْنَا وَعَظَّمَهُ بِذَلِكَ الْمَعْنَى ، مِمَّا لَا يَنْكَرُ فِي الْعَقْلِ وَلَا فِي اللُّغَةِ ، كَانَ الْكَلَامُ إِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ مِثْلَهُ ؛ إِذْ كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمُنْزَلُ لَهُ .

### (الاستطاعة قبل الفعل <sup>(٣)</sup>)

ومثل ذلك مثل بعض المخالفين في القدر ، فإنه سأل بعض أصحابنا فقال : هل تعرف في كتاب الله تعالى أنه يُخْبِرُ عن الاستطاعة ، أنها قبل

(١) س ، ط : « من » ، وتصحيحه من م .

(٢) في الأصل : « فإذا » .

(٣) للقول بالاستطاعة قبل الفعل أصل من أصول المعتزلة ، يناقشونه عنه . ولا بن حزم بحث قوى في هدم هذا الأصل وتفنيده . الفصل ( ٣ : ٢٦ - ٤٣ ) .

الفعل ؟ قال : نعم ، أتى كثيرٌ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ قَالَ عَفْرَيْتُ مِنْ الْجَنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ ﴾ . قال المخالف : سألتك أَنْ تُخْبِرَنِي عَنْ اللَّهِ ، فَأُخْبِرْتَنِي عَنْ عَفْرَيْتِ لَوْ كَانَ بَيْنَ يَدَيَّ لَبَرَزْتُ فِي وَجْهِهِ ! قال صاحبنا : أَمَا سَلِمَانُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَدْ تَرَكَ النَّكِيرَ عَلَيْهِ ، وَلَوْ كَانَ مِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ كُفْرًا وَافْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ ، وَمَغَالِبَةً وَتَفْوِيضًا لِلْمَشِيئَةِ إِلَى نَفْسِهِ ، لَسَكَانَ سَلِمَانُ وَمَنْ حَضَرَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ أَحَقُّ بِالْإِنْكَارِ ، بَلْ لَمْ يَكُنِ الْعَفْرَيْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ هُوَ الَّذِي يَسْرِعُ فِيهِ وَيَذْكُرُ الطَّاعَةَ ، وَلَا يَتَقَرَّبُ فِيهِ بِذِكْرِ سُرْعَةِ <sup>(١)</sup> الْفُؤُذِ ، وَيُبَشِّرُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> بِأَنْ مَعَهُ مِنَ الْقُوَّةِ الْمَجْعُولَةِ مَا يَتَهَيَّأُ لِمِثْلِهِ قَضَاءُ حَاجَتِهِ ، فَيَكْذِبُ ثُمَّ لَا يَرْضَى بِالْكَذِبِ حَتَّى يَقُولَ قَوْلًا <sup>(٣)</sup> مُسْتَنْكَرًا ، وَيَدَّعِي <sup>(٤)</sup> قُوَّةً لَا تُجْعَلُ لَهُ ، ثُمَّ يَسْتَقْبِلُ بِالْإِقْتِرَاءِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَالِاسْتِبْدَادِ عَلَيْهِ ، وَالِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ — نَبِيًّا <sup>(٥)</sup> قَدْ مَلَكَ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ ، وَالرِّيَاحَ وَالطَّيْرَ ، وَتَسْيِيرَ الْجِبَالِ ، وَنَطَقَ كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ لَا يَزْجِرُهُ فَضْلًا عَنْ أَنْ يَضْرِبَهُ ، وَيَسْجُنُهُ فَضْلًا عَنْ أَنْ يَقْتُلَهُ .

وبعدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَمْ يَجْعَلْ ذَلِكَ الْقَوْلَ قَرَأْنَا ، وَيَتْرَكَ التَّنْبِيهَ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْعَيْبِ ، إِلَّا وَالْقَوْلَ كَانَ صِدْقًا مَقْبُولًا .

(١) ط : « بساعة » ، وتصحيحه من س .

(٢) س : « ويشر » !

(٣) « ولا » ، وصوابه في س .

(٤) ط : « مستنكر أو يدعى » ، وتصحيحه من س .

(٥) ط : « وبيننا من » ، وصوابه من س .

وبعد ، فإن هذا القول قد سمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتلاه  
على الناس ، وما زالوا يتلونه في مجالسهم ومحاربتهم ، أفما كان في جميع  
هؤلاء واحدٌ يعرف معرفتك ، أو يغضبُ لله تعالى غضبك ؟ !

### (دفاع عن الكلب)

قال صاحب الكلب : لو اعترضت جميع أهل البدو في جميع الآفاق  
من الأرض ، أن تُصِيبَ<sup>(١)</sup> أهلَ خيمةٍ واحدة ، ليس عندهم كلبٌ واحد  
فما فوق الواحد لما وجدته . وكذلك كانوا في الجاهلية ، وعلى ذلك هم  
في الإسلام . فن رجع بالتخطة على جميع طوائف الأمم ، والتأنيب  
والاعتراض على جميع اختيارات الناس ، فليتهم رأيته ، فإن رأى الفرد  
ولا سيما الحسود ، لا يثق برأى واحد ، ولا يرى الاستشارة حظاً<sup>(٢)</sup> وكيف  
٧١ بأن يثقَ بجميع<sup>(٣)</sup> أهل [ البدو ]<sup>(٤)</sup> من العرب والعجم . والدليل على  
أن البدو قد يكون في اللغة لهما<sup>(٥)</sup> جميعاً قولُ الله عز وجل : ﴿ وَجَاءَ بِكُمْ  
مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَعَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي ﴾ ولو ابتلى  
صاحبُ هذا القول بأن ينزل البادية ، لتحول رأيه ، واستبدل به رأى

(١) ط : « يصيب » ، وأثبت الصواب من س .

(٢) كذا ولعل الكلام « ولا سيما الحسود الذى لا يرى الاستشارة حظاً لا يثق  
برأى واحد » .

(٣) في الأصل : « لجميع » ، رالوجه ما أثبت .

(٤) التمسكة من س .

(٥) ط : « لها » ، والوجه ما أثبت من س . ومعاد الضمير إلى العرب والعجم .

من قد جَرَّبَ تقَرِّبَ الكلب وإبعاده . [ وقد قال أبو عبيدٍ النخري :  
لا يكون البُئَيَّانُ <sup>(١)</sup> قَرِيَّةً حَتَّى يَنْجَحَ فِيهِ كَلْبٌ ، وَيُزَقَّوْ فِيهِ دِيكَ <sup>(٢)</sup> ] ،  
[ وَمَلَأَ <sup>(٣)</sup> ] قال أحمد بنُ الحارَكي <sup>(٤)</sup> : لا تَصِيرُ القَرِيَّةُ قَرِيَّةً حَتَّى يَصِيرَ فِيهَا  
حائِكٌ ومعلِّمٌ ، قال : أبو عبيدٍ <sup>(٥)</sup> : يا مجنونُ ! إذا صارتُ إلى هذا فقد  
صارت مدينة .

وللكلب <sup>(٦)</sup> إثباته وجهٌ صاحبه ، ونظره في عينيه وفي وجهه ، وجهه  
له ، ودنؤه منه ، حَتَّى رَجَمًا لآعبه ولاعب صبيانه بالعَصِّ الذي لا يُوَثَّرُ  
ولا يُوجِعُ ، وهي الأضراسُ التي لو نَشَبَهَا <sup>(٧)</sup> في الصخر لَنَشِبَتْ ، والأنيابُ  
التي لو أُنْحَى بِهَا <sup>(٨)</sup> على الحصى لَرَضَّهَا .

(١) في الأصل : « البستان » ، والوجه ما أثبت وهو الموافق لما سيأتي في ص ٢٤٢  
من هذا الجزء .

(٢) الزيادة من س .

(٣) زيادة يتطلبها الكلام .

(٤) في الأصل : « الحاركي » . وفي البخلاء ١٠٥ ، ١٠٦ « أحمد بن الحاركي »  
والصواب ما أثبت ، وهو منسوب إلى ( غارك ) جزيرة في وسط البحر  
الفارسي ، كما في معجم البلدان . وهو أحمد بن إسحاق الحاركي البصري . وانظر طبقات  
ابن المعتز ٣٠٦ وفيه « الحارجي » ، تحريف ، والفهرست ٢٢٣ وحواشي معجم  
المرزباني ٤٣١ .

(٥) هو أبو عبيد الكاتب ، كاتب أحمد بن أبي خالد . وأبو عبيد هو القائل :  
إذا أنكر القائل عيني المستمع ، فليستفهمه عن منتهى حديثه ، وعن السبب الذي  
أجرى ذلك القول له ، فإن وجهه قد أخلص له الاستماع ، أتم له الحديث ، وإن  
كان لاهيا عنه ، حرمة حسن الحديث ، ونفع الموائمة ، وعرفه بقسولة الاستماع  
واللتصير في حق الحديث . انظر البيان ٢ : ٤١ ، ٩١ .

(٦) في الأصل : « والكلب » ، والوجه ما أثبت .

(٧) أنشبه ونشبه بمعنى .

(٨) ط : « أنحاها » ، والصواب من س .

وقد تراه وما يصنع بالعظم المدمج ، وبالفقرة من الصُّلب القاسى الذى ليس بالنَّخِرِ البالى ، ولا بالحديثِ العهدِ بالودك الذى يلين معه بالمضغ ويَطيب ، فراه كيف يرضه ويفتته ، ثمَّ إن مانعه بعض المانعة ، ووافق منه بعض الجوع ، كيف يبتلعه وهو واثق بإستمرائه وهضمه ، أو بإذابته وحلّه .

وله ضروبٌ من النَّغم ، وأشكال من الأصوات ، وله نوح وتطريب ، ودعاء ونحوار<sup>(١)</sup> ، وهَرِيرٌ وعَواء ، وبَصْبِصَة ، وشئٌ يصنعه عند الفرح ، وله صوتٌ شبيهٌ بالأنينِ إذا كان يَغشى الصيد ، وله إذا لا عبَّ أشكاله فى عُدوات الصَّيْفِ شئٌ بينَ العَواء والأنين .

وله وَطءٌ للخصى مثله بأن لو وطئ\* الخصى على أرض السطوح لايكون مثله وطء الكلب يربى على وزنه مرارا<sup>(٢)</sup> .

وإذا مرَّ على وادٍ جامدٍ ظاهرِ الماء ، تنكَّبَ مواضع الخريف فى أسفله .

قال الشاعر - ورأى رجلاً اسْمُهُ وثَّاب واسم كلبه عمرو - فقال :

ولو هَيَّا له الله من التَّوفيقِ أسبابا<sup>(٣)</sup>

لسمَّى نفسه كَعْمَرًا وسمَّى للكلبِ وثَّابا

(١) فى القاموس : « الخوار بالضم : من صوت البقر والغنم والظباء والسهام » . فاستعماله هنا فى غير موضعه الأصيل .

(٢) كذا ، ووجه العبارة عندي : « وله وطء للخصى مثله ( بعضهم ) بأن لو وطئ\* ( انخصى ) على أرض السطوح لايكون ( وطؤه ) مثل وطء الكلب أو وزنه - أى وزن الخصى - يربى على وزنه مراراً » . ووطء انخصى للأرض يوصف بالشدة لأسباب طبيعية ذكرها الجاحظ فى الجزء الأول ص ١١٦ .

(٣) سبق الكلام فى هذا الشعر وصاحبه ص ٢٢ من هذا الجزء .

## (أطباء الكلبة والخزيرة والفهدة)

قال : والكلبة كثيرة الأطباء ، وكذلك الخزيرة . وللفهدة أربعة أطباء من لدن صدرها وقرب إبطها إلى رُفغها<sup>(١)</sup> . وللليل حلمتان تصغران<sup>(٢)</sup> عن جثته . وهما ثَمَّا بلى الصدر مثل الإنسان ، والذكر في ذلك يشبه بالرجل ؛ لأن للرجل ثديين صغيرين عن جثته .

## (واقية الكلاب)

ويقال : إنَّ [على<sup>(٣)</sup>] الكلاب واقيةً من عبث السفهاء والصبيان بها . قال دُرَيْد بن الصَّمَّة ، حين ضربَ امرأته بالسيف ولم يقتلها<sup>(٤)</sup> : ٧٢  
أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عَصَبَتْ يَدَاهَا      وما إن يُعْصَبَانِ عَلَى خِصَابِ

(١) الرفع بالفتح ويضم : أصل الفخذ .

(٢) في الأصل : « حلمتان يصغران » ! .

(٣) التكلمة من س .

(٤) في الأغاني ٩ : ٩ عن ابن الأعرابي : « تزوج دريد بن الصمة امرأة فوجدها ثيبا وكانوا قالوا له إنها بكر ، فقام عنها قبل أن يصل إليها ، وأخذ سيفه فأقبل به إليها ليضربها ، فثلثته أمها لتدفعه عنها ، فوقف يدها - أي حزما ولم يقطعها - فنظر إليها بعد ذلك وهي معصوبة فقال : أقر العين « البيتين . ثم قال « قالوا : يريد أن الكلب يصيبه الجرح فيلحس نفسه فيبرأ » . والميداني في الأمثال ٧ : ٢٨٩ يقول : إن الواقية مصدر كالعاقبة ، والكاذبة ، وذكر المثل « واقية كواقية الكلاب » وقال : « أي وقاية كوقاية الكلاب على ولدها . وهي أشد الحيوانات وقاية لأولادها » . وقال الثعالبي في ثمار التلويح ٣١٨ : « يضرب مثلا للخسيس إذا كان موق » .

فَأَبْقَاهُنَّ أَنْ لَهُنَّ جَدًّا<sup>(١)</sup> وواقية كواقية الكلاب  
وقال الآخر :  
إِنْ يَقِنَا اللَّهَ مِنْ شَرِّهَا فَإِنَّ الْكِلَابَ لَهَا وَاقِيَهُ<sup>(٢)</sup>  
ويروى :  
\* سَيُنْجِيهِ مِنْ شَرِّهَا شَرُّهُ \*

وقال غيره<sup>(٣)</sup> :  
وَلَقَدْ قَتَلْتُكَ بِالْهَجَاءِ فَلَمْ تَمُتْ إِنَّ الْكِلَابَ طَوِيلَةُ الْأَعْمَارِ  
وقال بشر بن المعتمر :  
النَّاسُ دَابَّاءُ فِي طَلَابِ الثَّرَا<sup>(٤)</sup> فَكُلُّهُمْ مِنْ شَأْنِهِ الْخَيْرُ<sup>(٥)</sup>  
كَأَذْوَبٍ تَنْهَشُهَا أَذْوَبٌ لَهَا عَوَاءٌ وَلَهَا زَفَرٌ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « جلدآ » ، وإنما هو « جدا » بمعنى حظا كما في الأغاني . وفي  
ثمار القلوب : « لؤما » . والبيت السابق لهذا يروى لحسان بن ثابت في  
حيلة أبيات رواها ابن هشام في السيرة ٥٧٠ جوتنجن ، برواية : « أقر العين  
أن عصبت يدها » .

(٢) ط : « فإن الكلب » وتصحيحه من س .  
(٣) في المستطرف ٢ : ٧١ أنه أبو زيد العبدى .  
(٤) في الأصل وكذا في اللسان : « الثرى » بالياء . وإنما هي مقصور « الثراء »  
بمعنى « الغنى » . ويؤيده ما أثبت رواية البيت في الجزء السادس بلفظ « الغنى » .  
(٥) ط : « رأى الناس رأيا » وفي س ، م : « أرى الناس دأبا » وهو تحريف  
صوابه من الحيوان ٦ : ٩٢ حيث توجد القصيدة جميعها ، ومن اللسان  
( مادة ربح ) حيث يروى ابن منظور تسعة أبيات منها . و « دأبا » مصدر  
لفعل يخوف تقديره « يدأبون » ، وهذا الفعل المحذوف وفاعله خبر للمبتدأ  
« الناس » . وحذف عامل المصدر إذا كان خبراً عن أسماء الأعيان جائز . انظر التصريح  
١ : ٣٣٢ .

(٦) في الأصل : « تنهشها أكلب » ، وتصحيحه من الجزء السادس من الحيوان ومن  
اللسان . قال الجاحظ في تفسير ذلك فإنها - يعنى الذئب - قد تهاش على  
الفريسة ولا تبلغ القتل ، فإذا أدى بعضها بعضاً وثبت عليه فزقه وأكلته .  
وقال الراجز :

فلا تكوفى يا ابنة الأشم ورقاء دى ذئبا المدى  
وقال الفرزدق :

وكننت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما أحال على الدم



## (استطراد لغوى)

قال : ويقال قَزَحَ الكلب ببوله يقزح قزحاً ، إذا بال . قال : وقال أبو الصقر : يقزح ببوله حين يبول ، وشعر الكلب يشعر إذا رفع رجله ، بال أو لم يبل . ويقال شغرتُ بالمرأة<sup>(١)</sup> أشغرتها شغراً<sup>(٢)</sup> إذا رفعت رجلها للشكاح . قال : ويقال عاظل الكلب مُعاظلةً ، يعنى السَّفاد ، قال أبو الزحف<sup>(٣)</sup> :

كَمِشِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> الكلبِ مَشَى للكلْبَةِ يَبْغِي العِظَالَ مُصْحَرًا<sup>(٥)</sup> بالسَّوَةِ  
قال : ويقال كلبٌ عاظل وكلابٌ عَظَّل وعَظَّلَى .

وقال حسان بن ثابت الأنصارى :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ يَزِيدَ وَخَالِدٍ وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ الْكَلْبِ<sup>(٦)</sup>

(١) مثله شغرتها وأشغرتها كما فى اللسان .

(٢) الوجه « أشعر بها شغرا » ، أو « شغرتها أشغرتها شغرا » .

(٣) أبو الزحف هو ابن عطاء بن الخنق — ابن عم جرير بن الخنق — وعمر أبو الزحف حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس . وهو القائل :

أشكو إليك وجعاً بركبتي وهذجانا لم يكن من مشيتي

كهذجان الرأل خلف الهيفة مزوزيا لما رأها زوزت

انظر الشعراء لابن قتيبة ٦٦٩ - ٦٧٠ .

(٤) فى الأصل : « كشيّة » .

(٥) فى الأصل : « مصحرا » وإنما هو « مصحرا » . والإصحار : المجاهرة .

(٦) هذا البيت ليس فى ديوان حسان . ووجدته فى المعدة ( ١ : ١١٦ ) . قال

ابن رشيق : « والتصرّيع يقع فيه من الإقواء ، والإكفاء ، والإيطاء ،

والسناد ، والتضمين — ما يقع فى القافية . فن الإقواء ما أنشده الزجاجي

وهو قول بعضهم :

ما بال عينك منها الماء مهراق سحا فلا غارب منها ولا راق

ومن الإكفاء قول حسان بن ثابت . أنشده الجاحظ :

ولست بخير من أهلك وخالك ولا لست بخير من معاظلة الكلب

وانظر الاستدراكات :

قال مالك بن عبد الله الجعدي ، يوم فيفِ الرِّيح<sup>(١)</sup> : حدثني أبي ،  
لقد نظرتُ يَوْمَئِذٍ إلى بني عبد الحارث بن نمر ، فاشبهتهم إلا بالكلاب  
المتعاطلة حَوْلَ اللواء .

وقال أبو براء عامر بن مالك ملاعبُ الأَسِنَّة<sup>(٢)</sup> - لآعبه الحارث  
واليوم قال فقال<sup>(٣)</sup> منذ يومئذ .

قال : والسَّلُوقِيَّةُ منسوبةٌ إلى سَلُوقَ من بلاد اليمن ، لها سلاحٌ جيدٌ  
وكلابٌ فُرَّة<sup>(٤)</sup> . وقال القطامي :

معه ضَوَارٍ مِنْ سَلُوقَ لَهُ طَوْرًا تُعَانِدُهُ وَتَنْفَعُهُ<sup>(٥)</sup>

### (تعفير البهائم والسباع أولادها)

قالوا : وليس في الأرض بهيمةٌ [ ولا سبعٌ أنثى تريد فِطَامَ ولدها  
ولإخراجِه من اللَّبَنِ إلى اللحم ، أو من اللَّبَنِ إلى العُشْبِ ، إن كانت بهيمةٌ

(١) كذا . ولعل الكلام « وقد ذكر يوم فيفِ الرِّيح » .

(٢) هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فارس قيس ، وسمى ملاعب الأَسِنَّة  
لقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسنّة عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع

وهو عم لبيد الشاعر ، وهو كذلك عم عامر بن الطفيل . وفي العامرين  
قالوا : « أفرس من ملاعب الأسنّة » و « أفرس من عامر » . انظر الأغاني  
( ١٤ : ٩٠ ) وأمثال الميدان ( ٢ ، ٢٩ ) وقالوا : أخذ ملاعب الأسنّة  
أربعين مرباعاً في الجاهلية - والمرباع : ربع الغنمة يأخذه رئيس القوم لنفسه .  
( بلوغ الأرب ٢ : ١٢٧ ) وتوفي ملاعب الأسنّة في نحو سنة ١٠ من الهجرة .

(٣) كذا جاء النص ، وفيه اضطراب . وفي س : « قال فقالوا » بدل « قال فقال » .

(٤) فُرّة : جمع فاره ، مثل راكم وركع .

(٥) لم أجد هذا البيت في ديوان القطامي ، ووجدت شبيهاً به ، من قصيدة نونية  
ص ١٧ وهو :

معه ضوَارٍ من سلوق كأنها حصن تجول تجر الأرسانا

إلا وهي تغفر ولدّها . والتعفير : أن ترضعه وتمنعه حتى يجوع ويطلب اللحم إن كان سبعا ، والعُشْبَ إن كان بهيمة <sup>(١)</sup> ، فلا تزال تنوّله وتماطله ، [ وكلما <sup>(٢)</sup> ] مرّت عليه الأيام كان وقت منعهما له أطول ، حتّى إذا قوى على أكل اللحم أو العُشْبَ فطمته . قال لبيد في مثل ذلك :

أَفْتَلَكَ أُمٌّ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُدِلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِ قِوَامُهَا <sup>(٣)</sup> ٧٣  
خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبُعَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
لَمَعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا <sup>(٥)</sup>  
صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةٌ فَأَصَبْنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ رِسَامُهَا <sup>(٦)</sup>  
لأنّ البقرة إذا كانت بحضرة ولدها لم تضيّعه ومنعت السباع منه ،  
وقاتلت دونه بقرورها أشدّ القتال ، حتّى تُنَجِّيه أو تعطب .

(١) هذه الزيادة من س .

(٢) الزيادة من س .

(٣) وحشية مسبوعة : بقرة من بقر الوحش أكل السبع ولدها . والسبع كل حيوان مفترس . وأراد بالهادية الفحل الذى يتقدم الصوار أى القطيع . فالتاء فيه للمبالغة كعلامة ونسابة . يقول جعلت هذه البقرة الهادية قوام أمرها ، فانطلقت وراءه ترعى وتركت ولدها فأفرده السبع فأكله ، فلما آبت لتفقده أضلته فانصرفت هائمة ثائرة في طلبه .

(٤) اخنساء : القصيرة الأنف المتأخرته . والفريز : ولدها . والشقائق : جمع شقيقة ، وهى الأرض الصلبة بين رملتين . والطوف : الذهاب والخبى . والبنام : صوتها . ولم يرم : لم يبرح .

(٥) المعفر : الذى ألقى على العفر وهو التراب ، أو المعفر : الذى تدرجت أمه معه في فطامه ، كما سبق في كلام الجاحظ . والقهد : الأبيض . والشلو : الجسد ، أو يقيقته . والغبس : الكلاب ، أو الذئاب لها لون شبيه بالغبرة . وكواسب : تكسب الصيد . وما يمن طعامها : ما ينقص ، مثله قوله تعالى « فلهم أجر غير ممنون » .

(٦) صادف : يعنى للكلاب أو الذئاب .

## (بعض من كنى بالكلاب)

[ قال : و (١) كان ابنُ لِسَانِ الحُمْرَةِ (٢) يَكْنَى أبا كلاب (٣) . وكان زوجُ حُبَيِّ المدَنِيَّةِ يقال له ابنُ أُمِّ كِلَاب ، وقال الشَّاعر يذكُرُها (٤) :

(١) الزيادة من س .

(٢) ابن لسان الحمرة اسمه عبيد الله بن الحصين أو ورقاء بن الأشعر ، كما في القاموس والمعارف ٢٣٣ ( وفي الفهرست ٩٩ ليسك ، ١٣٢ مصر « ورقاء » وهو تحريف ) وهو أعرابي من بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه ، قال ابن قتيبة « وكان أنسب العرب وأعظمهم بصراً . دخل الكوفة ، وعليها المغيرة ابن شعبة ، وسأله المغيرة في طبائع قبائل من العرب ، وفي خاق النساء ، فأجاب أجوبة ممتعة ، تجدها في الأغاني ١٤ : ١٣٨ . وسأله معاوية يوماً فقال له : بم نلت العلم ؟ قال : بلسان سئول وقلب عقول ! انظر الديرى برسم ( الحمرة ) وفي البيان ٣ : ١٦٢ « إذا سمعت حديث أبي نضرة وكلام ابن أبي بسكرة فكأنك مع ابن لسان الحمرة » . والحمرة : طائر يشبه العصفور .

(٣) في الأصل : « أبو كلب » ، وتصحيحه من الحيوان ٢ : ٢٠٦ والمعارف ، والديرى ، وفهرست ابن النديم .

(٤) الشاعر هو هدية بن خشرم اللعدي ، كما في أمثال الميداني ( ١ : ٣٥٣ ) . وحسب هذه امرأة كانت مزواجا ، فتزوجت على كبر سنها فتى يقال له ابن أم كلاب فقام ابن لها ( كهل ! ) ففشى إلى مروان بن الحكم — وهو والى المدينة — وقال : إن أرى السفينة ، على كبر سنها وسنى ، تزوجت شابا مقتبل السن ، فصيرتنى ونفسها حديثاً . فاستحضرها مروان وابنها ، فلم تسكث لقلوبه ، ولكنها التفتت إلى ابنها وقالت : يا برذعة الحمار ! أما رأيت ذلك الشاب المقتود العنطس ، والله ليصرعن أملك بين الباب والطاق فليشقين غليلها ولتخرجن نفسها دونه ! ولوددت أنه صب وأنى ضيبيته وقد وجدنا خلاه ! فانتشر هذا الكلام عنها ، فضربت بها الأمثال . وقد حضرت حبسى مصرع هدية بن الخشرم حين قدم لقتل ، وهو في ذلك ينشد الأشعار فقالت له : ما رأيت أقى قلبا منك ! أنتشد الأشعار وأنت يمضى بك لتقتل ، وهذه خلفك كأنها ظبي عطشان تولول ؟ ! تمى امرأته . فوقف ووقف الناس معه ، فأقبل على حبسى فأنشد البيتين الآتين . انظر أمثال الميداني والكمال ٧٦٦ ليسك .

وَمَا وَجَدَتْ وَجْدِي بِهِ أُمُّ وَاحِدٍ وَلَا وَجْدٌ حَقِّي بَابِنِ أُمِّ كِلَابٍ  
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ شَمْرَدَلًا كَمَا انْبَعَثَ مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابٍ<sup>(١)</sup>

### (صفة عيون الكلاب)

وقال آخر<sup>(٢)</sup> يَصِفُ عَيُونَ الْكِلَابِ إِذَا أَبْصَرَتِ الصَّيْدَ :

مَجْزَعَةٌ غُضْفٌ كَأَنَّ عَيُونَهَا

إِذَا آذَنَ الْقُنَاصُ بِالصَّيْدِ عَضْرَسُ

مَجْزَعَةٌ : فِي أَعْنَاقِهَا جَزَعٌ ، وَهُوَ الْوَدَعُ يُجْعَلُ فِي الْقَلَائِدِ . يَقُولُ : تَبْيَضُّ

عَيُونُهَا حِينَ تَخْتَلُ الصَّيْدَ . وَالْعَضْرَسُ هَاهُنَا : الْبَرَدُ<sup>(٣)</sup> .

وقال الآخر :

خُوصٌ تَرَّاحَ إِلَى الصُّرَاخِ إِذَا غَدَتْ

فَعَلَ الضَّرَاءُ تَرَّاحٌ لِلْكِلَابِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر وذكر الضَّرَاءَ ، وَهُوَ يَصِفُ الشَّيْخَ وَضَعْفَهُ :

وَمِنْهَا أَنْ يُقَادَ بِهِ بَعِيرٌ ذَلُولٌ حِينَ تَهْتَرِسُ الْكِلَابُ

(١) فِي الْمِيدَانِي : « عَنطَلْنَا » مَوْضِع « شَمْرَدَلَا » .

(٢) هُوَ الْبَيْتُ كَمَا فِي السَّنَنِ ( عَضْرَسُ ) . وَأَنْشَدَهُ ، فِي ( حَرْجِ ) بِدُونِ نَمْبَةٍ .

(٣) بِمِثْلِ ذَلِكَ فَسَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، لَكِنْ عَقِبَ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِّي بِقَوْلِهِ « وَالْعَضْرَسُ

هَهُنَا نَبَاتٌ لَهُ لَوْنٌ أَحْمَرٌ تَشَبَّهُ بِهِ عَيُونَ الْكِلَابِ لِأَنَّهَا حَرٌّ ، وَلَيْسَ هُوَ هُنَا حَبُّ التَّغْمَامِ

كَذَا ذَكَرَ - يَعْنِي الْجَوْهَرِيُّ - إِنَّمَا ذَلِكَ فِي بَيْتٍ غَيْرِ هَذَا وَهُوَ :

فَبَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجِيَّةٌ تَحْيِي بِقَطْرِ كَالْجَمَانِ وَعَضْرَسُ

قُلْتُ : وَلَا مَرِيءَ الْقَيْسِ بَيْتٌ يَلِيْقُ بِتَأْوِيلِ ابْنِ بَرِّي ، وَهُوَ كَمَا فِي اللَّيْثِيَّانِ ١٤٧ :

مَغْرَثَةٌ زَرْقًا كَأَنَّ عَيُونَهَا مِنَ الدَّمْرِ وَالْإِيْجَامِ نَوَارِ عَضْرَسِ

(٤) ط : « الْكِلَابِ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ سِ وَالْحَيَوَانِ ٥ : ٣٤٣ .

قال : وهم عند الحاجة يُعِدُّون الكلبَ والمطية ، وأنشد<sup>(١)</sup> :

فَاعْقَبَ خَيْراً كُلُّ أَهْوَاجٍ مِهْرَجٍ      وَكُلُّ مُفْدَاةٍ عُلَّالَةٍ صِلْدِمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْآخَرُ :

\* مُفْدَيَاتٌ وَمُلَقَّبات<sup>(٣)</sup> \*

وأنشد قول أبي ذؤيب<sup>(٤)</sup> في شبيه بالمعنى الأول :

شَغِفَ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتُ بِهِ      فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمُسَدِّقَ يَفْزَعُ  
يقول : هذه الثيران لما قد لُقِّنَ<sup>(٥)</sup> مع الصبح والإشراق من

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٠ تحقيق نجم وأمالى فقال ١ : ١٨٩ .

(٢) قال أبو عل : « أهوج يعنى فرساً . أى أعقب خيراً ، مما أقاموا عليه وصنعوه .  
والأهوج : الذى يركب رأسه فيضى » . والمهرج والمهرج : الكثير الجرى .  
وفى الأصل : « مبرج » ، ولا وجه له ، وتصحيحه من الأمالى . والعائلة : الجرى  
بعد الجرى الأول . ومفداة العلالة : التى يقال لها إذا طلبت علاقتها وهياً ، فداء  
لك !! وفى ط : « معدات » وتصحيحه من س ومن الأمالى . والصلدم : الشديدة .

(٣) ط : « معديات وملقيات » . وانظر ثالثة أبي نواس المتقدمة ص ٣٨ .

(٤) ط : « ابن ذؤيب » ، س : « ابن أبي ذؤيب » وتصحيحه . من م . والبيت من  
قصيدة أبي ذؤيب المذلى المشهورة التى مطلعها :

أمن المنون وريبه تتوجع      والدهر ليس يمتب من يجزع

وهى قصيدة مفضلية ، اختارها ابن عبد ربه فى العقد ٢ : ١٦٤ وقد رثى بها أبو ذؤيب  
أولاده وكانوا سبعة فأتوا كلهم إلا طفلاً . ومنها البيت لسانر :  
وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفيت كل تميمه لا تنفع  
وقال فيها فى الطفل الذى بقى له :

والنفس راغبة إذا رغبها      وإذا ترد إلى قليل تقنع

وقد روى صاحب اللسان ( مادة شغف ) وكذا الراغب فى المحاضرات ٢ : ٢٩٦ :

شغف الكلاب الضاريات فؤاده      فإذا يرى الصبح المصدق يفزع

قال ابن منظور : « يقول : ذهبت بقلبه الكلاب فإذا نظر إلى الصبح ترقب  
الكلاب أن تأتبه » . والشطر الأول فى رواية الجاحظ عروضة حذاء .

(٥) فى الأصل : « لبس » .

الكلاب ، صار [ أحدها حين<sup>(١)</sup> ] يَرَى ساطع الصبح يَفْزَعُ<sup>(٢)</sup> ؛  
وذلك أنها تَمَطَّرُ ليلتها فَتَشْرِقُ في الشمس<sup>(٣)</sup> ، فعندها تُرْسَلُ  
عليها الكلاب .

٧٤

### ( صولة الذئب على الغنم مع الصبح )

ويقال إنَّ أكثرَ ما يعرض الذئبُ للغنم مع الصُّبح ، وإنَّما رَقِبَ فترةَ  
الكلب وكلالته ؛ لأنَّه باتَ ليلته دائماً يحرس .  
وقال أعرابيٌّ وكَسَرَ ذئب شاةً له مع الصُّبح<sup>(٤)</sup> ، فقال :

أودى بوردة أمَّ الوردِ ذو عسلٍ من الذئاب إذا مارح أو بكرًا<sup>(٥)</sup>  
لولا ابنُها وسليلا لها غرر ما انفكت العين تُذري دمعها دررًا<sup>(٦)</sup>  
كأنا الذئبُ إذ يعدو على غنمي في الصُّبح طالبٌ وترٍ كان فاترًا<sup>(٧)</sup>  
اعتامها اعتمامه شئٌ برائنه من الضواري اللواتي تنصمُ القصرًا<sup>(٨)</sup>

(١) زدت الكلمة الأولى ليستقيم الكلام . وأما الثانية فهي من س ، م .

(٢) في الأصل : « فزع » .

(٣) كذا في س ، ط . وفي م : « فتشرق » . وبالرواية الأولى تكون إحدى  
الثامين قد حذفت تخفيفاً ، وذلك جائز وورد به القرآن قال تعالى : « ولا تيسوا »

« ولا تبرجن » ، « ولقد كنتم تمنون » . ويتشرق : يجلس في الشمس .

(٤) وكان يسمى هذه الشاة وردة ويجعل كنيها أم الورد كما سيأتي في ص ٢٧٦ من  
هذا الجزء حيث يعاد هذا الشعر .

(٥) يقال عسل الذئب يعمل - كيضرب - عسلا بالتحريك وعسلاناً : إذا اضطرب في  
علوه وهز رأسه .

(٦) أراد بالورد النمرود الغزيرة ، وهي جمع درة بالكسر .

(٧) أثار : أدرك وتره .

(٨) اعتمامه : اختاره . ومنه قول طرفة في معلقته :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد  
والشئ البرائن : للتبليظها ، وعنى به السبع . وتنصم القصر : تقطع الرقاب ، وهي  
جمع قصرة بالتحريك .

## (مسألة زيد الخيل للرسول الكريم)

ولما قال النبي ﷺ عليه الصلاة والسلام لزيد الخيل من الخير ما قال ،  
وسماه زيد الخير ، ما سأله زيد شيئاً ، ولا ذكر له حاجة ؛ إلا أنه قال :  
يا رسول الله ، فينا رجلان يقال لأحدهما ذريح<sup>(١)</sup> ، والآخر يكنى أبا دُجاجة ،  
ولها أكلب خمسة تصيد الطباء ، فما ترى في صيدهم<sup>(٢)</sup> ؟ فأَنزَلَ اللهُ عزَّ  
وجلَّ : ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُمُ  
مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ  
عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ .

فأولُ شيءٍ يعظَّمُ في عينك شأنَ الكلب ، أنْ هذا الوافدُ الكريمُ  
الذي قيل له ما قيل ، وسميَ بما لم يسمَ به أحدٌ - لم يسألْ إلاَّ عن  
شأن الكلب .

وثانية وهي أعظمها : أن الله تعالى أنزل فيه عند ذلك آياً مُحْكَمًا  
[ فقال<sup>(٣)</sup> ] : ﴿أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ﴾ فسميَ صيدها طيباً ، ثم قال :  
﴿وَمَا عَلَّمْتُمُ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ﴾ مخبراً عن قبولها للتعليم<sup>(٤)</sup>

(١) روى الحديث برواية أخرى في تفسير ابن أبي حاتم ، وهي أن عدى بن حاتم وزيد  
الخيل الطائنين جاءا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالا : يا رسول الله إنا قوم  
نصيد بالكلاب والبزاة ، وإن كلاب آل ذريح تصيد البقر والحمر والظباء . قال  
ابن حجر في الإصابة ٢٤٣٩ : « فهذا يدل على أن ذريحاً بطن من طيء .  
لا اسم رجل بعينه » .

(٢) كذا .

(٣) التكلفة من س .

(٤) ط : « للتيم » ، وهو خطأ مطبعي فيما أحسب ، صوابه في س .



والتأديب . ثم قال : ﴿ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ ﴾ ولولا أنَّ ذلك الباب من التعليم والعلم مَرْضَى عند الله عزَّ وجلَّ ، لَمَا أضافه إلى نفسه . ثم [ قال <sup>(١)</sup> ] : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ فأولُ شَيْءٍ يعظَّم به في عينك إمساكُك عليه . وهكذا يقول أصحابُ الصيِّد ، إنَّ كلَّ صائِدٍ فَإِنَّمَا يُمَسِّك على نفسه إلَّا الكلبَ فَإِنَّهُ يُمَسِّك على صاحبه .

ولو كان الجوابُ لزَيْدٍ الخليلِ سُنَّةً من سُنَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَكَانَ في ذلك الرَّفْعَةُ ، فكيفَ والكتابُ فوقَ السُّنَّةِ .

وقد روى هشامُ أنَّ ابنَ عَبَّاسٍ سَمَّى كِلَابَ ذَرِيحٍ هذه وكِلَابَ أَبِي دُجَانَةَ فقال : المختلِس ، وغَلَّاب ، والقَنِيص ، وسَلْهَب ، وسِرْحَان ، والمتعاطِس <sup>(٢)</sup> .

### (دواء الذُّبْحَةِ والخانوق)

وزعم الأطباء أنَّ من أجودِ أدويةِ الذُّبْحَةِ والخانوق <sup>(٣)</sup> أنَّ ينفع <sup>(٤)</sup> في حلقٍ مَنْ كان ذلك به ، ما جَفَّ من رَجِيعِ الكلاب . وأجودُ ذلك أنَّ يكونَ يتغرَّغ به ورَبِّمَا طَلَّوْهُ على جلدِ المحموم <sup>(٥)</sup> الحديدِ الحُمَّى <sup>(٦)</sup> .

(١) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٢) ط : « المتعاطيس » ، وأثبت ما في س . وانظر ما سبق في ص ١٨ س ٤ .

(٣) الخانوق : داء يأخذ في الحلق .

(٤) ينفع : بمعنى يذهب .

(٥) ط : « الحوم » وهو تحريف ما أثبت من س .

(٦) الحديد الحُمَّى : الشديدها . وفي الأصل : « الحديد الحُمَّى » .

## (رجيع الكلاب)

٧٥ وأجود رجيع الكلاب أن يشتدَّ بياضُه . وليس يعتريه البَيَاضُ إلاَّ  
عن أكل الطعام ، وذلك ردىء للقانص منها .

والجُعور<sup>(١)</sup> قد تبيَّضُ إذا كان قوتُ صاحبها اللبن ، ولذلك قال  
أبو كلاب - وهو ابن لسان الحمرة<sup>(٢)</sup> - ومرَّ به رجلٌ من بني أسد فقال :  
قد علمت العربُ يامعشَرُ بني أسدٍ أنكم أشدُّها بَيَاضَ جُعور ، فعكفَ  
عليه فضرَّ به بالسَّيف حتى بَرَدَ<sup>(٣)</sup> .

وذلك أنه عبَّره بأنهم لا يعرفون البَقْل ، ولا يعرفون إلاَّ اللبن .

وقال الشاعرُ يهجو ناساً منهم :

عَرَّاجِلَةٌ بَيَضُ الجُعورِ كأنَّهم بمنعرج الغِيْطَانِ شُهْبُ العَنَّاكِيبِ<sup>(٤)</sup>  
والعرب تقول : اللَّحْمُ أَقْلُ الطَّعَامِ بَحْرًا .

(١) س : « الجمر » بالإنفراد . والجمر : ما يمس من العذرة في الجمر أي الدبر ، أو نجو  
كل ذات غلب من السباع .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٢٠٠ من هذا الجزء .

(٣) برد : انقضت حياته .

(٤) عرَّاجلة : أي جماعة مشاة .

### (دفاع عن الكلب)

وقال صاحب الكلب : وما للذيك والكلاب ، والكلابُ يَزَلُ فيها القرآنُ ويُخَدَّث فيها السنن ، ويُسْتَقُّ من أسمائها للناس وللأسد ، ولها أسماءٌ معروفةٌ وأعراقٌ منسوبة ، وبُلدان مشهورة ، وألقابٌ وسمات ، ومناقبٌ ومقامات !!

وما للذيك إلا ما تقول العوام : أنه إذا كان في الدارِ ديكٌ أبيضُ أفرق<sup>(١)</sup> لم يدخله شيطان . وليس يقومُ خَبرٌ<sup>(٢)</sup> ذلك ، ولو كان ذلك حقاً ، بشؤمه ؛ لأنَّ العوامَ تقضى على مَنْ كان في داره ديكٌ أبيضُ أفرق<sup>(٣)</sup> بالزندقة .

والذين يقولون إنَّ الدار إذا كان فيها ديكٌ أفرقُ لم يدخلها شيطان ، هم الذين يقولون مَنْ أَكَلَ لَحْمَ سِنُورٍ أَسْوَدَ لَمْ يَضِرْهُ سِحْرٌ ، وإذا دُخِنَتْ الدار بالدُّخْنَةِ<sup>(٤)</sup> التي سَمَّوها بدُّخْنَةِ مريم ، أو باللبان ، لم يكنْ عليها لُعْمَار الدَّار سبيل ، فإن مَرَّتْ ساحرة<sup>(٥)</sup> تطير سقطت . وهم الذين لا يشكُّون أنَّ مَنْ نام بين البايين تحبَّطَه العُمَّارُ وخَبَلَتْه الجنَّ .

(١) ديك أفرق : عرفة مفروق .

(٢) في الأصل : « خبر » ، والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « أفرق » بالثقاف ، وتصحيحه من س .

(٤) للدخنة : ذريرة تدخن بها البيوت .

(٥) لعلها : « فإن مرت عابرة » . وفي م : « فإن موت ساحرة » . وانظر تأويل

### (ما يقال له : جرو)

قال : ويقال لولد الكلب والذئب والسُّنَّور وأشباه ذلك : جرو .  
ويقال للصغير من الحنظل على مثل ذلك : جرو . وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّب :  
بَجْرُو يُلْقَى فِي سِقَاءٍ كَأَنَّهُ مِنَ الْحَنْظَلِ الْعَامِيِّ جَرُو مُفْلَقُ

### (من قول صاحب الكلب)

ومما زادَ في ذِكْر الكلب قولُ السيّد بن محمد<sup>(١)</sup> في شأن عائشة  
في الحديث الذي رَوَّه<sup>(٢)</sup> - وكان السيّد رافضياً غالباً ، وليس في ذكره  
شرف ، ولكنه أجمع للفن<sup>(٣)</sup> - :

(١) السيد لقبه ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مقرغ الحميري . وجده  
يزيد بن ربيعة شاعر مشهور ، وهو الذي هجا زياداً وبنيه ونفاهم عن آل حرب ،  
وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذبه ، ثم أطلقه معاوية . قال أبو الفرج في  
الأغاني ٧ : ٢ : يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة : بشار  
وأبو العتاهية ، والسيد . ثم قال : وإنما مات ذكره - يعني السيد - لما كان  
يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره .  
قال الصلاح الكتبي في الفوات ٢٣ : « كان شاعراً محسناً كثير القول إلا أنه كان  
رافضياً . . . وكان مقيماً بالبصرة » . وفي الفوات أيضاً : « ومات أول أيام الرشيد  
سنة ثلاث وسبعين ومائة ووله سنة خمس ومائة » .

(٢) يشير إلى ماروي : من أن عائشة لما أرادت المضي إلى البصرة في وقعة الجمل مرت  
بالخواب - وهو موضع بئر قريب من البصرة - فسمعت نباح الكلاب فقالت :  
ما هذا الموضع ؟ فقيل لها هذا موضع يقال له خواب . فقالت : إن الله ، ما أراني  
إلا صاحبة القصة . فقيل لها : وأي قصة ؟ قالت : سمعت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يقول وعنده نساؤه : ليت شعري ، أيتكن تنبحها كلاب خواب سائرة  
إلى الشرق في كتيبة ! وهمت بالرجوع فغالطوها وحلفوا لها أنه ليس خواب .  
انظر معجم البلدان برسم (الجواب) .

(٣) س : « الفن » .

تَهْوِي مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ فَنَبَّهْتُ    بَعْدَ الْهُدُو كِلَابَ أَهْلِ الْحَوْبِ  
قال : ويقال صرّفت الكلبة صِرَافاً وصُروفاً ، وظلّعت تظّلَع ظلوْعاً .

### ( قولهم : لا أفعل حتى ينام ظالع الكلاب )

قال : ومن الأمثال في ذلك : « لا أفعلُ حتّى يَنَامَ ظالِعُ الكلاب » . قال  
الأصمعيُّ : هذا باطل ، إنّما ذلك إذا أصابَ الكلبُ ما يظلعُ منه لم يُطيقْ ٧٦  
سِفادَ الكلبة حتّى تهدأ الرجلُ ، وحتّى تملّ الكلابُ الثُّباح<sup>(١)</sup> وتَفترِقَ ،  
وتحتاجَ إلى النومِ لطولِ التعب<sup>(٢)</sup> ، وإذا كان في ذلك الوقت يلتمس<sup>(٣)</sup> الظالع  
ورامَ سِفادِ الكلبة ، لم يعرف ظلّعه إلّا الكلبة . وأنشد فقال<sup>(٤)</sup> :  
تسدّيئُها مِنْ بَعْدِ ما نام ظالِعُ الكلابِ وأُخِجى نارَه كلُّ مُوقِدٍ  
وأنشد غيره لِحِرانِ العَوْدِ :  
وكانَ فُوادى قد صَحَّأ ثمَّ حاجَه<sup>(٥)</sup> حَمائمُ . وُزِقُ بِالْمَدائنِ هُتَفُ  
كأنَّ الهديلَ<sup>(٦)</sup> الظّالِعَ الرَّجُلِ وَسَطَها  
مِنَ البَغى شَرِيبٌ يُغَرِّدُ مُتَرَفٌ<sup>(٧)</sup>

(١) ط : « تفوق » ، وصوابه في س .

(٢) ط : « أطول التعب » ، وتصحيحه من س .

(٣) س ، م : « تلتمس » .

(٤) البيت للحطيئة ، وقد سبق الكلام فيه في ص ٥٩ من هذا الجزء .

(٥) الرواية في الديوان ١٣ : « ثم حاجني » .

(٦) ط : « الهزيل » ، وهو تحريف صححته من س والديوان . والهديل عنى به هنا الفرج  
أو الذكر من الحمام .

(٧) شريب يغرد : سكران يصبح . والمترف : المنعم . وروى : « مترف » ويفتح  
الزاي وكسرهما ، فالأول من أنزف الرجل : إذا سكر ، والثاني من أنزفه السكر :  
ذهب بعقله . انظر أدب الكاتب ١٤٩ والاقطصاب ٣٥٢ .

## (ما قيل من الشعر في إشلاء الكلب على الضيوف)

وقالوا أبياناً في غير هذا الباب ، قال الأعرابي :

نزلنا بعباد فأشلى كلابه علينا فكِدْنَا بين بابيه نُؤْكَلُ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ لأصحابي أَسْرُ إليهم إذا اليوم أو يوم القيامة أطولُ  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

أعددت للضيّان كلباً ضارياً عندي وفضل هراوة من أرزن<sup>(٣)</sup>  
وقال في خلاف ذلك مالك بن حريم<sup>(٤)</sup> الحمداني :

وواحدة إلا أبيت بغرة إذا ماسوأم الحى بات مصرعاً<sup>(٥)</sup>

(١) البيتان رواهما الجاحظ في البخله ٢٠٠ . ورواية البيت الأول فيه : « نزلنا بعمار » .

(٢) هو وبر بن معاوية الأسدي ، وكان يعامل تجار المعدن ويلوهم بحقوقهم . حاسة البحرى ٤١٥ .

(٣) كذلك الرواية في البخله ٢٠٠ وعيون الأخبار ٣ : ٢٤٢ . وفي حاسة البحرى : « أعددت للغرماء سيفاً صارماً » . وهى الرواية الجيدة . وبعد هذا البيت في حاسة البحرى :

عجراً ظاهرة الخيود مئينة أعددتها لتجار أهل المعدن .

وروى ابن قتيبة بدل البيت الثانى هذا البيت ، وهو :

ومعاذراً كذبا ووجها بأسرا متشكياً عفى الزمان الألزن

ومثل هذا في اللسان .

وقد روى البحرى لوبر هذا بيتين شبيهين بالمتقدمين وهما :

إني وجدت ما أقضى الغرم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبدى

إلا عصا أرزن طارت برايتها تنوء ضربتها بالكف والعصد

(٤) فى الأصل : « غريم » والصواب : « حريم » كما فى القاموس ونوادى أبى زيد وأمالى

القال . ومالك : شاعر جاهل . انظر شرح المروزقى للحماسة رقم ٤٣٥ والعمدة ٢ : ٣٠ .

(٥) صواب روايته : « فواحدة » . انظر العمدة ٢ : ٣٠ لأن قبله :

فإن يك شاب الرأس منى فإنى أبيت على نفس مناقب أربعة

وثانيةً ألا تنزع جارك إذا كان جار القوم فيهم مفزعا  
وثالثةً ألا أصمتَ كلِّبنا إذا نزل الأضيافُ حرصاً لتوزعا

### (استطراد لغوى)

قال : ويقال لحزَّ الكلبُ الإناء ، فهو يلحزه لحزاً ، ولحسه فهو يلحسه  
لحسا . قال أبو يزيد<sup>(١)</sup> : وذلك إذا لحس الإناء من باطنه . والقرو :  
ميلة الكلب ، فإذا كان للكلب فائماً هو من أسفل كوز أو ما أشبه  
ذلك ، وإلا فالقرو أسفل نخلة يُنجَر ويقوب ويُتَبَدُّ فيه .  
وقال الأعشى :

أرى بها البيد إذا أعرضت وأنت بين القرو والعاصِر<sup>(٢)</sup>  
في مجدَلٍ شيد بُنيانه يزلُّ عنه ظفر الطائر<sup>(٣)</sup>

### (أحجية في الكلب)

ومما يُحاجى به الناسُ بعضهم بعضاً أن يقولوا : أتعرفون شيئاً إذا  
قام كان أفصر منه إذا قعد ؟ يريدون الكلب ؛ لأنَّ الكلب قعوده

(١) كذا في ط ، س . وفي م : « أبو زن » ولعل الصواب : « أبو زيد » وهو  
أستاذ الجاحظ .

(٢) س : « أرى به » وصوابه في ط ، والضمير للثاقة في بيت قبل هذا ، وهو :

لقد أسلَّ الهم حين اعترى بحجرة دوسرة عاقر

(٣) المجدل ، كئبر : القصر المشرف ، سمى مجدلاً لوثاقة بنيانه . والقصيدة في ديوان  
الأعشى ١٠٤ - ١٠٨ . وانظر منه ص ٢٤٥ . وهي من خير شعر الأعشى .

٧٧ إقعاؤه ، وهو إذا ألقى كان أرفعَ لسمكه ، وأرفعَ في الهواء طولاً منه إذا قام . وقال عمر<sup>(١)</sup> بن لُجيا :

عليه حيوف مستقدم<sup>(٢)</sup> مُقعٍ كإقعا<sup>(٣)</sup> الكلبِ بالمعصم

ويقال ألقى الكلبُ إقعاءً ، ولا يقال قعد ولا جلس . وفي الحديث :  
« أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُقْعَى أَحَدُهُمْ فِي الصَّلَاةِ إِقْعَاءَ الْكَلْبِ » .

### ( معرفة سنَّ الكَلْبِ )

قال صاحب الكلب : يُعرَفُ فتاء الكلب وهرمُهُ بالأسنان ، فإذا كانت سوداء<sup>(٤)</sup> كانت دليلاً على كبره ، وإذا كانت بيضاء<sup>(٥)</sup> حادثة دلت على الفتاء والحداثة . وقال : أسنان الذكر أكثر .

### ( أصناف الحيوان المشقوقة الأفواه )

وأصناف الحيوان المشقوقة الأفواه كالكلب والأسد والفهد موصوفات بشدة الماضين والفك والخرطوم ، كالكلب والخنزير والذئب ؛ فأشبه الكلبُ الأسد في شخو الفم واتساعه ، وعلى أن شخو فمه على مقدار

(١) ط : « عمرو » وهو على الصواب في م . وعمر بن لُجيا : شاعر إسلامي كانت له مهاجاة مع جرير . انظر لها ابن سلام ٣٦٣ - ٣٦٧ .

(٢) كذا ورد هذا الشطر .

(٣) ط ، س : « كإقعاء » ، وبذلك يختل الوزن ، وصوابه في م .

(٤) ط : « سودا » ، وتصحيحه من س .

(٥) ط : « بيضاء » .



جسمه ، وأشبَه الذئبَ والخنزيرَ في طول الحَظْمِ وامتداد الخُرطومِ ،  
ولذلك كان شديدَ القلبِ ، جيّدَ الاسترواح . فجمع الكلب دون هذه  
الأصناف ما يصلح للرضِّ والحطم ، كما جمع ما يصلح للابتلاع والالتهام  
والحطم<sup>(١)</sup> [ و<sup>(٢)</sup> ] الاستمراء .

### (بعض ما قيل في الأسد)

والأسد حريصٌ واسع الشَّحْوُ ، فهو يبتلع البَضْعَةَ التي لو رآها الإنسان  
لم يظنَّ أنَّ حلقه يدَّسع لمروِّر ذلك . ويقال إنَّ عنقه عَظْمٌ واحدٌ واللِّقَمُ  
لا يتجول فيه<sup>(٣)</sup> ، وهو في ذلك قليلُ الرِّيقِ ، فلا يسلس في حلقه ما يمرُّ فيه ،  
بل يبتلع لفرط نَهْمِهِ وشحْوِ حَيِيهِ ضِعْفَي ذلك المقدار .  
وقد زعم ناسٌ أنَّ الذي يدلُّ على أنَّ عنق السَّبُعِ عَظْمٌ واحدٌ ، ضعفه  
عن تصرفه عنقه ، فلا يلتفت إلّا معاً ، فيسمَّى الأَصِيدَ<sup>(٤)</sup> .

وقال جِران العَوْدِ في صفة الذئب :

شدَّ المَاضِغَ منه كلُّ مُلْتَفَتٍ وفي الذَّرَاعَيْنِ والخُرطومِ تسهيلٌ<sup>(٥)</sup>

(١) ليست هذه الكلمة في س .

(٢) التكلّة من س .

(٣) اللقمة بالضم وتفتح : ما يبيأ للقم أي الابتلاع . وجرى العامة في مصر على تخصيصه  
بكسرة الخبز .

(٤) انظر مثل هذا الكلام في الجزء الثالث ص ٣٠٦ .

(٥) يريد : أن هذا الذئب شد ماضغه على ولد البقرة الوحشية ، التي ذكرها جران العود  
في بيت متقدم من قصيدته ص ٤٠ من ديوانه ، وهو :

أو نعمة من إراخ الرمل أغفلها عن إلفها واضح الخدين مكحول

وكل ملتفت ظرف مكان ، غني به كل ناحية . والخُرطوم : الحظم ، وهو مقدم  
الضم والأنف . وأراد بالتسهيل هنا الطول .

## أسنان الذئب وبعض الحيات .

وقالوا في أسنان الذئب وفي أسنان بعض الحيات بأنها ممطولة<sup>(١)</sup> في الفكين ، يذهب إلى أنه<sup>(٢)</sup> عظم مخلوق في الفك ، وأنه لا يثغر<sup>(٣)</sup> . وأنشدوا :

مُطْلَنَ فِي اللَّحْيَيْنِ مَطْلًا إِلَى رَأْسٍ وَأَشْدَاقٍ رَحِيَّاتٍ<sup>(٤)</sup>  
وَالْحَيَّاتُ تَوْصَفُ بِسَعَةِ الْأَشْدَاقِ ، وَالْأَفَاعِي خَاصَّةٌ هِيَ الْمَنْعُوتَةُ بِذَلِكَ .  
وقال الشاعر - وهو جاهلي<sup>(٥)</sup> - :

[ خَلِقْتَ لَهَا زُمَّةً عَزِينَ وَرَأْسَهُ

كَالْقُرْصِ فُلُطَحَ مِنْ طَحِينٍ شَعِيرٍ<sup>(٦)</sup> ]

(١) ممطولة : أى متدة داخلية ، أو بمعنى مطبوعة طبما .

(٢) ط : « بأنه » .

(٣) أثثر : أثق ثغره ، والثغر : الأسنان .

(٤) انظر الحيوان ٤ : ٥٣ ، ١٨٠ ، ٢٨٢ حيث توجد سوابق هذا البيت ولواحقه .

(٥) كذا ، والصواب أن صاحب الشعر إسلامي ، فقد نسب صاحب المؤلف والمختلف ، وكذا صاحب اللسان ( عزاء ، فرطح ) إلى ابن أحر البجلي . قال صاحب المؤلف والمختلف ص ٣٧ : « وابن أحر هذا إسلامي قديم ، وشاعر مجيد ، وصاف للحيات وعلى قوله احتدت الشعراء » . وهو في الأسمعيات منسوب إلى ابن مهدي وهو أعرابي صاحب غريب روى عنه البصريون ، وعنه روايات في أمالي القائل وقد جاء برسم ( أبو مهدي ) . وابن التميمي يعرفه بأبي مهيدي ، ومثله في الحيوان ٥ : ٣٠٩ . وقبل هذا الشعر كما في الأسمعيات :

قد كاد يقتلني أصم مرقش من حب كلم والخطوب كثير  
حتى أصد الله غني رأسه والله بالمرء المضاف بصير

(٦) هذا البيت ساقط من ط وأثبتته من س ، م . لحسانه : أصول حنكية . عزين : متفرقات ، وفي اللسان بمادة فرطح : « فرطح » بدل « فططح » وهما بمعنى ، يقال فرطح الفرس وفططحه إذا بسطه . وفي الأسمعيات : « فططح من عجين شعير » . ومثل هذا قول الراجز ( اللسان كتب ) :

كان قرصا من طحين معتل هاته في مثل كتاب العبد

وَيَدِيرُ عَيْنًا لِلْوَقَاعِ كَأَنَّهَا سَمَاءٌ طَاحَتْ مِنْ نَفْيِضِ بَرِيرٍ (١)  
وَكَأَنَّ شِدْقِيهِ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ شِدْقًا عَجُوزٍ مَضْمَضَتْ لَطَهُورٍ (٢)

### (مما أشبه فيه الكلب الإنسان والأسد)

٧٨ ومما أشبه فيه الكلب الإنسان والأسد ، أن كل واحد من هذه الأجناس إنما له بطن واحد ، وبعد البطن المسمى ، إلا أن بعض بطنها أعظم من بعض ، ويناسبها في الذى ذكرنا الذئب والذئب ، فما أكثر ما يناسبان الكلب ، فلذلك صارا يتناكحان ويتلاقحان . وهذا قول صاحب المنطق . قال : وأمعاء الكلب أشبه شيء بأمعاء الحية . وهذا أيضاً مما يزيد في قدره ، لأنه إما أن يشبه الإنسان ، وإما أن يشبه رؤساء السباع ودواهي الحشرات ، وكلما كانت هذه المعاني فيه أكثر كان قدره أكبر .

(١) في اللسان ( مادة فرطح ) : « ويدير عينا لوداع ! » ومراء عني بها الواحدة من البرير ، وهو ثمر الأراك إذا اسود وبلغ . والنفيض ( بالقاء ) : المنفوس . وفي الأصل : « نقيض » بالقاف ، وفي اللسان : « نقيص » . والوجه ما أثبت كما في الأصمعيات . وقد قال طرفة :

وفي الحى أحوى ينفض المرء شادن . مظاهر سملى لؤلؤ وزبرجد  
والمرء : هو البرير .

(٢) رواه السكري في ديوان المعاني ( ٢ : ١٤٥ ) : « فكان شديقه . . . الخ . وفي الأصمعيات : « وكان شديقه إذا ما أقبل » ، وفي اللسان : « وكان شديقه إذا استقبله » .

## ( ما يحلم من الحيوان وما يحتمل )

قال : والكلب يحلم ويحتمل ، وكذلك الفرس والحمار ، والصبي<sup>١</sup> يحلم ولا يحتمل ، والثور في هذا كله كالصبي<sup>٢</sup> . ويعرف ذلك في الكلب إذا تفزع<sup>(١)</sup> وأنعظ .

وزعم أن الاحتلام قد عوين من الفرس والبرذون والحمار .

## ( بعض الأمور التناسلية لدى الحيوان )

قالوا : وليس العظام والتحام<sup>٣</sup> الفرجين إلا في الكلب والذئب ، ومن أراد أن يفترق بين الكلاب إذا تعاظلت وتساقدت رام<sup>٤</sup> أمراً عسيراً .

قالوا : والحيوان الذي يطاول عند السفاد معروف ، مثل الكلب والذئب<sup>(٢)</sup> والعنكبوت والجمل ، وإن لم يكن هناك التحام . وإذا أراد العنكبوت السفاد جلبت الأنثى [ بعض<sup>(٣)</sup> ] خيوط نسجها من الوسط ، فإذا فعلت ذلك فعل الذكر مثل ذلك ، فلا يزالان يتدانيان حتى يتشابكا<sup>(٤)</sup> فيصير بطن الذكر قبالة بطن الأنثى . وذلك شبيه<sup>٥</sup> بعادات الضفادع .

(١) تيل هذه الكلمة موضع أبيض في كل من س ، م . وهذه الكلمة جاءت برسم « تفرغ » في كل من ط ، م . وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « والديك » وإنما عرف الديك بسرعة السفاد . ورأيت الصواب فيما كتبت ، معتمداً على السياق الآتي .

(٣) الزيادة من س .

(٤) في الأصل : « فلا يزالا يتدانيان حتى يتشابكان » وصوابه ما أثبت ..

وقال أبو الحسن عن بعض الأعراب ، قال : إذا هَجَمَ الرَّجُلُ عَلَى الذَّنْبِ  
وَالذَّنْبَةِ وَهُمَا يَتَسَاوَدَانِ ، وَقَدْ التَحَمَ الْفَرْجَانِ ، قَتَلَهُمَا ذَلِكَ الْهَاجِمُ عَلَيْهِمَا كَيْفَ  
شَاءَ ؛ لِأَنَّهُمَا قَلِيلًا مَا يُوجَدَانِ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الذَّنْبَ وَحْشِيٌّ جَدًّا وَشَهِيٌّ <sup>(١)</sup>  
جَدًّا ، صَاحِبُ قَفْرَةٍ <sup>(٢)</sup> وَخُلُوةٍ ، وَانْفِرَادٍ وَتَبَاعُدٍ ، وَإِذَا أَرَادَ الذَّنْبَةُ تَوَخَّى  
مَوْضِعًا مِنَ الْقِفَارِ لَا يَطْوُهُ الْأَنْبِيسُ ؛ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ ، وَضَنًّا <sup>(٣)</sup> بِالَّذِي يَجِدُ  
فِي <sup>(٤)</sup> الْمَطَاوِلَةِ مِنَ اللَّذَّةِ .

### ( حَدِيثُ أَحْمَدَ بْنِ الْمُنَنِ )

وَحَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمُنَنِ قَالَ : خَرَجْتُ إِلَى صِهْرَاءَ خَوْخَ <sup>(٥)</sup> لِبَنَائِي جَنَيْتِهَا  
وَخِفْتُ الطَّلَبَ ، وَأَنَا شَابٌّ ، إِذْ عَرَضَ لِي ذَنْبٌ فَكُنْتُ كُلَّمَا دُرْتُ مِنْ شَيْءٍ  
اسْتَدَارَ بِي ، فَلِذَا دُرْتُ لَهُ دَارَ مَنْ خَلَنِي ، وَأَنَا وَسَطَ بَرِّيَّةٍ لَا أَجِدُ مُعِينًا  
لِلْأَبْشَى <sup>(٦)</sup> أَسْنَدَ إِلَيْهِ ظَهْرِي ، وَأَصَابَنِي الدُّوَارُ ، وَأَيَقُنْتُ بِالْهَلَكَةِ : فَبَيْنَا  
أَنَا كَذَلِكَ وَقَدْ أَصَابَنِي مَا أَصَابَنِي - وَذَلِكَ هُوَ الَّذِي أَرَادَهُ الذَّنْبُ وَقَدَّرَهُ - إِذَا  
ذَنْبَةٌ قَدْ عَرَضَتْ ، وَكَانَ مِنَ الصَّنْعِ وَتَأْخِيرِ الْأَجَلِ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي  
زَمَنِ اهْتِيَاجِهَا وَتَسَاوُفِهَا ، فَلَمَّا عَايَنَهَا رَكَنِي وَقَصَدْتُ نَحْوَهَا ، فَمَا

(١) شَهِيٌّ هُنَا : بِمَعْنَى شَدِيدِ الشَّهْوَةِ ، يُقَالُ رَجُلٌ شَهِيٌّ : إِذَا اشْتَدَّ بِهِ شَهْوَتُهُ .

كَأَيُّهَا يُقَالُ فِي غَيْرِ هَذَا : مَاءٌ شَهِيٌّ ، وَطَعَامٌ شَهِيٌّ : أَيُّ لَذِيذٍ سَائِعٍ .

(٢) س : « قَفْرَةٌ » .

(٣) ط : « وَمَتْنًا » وَفِي س ، م : « وَضَعًا » ، وَصَوَاهِبُهُمَا مَا أُثْبِتَ .

(٤) س : « مِنْ » وَمَا كُتِبَتْ مِنْ ط أَشْبَهُهُ بِلُغَةِ الْجَاهِلِ .

(٥) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَوْضِعَ فِيمَا لَدَى مِنَ الْمَرَاجِعِ .

(٦) لَعَلَّهَا : « وَلَا أَعْتَرِ بِشَيْءٍ » .

٧٩ تَلْعَمُ أَنْ رَكِبَهَا <sup>(١)</sup> . وقد كنتُ قرأتُ في بعض الكتب أنها تلتحم ،  
فَفَوَتْ سَهْمِي <sup>(٢)</sup> وهما ينظران إلى ، فلما لم أرَ عندهما نكيراً حَقَّقَ  
ذلك عندي ما كان في الكتاب من تلاخُهما ، فَشَيْتَ إليهما بسِنِي  
حَتَّى قَتَلْتَهُمَا .

### (افاح الكلاب والخنازير)

قال : وما يُعَدُّ للكلاب أنها كثيراً <sup>(٣)</sup> ما تَلْقَحُ وتَلْقَحُ لحال الدَّفءِ  
أو الحِصْبِ ، والكلبُ والخنزيرُ في ذلك سواء ، ولا يكاد غيرُهما من الأصناف  
يتلاقح في ذلك الزمان . فالكلبُ كما ترى ينازع أيضاً مواضع الإساءة والمحاسن  
في جميع الحيوان .

### (أسوأ ما يكون الحيوان خلقاً)

قال : وإناثُ الكلاب تصعبُ أخلاقُها إذا كان لها جِراء . وكلُّ شيء  
له بَيضٌ أو جِراء أو فِرَاحٌ فأسوأ ما يكون خُلُقاً وأزرقُ وأكثرُ ما يكون  
أَذْيً <sup>(٤)</sup> وأَعْرَمُ — إذا كان كذلك <sup>(٥)</sup> ، إلا إناثُ البَقَرِ .  
والكلبُ كلما كان أَسَنَّ كانَ صَوْتُهُ أَجْهَرَ وأَغْلَظَ .

- 
- (١) ما تلعثم : ما لبت . مثلها : ما ثلبث ، وما تلوم ، وما عثم ، وكثير غيرها .  
(٢) ط ، م : « ففوت سهمي » وفي س : « ففوت سهمي » ، والوجه ما أثبت ،  
يقال فوق سهمه : جعل له فوقاً . والفوق : موضع الورث من السهم .  
(٣) ط : « وما يعد الكلاب أنها كثير » ، وتصحيحه من س .  
(٤) في الأصل : « إذا » .  
(٥) في الأصل : « وإذا كان كذلك » .

### (تناسل الكلاب)

قال : والكلب ينزو إذا تمت له ستة أشهر ، وربما كان ذلك منه وهو ابن ثمانية أشهر . والكلبة الأنثى تحمّل واحداً وستين يوماً ، أطول ما يكون ، ولا تضع قبل أن يتم حملها ستون يوماً ، ولا يبقى الجرو ولا يثرى إذا قصر عن ذلك ، والأنثى تصالح أن يُنزى عليها بعد ستة أشهر .

### (ولد البكر من الحيوان والإنسان)

والكلبة والحِجْر<sup>(١)</sup> والمرأة وغير ذلك ، يكون أولُ نِتاجها أصغرَ جُثّة ، وكذلك البَيْضُ إذا كان بكرًا ، وكذلك ما يخرج منه من فروج أوفرخ .

### (بقية القول في تناسل الكلاب)

وذكور الكلاب تهيج قبل الإناث في السنّ ، والإناث تهيج قبلها في وقت حركتها . وكلما تأخر وقت الحدث إلى تمام الشباب كان أقوى لولده .

---

(١) الحِجْر ، بالكسر : الأنثى من الخيل .

والكلابُ لا تريدُ السَّفادَ عَمَرَهَا كُلَّهُ ، بل إلى وقت معلوم .

وهي تلقح إلى أن تبلغ ثمانى عشرة سنة ، وربما انتدرت <sup>(١)</sup> الكلبة قبلت العشرين .

والكلابُ أجناسٌ كثيرة : الكلب السلوقى يَسْفَدُ إذا كان ابن ثمانية أشهر ، والأنثى تطالب ذلك قبل الثمانية ، وذلك عند شُغُور الذكر ببوله . والكلبة تحمِلُ من زَوْجٍ واحد . وقد عرف ذلك الذين عرفوا الكلاب وحضروا ليعرفوا ذلك . قال : والكلبة السِّلَوَقِيَّةُ تحمِلُ سُدُسَ السنة سِتِّينَ يوماً ، ورُبَّمَا زادت على ذلك يوماً أو يومين . والجرو إذا وُضِعَ يكون أعمى اثنتي عشرة يوماً ثمَّ يبصر ، والكلبة تسفد بعد وضعها في الشهر الثانى ، ولا تسفد قبل ذلك .

٨٠ ومن إناث الكلاب ما تحمِلُ خُمُسَ السنة ، يعنى اثنين وسبعين يوماً ، وإذا وضعت الجراء تكون عمياء اثنين وعشرين يوماً .

ومن أصناف الكلاب ما يحمِلُ رُبْعَ السنة ، أعنى ثلاثة أشهر ، وتضع جراء وتبقى كذلك <sup>(٢)</sup> سبعة عشر يوماً ؛ ثمَّ تُرْضِعُ جِراءَها على عدد أَيَّامِها التى لا تبصر فيها .

وزعم أن إناث الكلاب تحيضُ فى كُلِّ سبعة أيام ، وعلامة ذلك وَرَمٌ أَثْفَارِها ، ولا تقبَلُ السَّفادَ فى ذلك الوقت ، بل فى السبعة التى بعدها ليكون ذلك تمامَ أربعة عشر يوماً أَكْثَرَ ما يكون ، وربما كان كذلك تمامَ سِتَّةَ عشرَ يوماً <sup>(٣)</sup> .

(١) كذا فى س . فى ط « ابتدأت » وهو تصحيف .

(٢) أى عمياء .

(٣) انظر العقد ٦ : ٢٤١ لجنة التأليف .



قالوا : وإنَّات الكلاب تُلقى بَعْدَ وَضْعِ الجِراءِ رُطوبَةً غليظةً بلغميَّةً ،  
وإذا وَضَعَتْهَا بَعْدَ الجِراءِ اعترأها هُزال ، وكذلك عامَّةُ الإناث . ولبنُها يَظْهَرُ  
في أطبائها قبل أن تَضَعَ بِخَمْسَةِ أَيامٍ أَكْثَرَ ذَلِكَ ، وربما كَثُرَ اللبَنُ  
في أطبائها قبل ذلك بسبعة أَيامٍ ، وربما كان ذلك في مقدارِ أربعة أَيامٍ .  
ولبنُها يَظْهَرُ ويَجُودُ إذا وَضَعَتْ من ساعتها . قال : فَأَمَّا السُّلُوقِيَّةُ فيَظْهَرُ لبنُها  
بعد حملها بثلاثين يوماً ، ويكونُ لبنُها أَوَّلَ ما تَضَعُ غليظاً ، فإذا أَزْمَنَ رَقَّ  
ودقَّ . ولبنُ الكلابِ يَخالفُ لبنَ سائرِ الحيوانِ بالغَلظِ ، بعد لبنِ  
الخنَازيرِ والأرانبِ .

وقد تكون علامةٌ مبلِغٌ سِقَادُها مثلَ ما يَعرِضُ للنَّساءِ من ارتفاعِ  
الثَّدْيَيْنِ (١) . ومعرفة ذلك عسيرة ، وهذه علاماتُ تَظْهَرُ لِإناثِ الكلابِ .  
وذكورةُ الكلابِ تَرفعُ أرجلَها وتَبولُ تمامَ سِتَّةِ أَشْهرٍ ، ومنها ما لا يَفعَلُ  
ذلك إلى أن يَبلِغَ ثمانية أَشْهرٍ ، ومنها ما يَعبُجُلُ قبل ذلك . قال : ونقولُ  
بقولِ عامٍّ إِنَّ الذَّكَورَ تَفعَلُ ذلك إذا قَوِيَتْ ، فَأَمَّا الإناثُ فَهِيَ تَبولُ مُقْعِيَّةً ،  
ومنها ما تَشْغُرُ .

وأَكْثَرُ (٢) ما تَضَعُ الكَلْبَةُ اثنا عَشَرَ جِرواً ، وذلك في الفَرَطِ ،

(١) أُلْحِ في الكلامِ نقصاً .

(٢) بعد هذه الكلمة كلام في النسخة م ليس في ط ، س . وهو ركيك دخيل  
على الكتاب لاجرم . وأنا أثبتُه هنا إثباتاً تاريخياً فحسب : « الثعالب ربما  
عرفت منهم هذه الحالة كما قيل : الثعالب كلاب إلا أنهم مجهولون النسب  
وقال ابن عوف في ثعلب بن بدر حيث يقول :

وكرهت أن قال الميم ثعلب يربى وإنى عند ذلك مرتجى

ما ثعلب إلا ابن عاوية الفلا ناهيك من كلب ولكن أهوجا

وإلى هنا تنتهى النسخة م . وستكون مقابلتنا بعد هذه الكلمة على النسخة  
س في تحقيق ومراجعة هذا الجزء من كتاب الحيوان .

وأكثر ذلك الخمسة والستة ، وربما وضعت واحداً . فأما إناث السلوقيّة فهي تضع ثمانية أجراء ، وإنّاتها وذكرها تسفد ما بقيت<sup>(١)</sup> . ويعرض للكلاب السلوقيّة عرض خاصٌّ : وهى أنّها كلّما بقيت كانت أقوى على السّفاذ .

### (أعمار الكلاب)

وذكورة السلوقيّة تعيش عشرَ سنين ، والإناث تعيش اثنتى عشرة سنة<sup>(٢)</sup> ، وأكثر أجناس الكلاب تعيش أربعَ عشرة سنة ، وبعض الأجناس<sup>(٣)</sup> تبقى عشرين سنة .

قال : وإناث الكلاب أطولُ أعماراً من الذكور ، وكذلك هى فى الجملة ، وليس يُلقى الكلب من أسنانه سنّاً ما خلا النّابين ، وإنما يلقيهما إذا كان ابنَ أربعة أشهر .

قال : ومن أجل أنّ الكلاب<sup>(٤)</sup> لا تلقى غيرَ هذين النّابين يشكُّ بعض الناس أنّها لا تلقى سنّاً ألبتّة .

---

(١) ط : « ماتت » وتصحيحه من س .

(٢) ط : « اثنتى عشر سنة » ، وهو على الصواب المثبت فى س .

(٣) فى الأصل : « والخاص » .

(٤) ط : « ومن أجل ذلك أنّ الكلاب ، والوجه حذف « ذلك » كما فى س .

## (أمراض الكلاب)

قال : وللكلاب ثلاثة أصنافٍ من المرض ، وأسمائها<sup>(١)</sup> : الكلب ٨١  
بفتح اللام ، والذَّبْحَة ، والنقرس<sup>(٢)</sup> . والكلبُ جنون ، فإنَّ عَرَضَ  
لشيء من الحيوان كَلَبٌ أيضاً أمانته ، ما خلا الإنسان . وهو داءٌ يقتل  
الكلاب ، وتقتل به الكلابُ كلَّ شيءٍ عَصَتَهُ ، إلاَّ الإنسان فإنه  
يعالج فيسَلَم .

## (أدواء بعض الحيوان)

قال : وداء الكلب يعرض للحجار ، فأما الجنون وذهابُ العقل فإنه  
يصيبُ كلَّ شيء ، فمن ذلك ما يصيب الدوابَّ ، فإنَّ منها ما يُصرَع كما  
يُصرَع الجنون . والسائس<sup>(٣)</sup> من الدوابَّ : الذاهب العقل .

## (صرع أعين الطيب)

وقد كان شأن أعين الطيب عَجَباً ؛ وذلك أنه كان يُصرَع ، واتَّفَقَ أنه  
كان له بغلٌ يصرَع ، فكان ربُّهما اتَّفَقَ أن يُصرَعَا<sup>(٤)</sup> جميعاً ! وقد رأى ذلك  
كثير من أصحابنا البصريين .

(١) ط : « وأسمائها » ، وهي على الصواب في س .

(٢) النقرس بالكسر : ورم ووجع في مفاصل الكمين وأصابع الرجلين . . وفي

ط : « النفوس » ، وفي س : « النفوس » بالفاء ، وصوابها ما أثبت .

(٣) س : « السائس » .

(٤) انظر كتاب البغال ٢٦٤ من رسائل الجاحظ بتحقيقنا .

## ( الصَّرْعُ عند الحيوان )

والصَّرْعُ عامٌّ في الحيوان ، ليس يسلم منه صنف منها حتى لا يعرض له منه شيء . والإنسان فوق جميع الحيوان تعذيباً<sup>(١)</sup> ، وكذلك هو<sup>(٢)</sup> في العقل والمعرفة والاحتياط له ، مع دفع المضرة واجتلاب المنفعة ، ومَا أَكْثَر مَا يَعتَرِيهِمْ ذلك . ومن ذلك مَا يذهب ، ومن ذلك مَا لا يذهب .

## ( بعض من عرض لهم الصرع من الفضلاء )

وقد كان بَحْتِيشَوْعُ المتطبِّبُ عَرَضَ له ذلك ، وقد كان عرض لعبد الملك بن قُرَيْبٍ<sup>(٣)</sup> فذهب عنه . وربما عرض للرجل الذي لَا يُظَنُّ به ذلك في بيان ولا تبين ، ولا في أدب ، ولا في اعتدالٍ من الأخلاق ، والصحة من المزاج ، ثُمَّ لَا يعرض من ذلك إِلَّا مَا لا حيلةَ له فيه ، كما [ كان ]<sup>(٤)</sup> يعرض لبشر بن أبي عمرو بن العلاء النحويُّ

(١) كذا

(٢) س : « وذلك » .

(٣) هو الأصمعي إمام اللغة والغريب والأخبار والملح والنوادر . روى عن أبي عمرو ابن العلاء وقررة بن خالد ونافع بن أبي نعيم وشعبة وحاد وغيرهم . وكان يتقن أن يفسر الحديث كما يتقن أن يفسر القرآن ، وهو من أكثر التأليف . وكان من أهل البصرة . توفي سنة ست عشرة أو خمس عشرة ومائتين ، عن ثمان وثمانين سنة . والملاحظ يروى عنه كثيراً في كتبه .

(٤) زدتها مساوقة للقول .

المازني<sup>(١)</sup> وكما عرض لعبد الرحمن ومنصور الأسديين ، فإزالا كذلك حتى ماتاً ، ولم يبلغنا أنهما صرعا .

### ( الموتة )

والموتة<sup>(٢)</sup> جنسٌ من الصرع ، إلا أن صاحبه إذا أفاق عاد إلى كمال عقله كالنائم والسكران والمغشي عليه ، وإن عاش صاحب الموتة في ذلك مائة عام .

وليس يلقى شيء من الحيوان في هذا الباب كما يلقى الورشان .

### ( اختلاف درجات السكر لدى الحيوان كتباينها لدى الإنسان )

وأما السكر فليس شيء من الحيوان إلا وهو يسكر ، واختلاف سكره كاختلاف سكر الإنسان ؛ فإن من الناس من تراه يتحدث وهو يشرب فلا تنكر منه شيئاً ، حتى يغلب عليه نوم السكر ضربة واحدة ،

---

(١) أبو عمرو بن العلاء كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة . قالوا : وكانت دفتاره تملأ بيته إلى السقف ، ثم تنسك فأحرقها . اختلف في اسمه على واحد وعشرين قولاً سردها السيوطي في البغية ٣٦٧ قال : « وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلاته لا يسأل عنه » . توفي أبو عمرو سنة أربع وقيل تسع وخمسين ومائة . وأما ابنه بشر فلم أعرف عنه إلا خيراً واحداً تجده في الأغاني ( ٢٠ : ١٨٣ ) .

(٢) في القاموس : « الموتة بالضم : الغشي والجنون » .

ومنه من تراه والنبيذ يأخذ منه الأول فالأول ، وتراه كيف تنقل حركته ، ويغلظ حسه ويتمحق ، حتى يطيش عليه السكر بالعبث ، ويطبق عليه النوم . ومنهم من يأخذه بالعبث لا يعدوه . ومنهم من لا يرضى بدون السيف ، وإلا بأن يضرب أمه ويطلق امرأته . ومنهم من يعتريه البكاء ، ومنهم من يعتريه الضحك ، ومنهم من يعتريه الملل والتفدية ، والتسليم على المجالس ، والتقييل لزعوس الناس . ومنهم من يرقص ويثب ، ويكون ذلك على ضربين : أحدهما من العرض<sup>(١)</sup> وفضل الأشر<sup>(٢)</sup> ، والآخر تحريك المראה ، وهي علّة الفساد وهيجان الآفة .

وكل هذه الحالات والصّور ، والذعوت ، والأجناس ، والتوليد ، الذى يختلف فى طبائع الناس ، وطبائع الأشربة ، وطبائع البلدان والأزمان والأسنان ، وعلى قدر الأعراق والأخلاق ، وعلى قدر القلّة والكثرة ، وعلى قدر التصريف والتوفيق ، قد<sup>(٣)</sup> وجدوه فى جميع أصناف الناس والحيوان ، إلا أن فى الناس واحدة لم توجد فى سائر الحيوان قط ، فإن فى الناس من لا يسكر ألبتة ، كان<sup>(٤)</sup> محمد بن الجهم<sup>(٥)</sup> وأبو عبد الله العمى<sup>(٦)</sup> .

(١) العرض هنا بمعنى الجنون وذهاب العقل ، يقال عرض كفى .

(٢) الأشر : المرح .

(٣) فى الأصل : « وقد » . والصواب ما أثبت ، فإن جملة « قد وجدوه » خبر لكلمة « كل » فى صدر هذه الفقرة .

(٤) لهما « كما كان » أو « كذلك كان » .

(٥) هو محمد بن الجهم البرمكى ، ولاء الخليفة المأمون عدة ولايات . وقد ذكر أبو الفرج فى الأغاني ( ١٣ : ١٥ ) أسئلة طريفة فى الأدب والشعر وجهها إليه المأمون ، فأعجبه جوابها ، وكان هذا الاختيار الأدبى سبباً لحصوله على هذه الولايات . وروى له الجاحظ أخباراً فى البيان .

(٦) سيأتى فى ص ٢٤٠ من هذا الجزء أنه من المعتزلىين .

وكان بين عقل زبيد بن حُجيد إذا شرب عشرة أرتال ، وبين عقله إذا ابتدأ الشرب ، مقدارُ صالح .

### (سَكْرُ الْعَمَى)

وَأَمَّا الْعَمَى فَإِنَّ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَادِيِّينَ دَعَوْنِي مَرَّةً لِيَعَجِّبُونِي مِنْهُ ، وَلَمْ يَنْبُهِوْنِي عَلَى هَذِهِ الْخَاصَّةِ الَّتِي فِيهِ ، لِأَكُونَ أَنَا الَّذِي أَنْتَبَهَ عَلَيْهِ ، فَدَخَلْتُ عَلَى رَجُلٍ ضَخْمٍ فَدُمْتُ<sup>(١)</sup> غَلِيظَ اللِّسَانِ ، غَلِيظَ الْمَعَانِي ، عَلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ أَشْلُ الْمُؤَنَةِ<sup>(٢)</sup> ، وَفِي مَعَانِيهِ اخْتِلَافٌ ، لَيْسَ مِنْهَا شَيْءٌ يَوَاتِي صَاحِبَهُ وَلَا يَعَاوُنُهُ وَلَا يَشَارِكُهُ وَلَا يَنَاسِبُهُ ، وَحَتَّى تَرَى أَنَّ أُذُنَهُ فِي شِقِّ لِسَانِهِ فِي شِقِّ ، وَحَتَّى تَظُنَّ أَنَّ كَلَامَهُ كَلَامٌ مَحْمُومٌ أَوْ مَجْنُونٌ ، وَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَقْطَعُ نِظَامَ الْمَعَانِي<sup>(٣)</sup> ، وَيَخْلُطُ بَيْنَ الْأَسْفَلِ وَالْأَعَالَى . فَشَرِبَ الْقَوْمُ شُرْبَ الْهَيْمِ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَتْ لَهُمْ أَجْسَادٌ مَذْبُورَةٌ ، وَأَجْوَافٌ مَنْكَرَةٌ ، وَكَانَتْ كَأَنَّ رَجُلًا مِنَ النَّظَّارَةِ . فَمَا زَالَ الْعَمَى يَشْرَبُ رِطْلًا بَعْدَ رِطْلٍ ، وَيَرْقُ لِسَانُهُ ، وَيَنْحَلُّ عَمَقْدُهُ<sup>(٥)</sup> ، وَيَصْفُو ذَهْنُهُ ، وَيَذْهَبُ كَدْرُهُ . وَلَوْ قُلْتُ إِنِّي لَمْ أَرْ مِثْلَهُ حُسْنَ نَفْسٍ كُنْتُ صَادِقًا . فَالْتَفَتَ إِلَى الْقَوْمِ أَجْمَعِهِمْ فَقَالُوا : لَوْلَا هَذَا الْعَجَبُ مَا عَجَّيْنَاكَ<sup>(٦)</sup> الْيَوْمَ مَعَ حَدَائِقِ عَهْدِنَا بِكَ .

(١) القدم : الأخق الجاني .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْمَعَالِ » .

(٤) الْهَيْم : الْإِبِلُ الْعِطَاشُ .

(٥) الْعَقْدُ ، هُنَا ، بِمَعْنَى الْقُوَّةِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ ، « مَا عَسَاكَ » .

وزعم العمى وكان كثيرَ المنازعة عند القضاة ، أنه كان إذا قارب  
العشرة الأرطال ثم نازع الخصوم ، كان ذلك اليوم الذى يفوت فيه  
ذرعَ الخصوم للحن بحجته <sup>(١)</sup> ، ويستميل فيه رأى القاضى المتعقد  
فى مجلسه الطويل ، القطوب فى وجهه من نازع إليه .  
وقال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

وجدتُ أقلَّ الناسَ عقلاً إذا انتشى أقلَّهُمُ عقلاً إذا كانَ صاحِباً  
تزيدُ حَسَى السَّكاسِ السَّفِيهِ سَفَاهَةً وتتركُ أخلاقَ الرِّجَالِ كما هِيا <sup>(٣)</sup>  
قال : وهذا شعر بعض المولدين ، والأعاريب لا تخطئ هذا الخطأ ؛  
قد رأينا أسفة الناس صاحياً أحلم الناس سكران ؛ وهو مرداس صاحب زهير ،  
ورأينا أحسن الناس خلقاً وأوزنهم حليماً ، حتى إذا صار فى رأسه رطلٌ  
كان أخفَّ من فراشة ، وأكثرَ نزواً من جرادة رَمْضة <sup>(٤)</sup> ؛ فإنَّ المثلَّ  
بها يُضرب .

### (سبب ماله عرفَ المعزلة مسكر البهائم)

وكان سببُ ماله عرفَ أصحابنا سكر البهائم ، أنَّ محمد بنَ عليٍّ بنِ سليمانَ  
الهاشميَّ لما شرب على علويِّه كلب المطبخ ، وعلى الدُّهمان ، وعلى شُرَّاب

- 
- (١) فات ذرعهم : غلبهم وتجاوز مداهم . والحن ، بالتحريك : أن يفتن المرء لحجته .  
(٢) هو أبو نواس . ديوانه ٣٥٨ . وأنشدها فى ديوان المعاني ١ : ٣٢٤ .  
(٣) الحسى بالضم : جمع حصرة بالضم ، وهى المرة من الحسو . وأراد بالرجال هنا :  
الكاملين فى معنى الرجولة . وفى ديوان المعاني : « أخلاق الكرم » .  
(٤) الرَمْضة : التى أصابها الرمض ، وهو شدة الحر . والنزو : الوثب . وانظر  
فى أمثال الميدانى : « أنزى من جرادة » .



البصريين ، وعلى كُلٍّ من نَزَعٍ إليه من الأقطار ، ونَحْدَاه من الشراب  
الجلوداء من الشراب ، أَحَبَّ أَنْ يَشْرَبَ على الإبل من البَخَانِيَّ والعَرَاب ،  
ثُمَّ عَلَى الظَّلْف من الجواميس والبقر ، ثُمَّ على الخيل العِتَاقِ والبرَازِين ، فلمَّا  
فَرَّغَ من كُلِّ عَظِيمِ الجَنَّةِ واسعِ الجُفْرَةِ (١) ، صار إلى الشاء والطَّيَاء ، ثُمَّ صار  
إلى النُّسُور والكلب وإلى ابن عِرْس ، وَحَتَّى أَتَاهُمْ حَاوِي (٢) فَأَرْغَبُوهُ ، فَكَانَ  
يُحْتَالُ لَأَفْوَاهِ الحَيَّاتِ حَتَّى يَصْبَّ فِي حَاقٍ (٣) أَجْوَاهُهَا بِالْأَفْسَاعِ المَدِينِيَّةِ ،  
وَبِالْمَسَاعِطِ ، وَيَتَخَذُ لِكُلِّ شَيْءٍ شَكْلَهُ . وَكَانَ مَلِكًا تَوَاتِيهِ الْأُمُورُ ، وَتُطِيعُهُ  
الرِّجَالُ (٤) ، فَأَبْصَرُوا تِلْكَ الاختلافاتِ فِي هَذِهِ الْأَجْنَاسِ المختلفةِ .

### ( نعت النظام )

فخبرني أبو إسحاق إبراهيم النظام ، وقد كان جالسَهُ حيناً - وكان  
إبراهيمُ مأمونَ اللسان ، قَلِيلَ الزَّلْزَلِ والزَّيْغِ فِي بَابِ الصِّدْقِ والكُذْبِ .  
وَلَمْ أَرَعَمْ أَنَّهُ قَلِيلُ الزَّيْغِ والزَّلْزَلِ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ قَدْ كَانَ يَكُونُ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ  
قَلِيلًا ، بَلْ إِنَّمَا قُلْتُ عَلَى مِثْلِ قَوْلِكَ : فَلَا نَقَلِيلُ الحَيَاءِ ، وَأَنْتَ  
لَسْتَ تَرِيدُ هُنَاكَ حَيَاءَ أَلْبَتَى ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ رُبَّمَا وَضَعُوا الْقَلِيلَ فِي مَوْضِعِ  
لَيْسَ . وَإِنَّمَا كَانَ عَيْبُهُ الَّذِي لَا يَفَارِقُهُ سَوْءَ ظَنِّهِ ، وَجُودَةَ قِيَاسِهِ عَلَى الْعَارِضِ

(١) الجفرة ، بالضم : ما يجمع البطن والجنين . وفي الأصل : « الحفرة » بالخاء ، وهو  
تصحييف ما أثبت .

(٢) في الأصل : « حاوي » ، والوجه حذف الياء .

(٣) حاق بمعنى وسط .

(٤) في الأصل : « وقطعة الرجال » ، ووجه ما أثبت .

والخاطر والسابق الذى لا يُوثَقُ بمثله . فلو كان بَدَلَ تصحيحِهِ القياسَ  
 التمسَ<sup>(١)</sup> تصحيحَ الأصل الذى كان قاس عليه أمره على الخلاص<sup>(٢)</sup> ،  
 ولكِنَّه كان يظُنُّ الظنَّ ثمَّ يقيس عليه وينسى أنَّ بدءَ أمره كان ظَنًّا .  
 فإذا أتقنَ ذلك وأيقنَ ، جَزَمَ عليه ، وحكاهُ عن صاحبه حكايةَ المستبصر  
 فى صحَّةِ معناه . ولكِنَّه كان لا يقول سمعت ، ولا رأيت . وكان كلامُهُ  
 إذا خرج مخرج الشَّهادةِ القاطعة لم يشكَّ السامعُ أنَّه إنما حكى ذلك عن  
 سماعٍ قد امتحنه ، أو عن معاينةٍ قد بهرته .

### ( حديث النظام فى تجربة إسكار البهائم والسباع )

فحدَّثنى إبراهيمُ قال : شهدتُ أكثرَ هذه التجربةِ التى كانت  
 منهم فى إسكار البهائمِ وأصنافِ السباع ، ولَقَدْ احتالَ لأسدٍ  
 ٨٤ مَقْلَمُ الأظفار يُنادى عليه : العَجَبُ العَجَبُ !! حتَّى سقاهُ وعرفَ مقدارَهُ  
 فى الاحتمال ، فرعمَ ، أَنَّهُ لم يَجِدْ فى جميعِ الحيوانِ أَمْلَحَ سُكْرًا من الظَّبْيِ .  
 ولولا أَنَّهُ من البرفَةِ لَكُنْتُ لا يزالُ عندى الظَّبْيُ حتَّى أُسْكِرَهُ وأرى طرائفَ  
 ما يكون منه :

(١) فى الأصل : « التماس » .

(٢) كذا بحذف جواب الشرط ؛ وهو كثير فى كلامهم .

## ( القول في سرعة التعلم والجرأة عند بعض الحيوان )

قال : وإنّ الكلاب السُّلَوِيَّةَ أسرعُ تعلُّماً من الذُّكُورَةِ <sup>(١)</sup> .  
 قال : وجميع أصناف السباع ذُكُورُهَا أَجْرَأُ وَأَمْضَى <sup>(٢)</sup> وَأَقْوَى ، إِلَّا  
 الْفَهْدَةَ <sup>(٣)</sup> وَالذَّبِيَّةَ .  
 والعائمةُ تزعم أَنَّ اللَّبُوَّةَ أَجْرَأُ مِنَ الْأَسَدِ ، وليس ذلك بشيء ، وهو  
 أَنْزَقُ وَأَحَدٌ ، وَأَفْرَقُ مِنَ الْمَجْهَجَةِ <sup>(٤)</sup> ، وأبعدُ من التَّصْمِيمِ  
 وَشِدَّةِ الصَّوْلَةِ .

## ( بين عروة بن مرثد وكلب حسبه لصاً )

قال يشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخٌ من بني نَهْشَلٍ يقال له عُرْوَةُ  
 ابن مرثد ، نزل ببني أختٍ له في سَكَّةِ بني مازن ، وبنو أخته من قُرَيْشٍ ،  
 فخرج رجالهم إلى ضياعهم وذلك في شهر رمضان ، وبقيت النساءُ يصلين  
 في مسجدهم ، فلم يبق في الدار إِلَّا كَابُ يُعَسُّ <sup>(٥)</sup> ، فرأى بيتاً فدخل  
 وانصفق الباب ، فسمع الحركةَ بعضُ الإمامِ فظنُّوا أَنَّ لَصاً دخل الدار ،  
 فذهبتُ إحداهنَّ إلى أبي الأعزِّ <sup>(٦)</sup> ، وليس في الحيِّ رجلٌ غيره ، فأخبرتهُ

(١) الذكورة : جمع ذكر . وهي في ط : « المذكورة » وتصحيحها من س .

(٢) ط : « أمضا » وتصحيحه من س .

(٣) في الأصل : « الفهود » .

(٤) أي أن خوفه من صياح الناس به أشد من خوفها .

(٥) عس واعتس : طاف ليلاً .

(٦) س : « أبو الأغر » ، وكذلك في كل موضع ترد فيه هذه الكلمة من القصة . وانظر عيون

فقال أبو الأعزّ : مايتغى اللصُّ مِنّا ؟ ! ثمَّ أَخَذَ عصاهُ وجاء حتّى وقفَ على بابِ البيت فقال : إيه يأملاًمان<sup>(١)</sup> ! أَمَا وَاللّهِ إِنَّكَ بِي لَعَارِف ، وإِنِّي بك أيضاً لعارف ، فهل أنتَ إلّا من لُصوصِ بنى مازن ، شربتَ حامضاً خبيثاً ، حتّى إذا دارت الأقداحُ في رأسك مَنَتَكَ نَفْسُك الأمانى ، وقلتَ دُورَ بنى عمرو<sup>(٢)</sup> ، والرّجالُ خُلوف ، والنّساءُ يصلّين في مسجدهنّ ، فاسرقهنّ ! سَوَءَ وَاللّهِ ، مايفعلُ هذا الأحرارُ ! لبئسَ<sup>(٣)</sup> وَاللّهِ مامَنَتَكَ نَفْسُكَ ! فاخرجْ وإلّا دخلتُ عليك فَصَرَمَتَكَ<sup>(٤)</sup> مِنّى العُقوبة ! لَأَيِّمُ<sup>(٥)</sup> اللّهِ لَتَخْرُجَنَّ أو لَأَهْتَفَنَّ هَتْفَةً مَشُومَةً عَلَيْكَ ، ياتى فيها الحيّانُ : عمرو وحنظلة ، ويصيرُ أمرُكَ إلى تباب ، ويحىء سعدٌ بعددِ الحصى ، ويسيلُ عليك الرّجالُ من هاهنا وهاهنا ! ! ولئن فعلتَ لتَكُونَنَّ أشأمَ مولودٍ في بنى تميم ! ! فلما رأى أَنَّهُ لايجيبُهُ أَخَذَهُ بِاللّين وقال : اخرجْ يا بُنَيَّ وأنتَ مستور ، وإِنّى وَاللّهِ ما أَرَاكَ تعرفُنّى ، ولو عرفتنى لقد قَنِعتَ بقولى واطمأنتَ إلىّ ، أنا عُرْوَةُ بنِ مَرثَدٍ أَبُو الأَعَزِّ المَرثَدِيُّ ، وأنا خالُ القومِ وجِلْدَةٌ ماينَ أعينهم<sup>(٦)</sup> لايعصُونَنى في أمر ، وأنا لك بالذِّمّة كفيلٌ خفير ، أصيرُكَ

(١) الملائمان : اللّثيم ، ويقابله المسكرمان بوزنه .

(٢) عامل المفعول محذوف يدل عليه المقام ، تقديره « آق » أو « أنصد » .

(٣) فى الأصل : « ليس » .

(٤) يقال : عقوبة صارمة : أى قاطعة شديدة . وفى الأصل : « صدمتك » .

(٥) فى الأصل : « لأيم » بهزّة القَطْع ، والأصح أن تكون ألفها ألف وصل . وكتبت فى

القاموس واللسان وكتاب سيويه ٢ : ٢٧٣ برسم « ليم » . وانظر ما كتب ابن منظور

فى اللسان ( يمين ) .

(٦) يقال هو جلدة ما بين العين والأنف ، أى هو مثلها فى مكان العزة والقرب .

قال عبد الله بن عمر — وكان يلام فى شدة حبه لابنه سالم :

يديرونى عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم

انظر الكلام عليه فى اللسان ( حوز ، سلم ) وثمار القلوب ١٧٤ والمعارف ٨٠ .

بين شحمة أذني وعاتقي لانتصار ، فخرج فأتني في ذمتي ، وإلا فإن عندى  
 قَوْصَرَتَيْنِ <sup>(١)</sup> إحداهما إلى ابن أختي البارِّ الوَّصول ، فخذ إحداهما فانتدِّها ٨٥  
 حلالاً من الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم . وكان الكلب إذا سمعَ  
 الكلامَ أطرقَ ، وإذا سكت وثب يُرِيعُ <sup>(٢)</sup> المخرج ، فتهافت الأعرابيُّ ،  
 أى تساقط <sup>(٣)</sup> ، ثم قال : يا ألامَ الناسِ وأوضعهم ، ألا يأتني لك أنا منذُ الليلة  
 في وادٍ وأنت في آخر ، إذا قلتُ لك السوداء والبيضاء تسكتُ وتطرقُ ،  
 فإذا سكتُ عنك تُرِيعُ المخرج ؟! والله لتخرُجَنَّ بالعفو عنك أو لأَجِنَّ  
 عليك البيتَ بالعقوبة ! فلما طال وقوفه جاءتْ جاريةٌ من إماءِ الحى  
 فقالت : أعرابيٌّ مجنون !! والله ما أرى في البيت شيئاً !! ودفعت البابَ  
 فخرج الكلبُ شديداً ، وحاذَ عنه أبو الأعزَّ مستلقياً ، وقال : الحمدُ لله الذى  
 مَسَّخَكَ كلباً ، وكفانى منك حرباً !! ثم قال : نالته ما رأيتُ كالأليمة ، ما أراه  
 إلا كلباً !! أما والله لو علمتُ بحالِهِ لوبَّجَت عليه .

### ( بعض خصال الديك )

قال صاحب الديك : فى الدِّيك الشَّجَاعَةُ ، وفى الديك الصَّبْرُ عند اللُّقاء ،  
 وهم لا يمجِدون الصَّبْرَ تحت السَّياط والعِصا ، إلا أن يكون ذلك موصولاً بالصَّبْرِ  
 فى الحرب على وقع السَّلاح .

(١) القوصرة : وعاء من قصب يجعل فيه التمر .

(٢) يرِيع : يريد .

(٣) فى الأصل : « تضاحك » ولا تكون هذه الكلمة من معاني « تهافت » . وتساقط :  
 تخاذل ودب فيه الضعف .

وفى الدِّيكِ الجَوْلَان ، وهو ضرب من الرَّوَغان ، وجنسٌ من تدبير الحرب ، وفيه الثَّقَافَةُ والتَّسْدِيدُ<sup>(١)</sup> ؛ وذلك أَنَّهُ يَقْدَرُ إِبْقَاعُ صَبِيبَتِهِ<sup>(٢)</sup> بعين الديك [ الآخر<sup>(٣)</sup> ] ، ويتقرَّب إلى المذبح فلا يخطئُ .

وهم يتعجَّبون من الجَزَّار ، ويضربون به المثل إذ كان لا يخطئُ اللَّبَّةَ ، ومن اللَّحَام إذا كان لا يخطئُ الْمَفْصِلَ ، ولذلك قالوا فى المثل : « يطبَّقُ الحَزَّ<sup>(٤)</sup> » ولا يخطئُ الْمَفْصِلُ ! . وهذا القولُ يذمُّون به ويمدحون . والديك فى ذلك أعجبُ ، وله مع الطَّعنة سرعةُ الوَثْبَةِ ، والارتفاعُ فى الهواء . وسلاحه طَرِير<sup>(٥)</sup> ، وفى موضعٍ عجيب ، وليس ذلك إلَّا له ، وبه سُمِّيَ قَرْنُ الثَّور صَبِيبَةً ، ثُمَّ سَمَّوْا الْآطَامَ<sup>(٦)</sup> التى كانت بالمدينة للامتناع بها من الأعداء صِبَاصَى ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صِبَاصِهِمْ ﴾ . والعَرَبُ تسمَّى الدَّارِعَ وذو الجُنَّةِ<sup>(٧)</sup> صاحبَ سلاح ، فلما كان اسم سلاح الديك وما يمتنع به صَبِيبَةً ، سَمَّوْا قَرْنَ الثَّور الذى يَجْرَحُ صَبِيبَةً . وعلى أَنَّهُ يَشْبَهُ فى صورته<sup>(٨)</sup> بصَبِيبَةِ الديك

(١) الثَّقَافَةُ : الحَذَقُ . والتَّسْدِيدُ : صدق الإصَابَةِ .

(٢) سبق الكلام فى هذا اللفظ فى ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٣) الزيادة من نهاية الأرب ١٠ : ٢٢٠ نقلا عن الحيوان .

(٤) الحَزَّ : موضع الحز ، مثل المفصل : موضع الفصل . وفى الأصل : « الحز » والوجه ما أثبت .

(٥) سلاح طرير : محدد ماض .

(٦) الآطَام : جمع أطم يضم ويضمّتين ، وهو الحصن يبنى من الحجارة .

(٧) الدارِع : لابس الدرع ، وهو القميص الحديدى . والجُنَّة : ما يلبسه المرء أو يحمله ليق به نفسه . وفى الأصل : « الجارح وذو الجُنَّة » وليس بشيء .

(٨) فى الأصل : « فى صبيبة صورته » . وكلمة « صبيبة » مقحمة .

وإن كان أعظم . ثم لما وجدوا تلك الآطام معاقِلهم وحصونهم وجنَّتْهم ،  
وكانت في مجرى الترس والدرع والبيضة ، أجروها مجرى السلاح ، ثم  
سموها صياصي . ثم أسموا شوكة الخائف التي بها تهبُّ السداة واللحمة  
صيصية ؛ إذ<sup>(١)</sup> كانت مشبهة بها في الصورة ، وإن<sup>(٢)</sup> كانت أطول شيئاً ؛ ٨٦  
ولأنها مانعة من فساد الحوك والغزل ؛ ولأنها في يده كالسلاح ، متى شاء  
أن يجأ به إنساناً وجأه به<sup>(٣)</sup> .

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ<sup>(٤)</sup> :  
نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حُ تَنُوشُهُ  
كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدَدِ

### ( استطراد لغوى )

وقد تسمى العربُ إبرة العقرب شوكة ، كما تسمى صيصية الديك  
شوكة ، وهى من هذا الوجه شبيهة بشوك النخل .

(١) في الأصل : « إذا » وإنما هى « إذ » التعليلية ، وقد نهت فيما مضى على  
كثرة تحريف هذه الكلمة .

(٢) في الأصل : « فإن » .

(٣) وجأه : ضربه وطمعه .

(٤) البيت الآتى من قصيدة اختارها أبو تمام في الحماسة ١ : ٣٣٦ ، مطلعها :

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدي  
يرثي بها دريد بن الصمة أخاه عبد الله بن الصمة . والبيت المستشهد به قال  
فيه أبو هلال العسكري ديوان المعاني ٢ : ٥٨ : « أحسن ما قبل في سرعة  
وقع الرماح وتداركه » .

ويقال لمن ضربته الحُمرة . قد ضربته الشُّوكَة ؛ لأنَّ الشُّوكَة إذا ضربت إنساناً ، فما أكثرَ ما تعثر به من ذلك الحُمرة .

وقد قال القَطَامِيُّ في تسمية إبرة العقرب شوكَة :

سرى في جليد الأرض حتى كأنما تخزم بالأطراف شوك العقارب<sup>(١)</sup> ،  
وتوصف الحَجَرُ<sup>(٢)</sup> وتشبه بالشوكَة ؛ لأنَّ الشوكَة غليظة المآخِر<sup>(٣)</sup> ،  
لطيفة المسَاقِم . والشوكُ والسَّلاءُ سواءٌ . وقال في ذلك علقمة بن عبدة  
يصف الحَجَرُ :

سُلاءة كحصا النهدي غُلَّ لها ذو فيته من نوى قران معجوم<sup>(٤)</sup>  
ومن سمى إبرة العقرب حمة فقد أخطأ . وإنما الحمة سموم ذوات الشعر  
كالدَّبَرِ<sup>(٥)</sup> والزناير ، وذوات الأنياب والأسنان كالأفاعي وسائر

(١) هذا البيت في ديوان القطامي ٥٢ واللسان ( وكع ، خزم ) ، وصدده فيها :

• سرى في جليد الليل حتى كأنما •

وروى جزئه في مادة ( وكع ) : « وكع العقارب » بمعنى ضربها ولدغها .  
وفي ( خزم ) : « شوك العقارب » كما في الديوان ورواية الجاحظ . وقال : « تخزم  
الشوك في رجله : شكها ودخل فيها » .

(٢) الحجر ، بالكسر : الأثني من الخيل .

(٣) في الأصل : « المتأخر » وماكتبته أشبه بالكلام .

(٤) في اللسان ( غلل ) : « النهدي : الشيخ المسن ، فعصاه ملساء » . وأراه أنا المنسوب  
إلى نهد ، وهي قبيلة يمنية . وغل للداية : خلط لها النوى بالقت - والقت  
هو ما يعرف في مصر بالبرسيم . عن داود الأنطاكي - وفي الأصل : « عل  
بها » وتصحيحه من اللسان ( فياً ، غلل ) والبيان ٣ : ١٢٠ والكمال ٤٩٦  
ليسلك وخمسة دواوين العرب ١٣١ والمفصليات ٤٠٤ . وقوله « ذو فيته » أي  
ذو رجمة ، يريد أن النوى علفته الإبل ثم بعثته فهو أصلب . و « قران » :  
قرية باليمامة مشهورة بالنخل الجيد . معجوم : معسوخ .

(٥) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل .



الحيات ، وسموم<sup>(١)</sup> ذوات الإبر من العقارب . فأما البيش<sup>(٢)</sup> وما أشبهه من السموم ، فليس يقال له حمة .

وها هنا أمور<sup>(٣)</sup> لها سموم في خراطيمها ، كالذبّان والبعوض . وأشياء من الحشرات تعضّ وربما قتلت ، كالشّيب<sup>(٤)</sup> وسام أبرص . والطبوع<sup>(٥)</sup> شديد الأذى ، والرّتيلاء<sup>(٦)</sup> ربما قتلت ، والضّمع<sup>(٧)</sup> دون ذلك ، وعقارب طيّارة . ولم نرهم يسمّون جميع السموم بالحمة ، فقلنا مثل ما قالوا ، واتّهبنا إلى حيث انتهوا .

### (بعض من تقتل عضّته)

وقد يُعرف بعضُ الناس بأنّه متى عضّ قتل ، كان منهم صفوان أبو جشم الثّقفي ، وداود القرّاد .

وسيقع هذا الباب في موضعه على ما يمكننا إن شاء الله تعالى .

(١) ط : « وسموا » وتصحيحه من س .

(٢) البيش ، بالكسر : نبات سام يكثر في تخوم الهند والصين . وفي الأصل : « فإنما البيش » .

(٣) كذا .

(٤) في معجم الحيوان : « شيب : جنس من الرّتيلاء كبير يلسع . اسمه عند عرب السودان أبو شيب ، وفي مصر أبو صوفة » .

(٥) الطبوع : صغار القردان : جمع قراد .

(٦) الرّتيلاء : ضرب من العناكب ، يمد ويقصر .

(٧) الضّمع ، بالفتح : دويبة منتنة تلسع ، وهي ما تسمى في مصر باسم « البق » . وفي الأصل : « الصحيح » ، وصوابه ما أثبت .

( استطراد لغوى )

والناس يسمون الرجل إذا بلغ من حرصه ألا يدع ذكراً ، غلاماً  
كان أو رجلاً ، وخصبياً كان أو فحلاً ، إلا نكحه من فرط غلمته ، ومن  
قوة فحلته : صبيصة . ويقولون : ما فلان إلا صبيصة ، وهو عندهم اسم لمن  
اشتد لواطه ؛ تشبيهاً منهم بصبيصة الديك في الحدة والصلابة .

( بعض مزايا الديك )

وللديك انتصابه إذا قام ، ومباينته صورة في العين لصورة الدجاجة ،  
٨٧ وليس هذا الفرق الواضح من جميع الإناث والذكور موجوداً إلا فيه ،  
وليس ذلك للحمام والحمامة ، ولا للحمار والحمار ، ولا للبرذون والرمكة <sup>(١)</sup> ،  
ولا للفرس والحجر ، ولا للجمل والناقة ؛ وليس ذلك إلا لهذه الفحولة  
لأنها كالرجل والمرأة ، والتيس والظبية <sup>(٢)</sup> ، والديك والدجاجة ،  
وكالفحّال والنخلة المطعمة <sup>(٣)</sup> . ألا ترى أنك لو رأيت ناقةً مقبلة لم تدر

(١) الرمكة ، بالتحريك : البرذونة ، وهى الأنثى من الخيل الأعجمية ، وتعرف  
الخيل الأعجمية باسترخاء آذانها .

(٢) فى الأصل : « والضائنة » وإنما هى « الظبية » لتصح المقابلة ، فإن المراد بالتيس  
هنا الذكر من الظباء .

(٣) أطلعت الشجرة : دنا إثمارها ، أو أثمرت . ويقال أطلعت الشجرة - بوزن  
انتعلت - إذا أدركت ثمرتها ، أى أخذت طعماً وطابت . فكلمة « مطعمة »  
يصح أن تقرأ بإسكان الطاء أو تشديدها . ولكل وجه . وأما الفحال - كرمان -  
فهو الذكر من النخل . وفى الأصل : « وكالنخلة والفحال والنخلة المطعمة »  
بتكرار « النخلة » ، وأصلحت القول بما ترى . وانظر الحيوان ٣ : ٥١٣٧ و ٢٠٩ .

أَنَاقَةٌ هِيَ أُمُّ جَمَلٍ ، حَتَّى تَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعِ الثَّيْلِ وَالضَّرْعِ ، وَإِلَى مَوْضِعِ الْحَيَا .  
وَكَذَلِكَ الْعِزُّ ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا وَصَفْتُ ، إِلَّا أَنْ يَدْعُوا أَنْ لِلْعَامَةِ أَوْ لِبَعْضِ  
الْخَاصَّةِ فِي ذَلِكَ خُصُوصِيَّةٌ . وَلِذَلِكَ ضَرَبُوا الْمَثَلَ بِالتَّيْسِ وَالنَّخْلَةِ وَالْفُحَّالِ ،  
فَاشْتَقَوْا مِنْ هَذَا الْفَحْلِ . وَهَذَا أَيْضاً مِنْ خُصَالِ الدَّيْكَ .

ثُمَّ لِلدَّيْكِ لَحْيَةٌ ظَاهِرَةٌ ، وَلَيْسَتْ تَكُونُ اللَّحْيُ إِلَّا لِلْجَمَلِ فَإِنَّهُ يُوصَفُ  
بِالْعُثْنُونِ ، وَإِلَّا لِلتَّيْسِ وَإِلَّا لِلرَّجُلِ . وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي الْجَمَلِ :  
مُخْتَلَطٌ <sup>(١)</sup> الْعُثْنُونِ كَالتَّيْسِ الْأَحْمَرِ

سَامٍ كَأَنَّ رَأْسَهُ فِيهِ وَذَمٌّ

• إِذْ ضَمٌّ مِنْ قَطْرِيهِ هِيَاجٍ قَطِمْ •

ثُمَّ الدَّيْكَ بَعْدُ صَاحِبُ اللَّحْيَةِ وَالْفَرْقِ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَتْ امْرَأَةٌ  
فِي وَلَدِهَا وَزَوْجِهَا <sup>(٣)</sup> :

• أَشْهَبَ ذِي رَأْسٍ كِرَاسِ الدَّيْكِ •

أَمَّا قَوْلُهَا أَشْهَبَ ، فَإِنَّهَا تَرِيدُ أَنَّ شَعَرَ جِسْدِهِ قَدْ ائْيَضَ مِنَ الْكِبَرِ ،  
وَلَيْتَمَا جَعَلْتُ شَعَرَ رَأْسِهِ كِرَاسَ الدَّيْكِ لِأَنَّهُ كَانَ مَخْضُوبَ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ  
بِالْحُمْرَةِ ، ثُمَّ لَمْ تَرْضَ لَهُ بِشَبهِ الرِّجَالِ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ حَتَّى جَعَلْتُ رَأْسَهُ

(١) ط : « مُخْتَلَطٌ » وَهُوَ تَغْيِيرُ مَطْبَعِي .

(٢) لِلْفَرْقِ : انْفِرَاقُ الْعُرْفِ .

(٣) فِي ص ٣٠٣ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ : وَقَالَتْ امْرَأَةٌ فِي زَوْجِهَا وَهِيَ تَرْتَقِصُ ابْنَهَا  
لَهَا مَتْنٌ :

وَجَبَتْهُ مِنْ سُلْفَعِ أَنْوَكٍ وَمِنْ هَيْلٍ قَدْ عَسَا حَنِيكَ

• أَشْهَبَ ذِي رَأْسٍ كِرَاسِ الدَّيْكِ •

أفرقَ ، وذلك شيءٌ من الجلال والوقار والفضل ، لا يتهيأ للناس مع كمالهم وتمامهم إلا بالتكلف والاحتبال فيه .

ثمَّ يبلغ من شدة تعجله ومن قوته على السَّفاد ، وعلى الباب<sup>(١)</sup> الذى يفخر به الإنسان إذا كان ذا حظٍّ منه وهو ممَّا يُذَكِّي النَّفس - كنعو<sup>(٢)</sup> ما ذكر عن التَّيس المراطى<sup>(٣)</sup> ، وكنحو ما تراهم يُبركون للبُخْتى الفالَج عَدة قِلاص<sup>(٤)</sup> ، فإذا ضَرَبَ الأُولى فخافوا عليها أن يَحْطِمَهَا وهو فى ذلك قد رمى بِمائه مراراً أَفْلَتَهُ الرَّجَالُ على التى تليه فى القرب ، حتى يأتى على الثَّلاث والأربع على ذلك المشال . وما دعاهم إلى تحويله عن الثالثة إلى الرابعة إلا تخوفهم من العجز منه .

وزعم أبو عبد الله الأبرص العمى ، وكان من المعتزلين ، أن التَّيس المراطى قرع فى أول يومٍ من أوَّل هَيْجِهِ نَيْقًا وثمانين قَرعة .

والنَّاسُ يحكون ما يكون من العُصفور فى الساعة الواحدة من العَدَدِ الكثير . والنَّاسُ يُدخلون هذا الشكل فى باب الفضل ، وفى باب شدة العجلة وتظاهر القوة . والديك يكون له وحده الدَّجَاج الكثير ، فيُوسِعُهَا قُطا وسفاداً .

(١) لعلها « الباه » .

(٢) فى الأصل : « لأنه كنحو » وليس الكلام فى جابة إلى « لأنه » . وكلمة « كنحو » صفة لمصدر محذوف من الفعل « يبلغ » المتقدم .

(٣) كذا . وقد جاء فى ( ٥ : ٢١٩ ) برسم « المرطى » ، و « المرطى » .

(٤) البُخْتى : الواحد من الإبسل البُخْتية ، وهى الخراسانية . والفالَج : الضخم ذو السنَّتين . والقِلاص : جمع قُلوص ، وهى الناقة الشابة .

وقد قلنا في حالة البيض الكثير الترابي وقلبه إيّاه بسفادٍ إلى الحيوانية<sup>(١)</sup> . وعلى [ أن<sup>(٢)</sup> ] الذى يَخْصِيهِ إِنَّمَا يُخْرِجُ لَهُ مِنْ بَيْنِ الزَّمَكِيِّ<sup>(٣)</sup> ومَوْضِعِ القَطَاةِ<sup>(٤)</sup> بِيضَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ مَعْرُوفَتَيْنِ .

وأنا رأيتُ ديكاً هِنْدِيّاً تَسَمُّ دَجَاجَةً هِنْدِيَّةً فلم يَتِمَكَّنْ مِنْهَا ، فرأيتُ نَظْفَتَهُ حِينَ بَجَّهَا - وقد زَلِقَ عَنْ ظَهَرِهَا - عَلَى مَدْرَةٍ<sup>(٥)</sup> ، وكانت الدار مُثَارَةً<sup>(٦)</sup> لَتَجْعَلَ بُسْتَانَا ، فإذا تَلَّكَ المَجَسَّةَ كَالْبَرْقَةِ البِيضَاءِ ، فأَخَذَهَا بَعْضُ مَنْ كَانَ مَعَنَا فَشَمَّهَا حِينَ رَأَى بِيَاضَهَا وَخُثُورَتَهَا وَكُدْرَتَهَا ، لِيَعْلَمَ هَلْ تَنَاسَبَ رِيحُهَا رِيحَ نُظْفَةِ الْإِنْسَانِ ، وَرِيحَ طَلْعِ الْفُحَّالِ ، فلم يَجِدْ ذَلِكَ .

ثُمَّ مَعْرِفَةُ الدَّيْكِ بِاللَّيْلِ وَسَاعَاتِهِ ، وَارْتِفَاقُ بَنَى آدَمَ بِمَعْرِفَتِهِ وَصَوْتِهِ : يَعْرِفُ آنَاءَ اللَّيْلِ وَعَدَدَ السَّاعَاتِ ، وَمُقَادِيرَ الْأَوْقَاتِ ، ثُمَّ يَقْسِطُ أَصْوَاتَهُ عَلَى ذَلِكَ تَقْسِيطاً مُوْزُوناً لَا يُغَادِرُ مِنْهُ شَيْئاً . ثُمَّ قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ اللَّيْلَ إِذَا كَانَ خَمْسَ عَشْرَةَ سَاعَةً أَنَّهُ يَقْسِطُ أَصْوَاتَهُ الْمَعْرُوفَةَ بِالْعَدَدِ عَلَيْهَا ، كَمَا يَقْسِطُهَا وَاللَّيْلُ تِسْعَ سَاعَاتٍ ، ثُمَّ يَصْنَعُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ مِنَ الْقِسْمَةِ وَإِعْطَاءِ

(١) انظر ج ٣ : ١٧٧ حيث يسميه الجاحظ بيض الريح .

(٢) ليست بالأصل ، وبها يصلح الكلام .

(٣) الزمكى ، بكسر الزاى والميم وتشديد الكاف مقصوفاً : أصل ذنب الطائر ، أو منبته . وكتبت في الأصل بالألف .

(٤) القطاة : ما بين الوركين ، أو العجز .

(٥) المدر : قطع الطين اليابس ، واحده مدرة . وفى ط : « عن مدرة » وفى س : « عن مدرة » ، وبها تحريف ما أثبت .

(٦) أرضى مثارة : محروقة .

الحصص على حساب ذلك . فليعلم الحكماء أنه فوق الأسطرلاب <sup>(١)</sup> ،  
فوق [ مقدار <sup>(٢)</sup> ] الجزر والمد على منازل القمر ، وحتى كأن طبعه فلک  
على جِدة . فجمع المعرفة العجيبة والرعاية العجيبة .  
ورب معرفة تكون نبيلة وأخرى لا تكون في طريق النبالة . وإن  
كانت المعارف كلها مفصلة مقدرة ، إلا أنها في منازل ومراتب : وليس  
في الأرض معرفة بدقيق ولا جليل وهي في نفسها شريفة كريمة .  
والمعرفة كلها بصر ، والجهل كله عَمى ، والعَمى كله شين ونقص ،  
والاستبانة كلها خير وفضل .

ثم له بعد ذلك ارتفاق الناس بهذا <sup>(٣)</sup> المعنى منه .  
ومن ذلك بُعد صوته ، وأنه يدل على أن موضعه مأهول مأنوس ،  
ولذلك قالوا : لا يكون البُنيان قرية حتى يصقع فيها دبك .  
وليس في الأرض طائر أملح ملحاً <sup>(٤)</sup> من فروج ، وليس ذلك  
الاسم إلا لولد الديك ، وإلا فكل شيء يخرج من البيض فلماً هو فرخ <sup>(٥)</sup>

---

(١) الأسطرلاب أو الأصطرلاب : مقياس النجوم . وهو باليونانية « أصطرلابون » .  
وأصطر : وهو النجم ، ولايون هو المرأة . وقد يهذى بعض المولعين بالاشتقاقات  
في هذا الاسم بما لا معنى له ، وهو أنهم يزعمون أن لاب اسم رجل وأسطر جمع سطر .  
وهذا اسم يوناني ، اشتقاقه من لسان العرب جهل وسخف . فماتيج العلوم  
١٣٤ . قلت : وقد وقع صاحب القاموس في هذا الوهم الذي تبه عليه الخوارزمي  
( مادة لوب ) .

(٢) الزيادة من نهاية الأرب ( ١٠ : ٢٢٠ ) حيث نقل النويري عن الجاحظ

(٣) في الأصل : « لهذا » . يقال ارتفق بالأمر : انتفع به .

(٤) الملح هنا : بمعنى الملاحه .

(٥) في الأصل « فروج » وهو تحريف يفسد المعنى . والوجه ما أثبت .

والفُروج حين تنصدع عنه البَيضة ، يخرج كانبأ عارفاً بموضع لقط  
الحب وسدَّ الخَلَّةَ ، وهو أصيدُ للذُّباب من السُّوداني<sup>(١)</sup> ، ويدرج مع  
الولادة بلا فصل .

و [ هذا<sup>(٢)</sup> ] مع ما أعطى من محبة النساء ، ورحمة الرجال ، وحُسن  
الرأى من جميع الدار<sup>(٣)</sup> ، ثم اتباعه لمن دَعاه ، وإلفه لمن قرَّبه . ثم ملاحه  
صوته وحُسن قَدِّه ، ثم الذى فيه ممَّا يصحُّ له الفروج ويتفرَّج فيه<sup>(٤)</sup> . ٨٩

### ( قول جعفر بن سعيد فى تفضيل الديك على الطاوس )

وكان جعفر بن سعيد ، يزعم أنَّ الديك أحمَدُ من الطاوس ، وأَنَّهُ  
مع جماله وانتصابه واعتداله وتقلُّعه<sup>(٥)</sup> إذا مشى ، سَلِمٌ من مقابح الطاوس  
[ ومن موقه وقبح صورته<sup>(٦)</sup> ] ، ومن تشاؤم أهل الدار [ به ، و<sup>(٧)</sup> ] من  
قُبْح رجلبيه ، ونَذالة مَرَّآته<sup>(٨)</sup> . وزعم أَنَّهُ لو ملك طاوساً لألبسَ  
رجليه خُفّاً .

(١) السوداني : طائر من فصيلة الزرازير .

(٢) ليست بالأصل . والكلام فى الديك .

(٣) كذا . ويصح أن تكون « من جميع من فى الدار » أو « من جميع أهل الدار » .

(٤) كذا .

(٥) تقلع فى مشيته : مشى كأنه ينحدر . وفى الحديث فى صفته صلى الله عليه وسلم

« أَنَّهُ كَانَ إِذَا مَشَى تَقْلَعُ » . وفى الأصل « تعلقه » بتقديم العين ولا وجه له .

واعتمدت فى تصحيحها على نقل الثعالبي عن الجاحظ فى ثمار القلوب ٣٧٣ .

(٦) التكلة من ثمار القلوب ٣٧٣ . والموق ، بالضم : الحق .

(٧) التكلة من ثمار القلوب .

(٨) المرأة ، بالفتح : المنظر .

وكان يقول : وَلِمَّا يُفَخَّرْ لَهُ بِالتَّلَاوِينِ ، وبتلك التعاريج<sup>(١)</sup> والتهاويل التي لألوان ريشه . وربما رأيتَ الديك النَبَطِيَّ وفيه شبيهه بذلك<sup>(٢)</sup> . أَلَا إِنَّ الدَّيْكَ أَجْمَلُ مِنَ التُّدْرُجِ<sup>(٣)</sup> ؛ لِمَكَانِ الاعتدال والانتصاب والإشراف ، وأسلم من العيوب من الطاوس .

وكان يقول : ولو كان الطاوس أحسنَ من الديك النَّبَطِيَّ في تلاوين ريشه [ فقط<sup>(٤)</sup> ] لكان فضلُ الديك عليه بفضل القدِّ والخَرَطِ ، وبفضل حُسْنِ الانتصاب وجودة الإشراف [ أَكْثَرَ<sup>(٥)</sup> ] مِنْ مقدارِ فضلِ حُسْنِ ألوانِهِ على ألوان الديك ، وَلِمَكَانِ السَّليْمِ مِنَ العيوبِ فِي العَيْنِ أَجْمَلِ<sup>(٦)</sup> لاَعْتِرَاضِ تلك الخصال القبيحة على حسن الطاوسِ فِي عَيْنِ الناظرِ إِلَيْهِ . وأوَّلُ منازل الحمد السلامة مِنَ الذَّمِّ<sup>(٧)</sup> .

وكان يزعمُ أَنَّ قول [ النَّاسِ<sup>(٨)</sup> ] : فَلَانٌ أَحْسَنُ مِنَ الطَّاوُسِ<sup>(٩)</sup> ، وما فلان إلا طَواوُس<sup>(١٠)</sup> ، وَأَنَّ قولَ الشاعِرِ :

(١) التعاريج : الخطوط المتلوية . وفي ثمار القلوب : « التفاريح » .

(٢) في الثمار : « شبه بذلك » .

(٣) في الثمار : « الدراج » . والتدرج : ضرب من الدراج ، وهو طائرٌ شبيه بالحمام ، حسن الصوت مبارك ، كثير النتائج يبشر بالربيع .

(٤) الزيادة من ثمار القلوب . وجملة « في تلاوين » هي في الأصل « وتلاوين » وتصحيحها من الثمار .

(٥) للزيادة من الثمار .

(٦) في الأصل : « وَلِمَكَانِ السَّليْمِ مِنَ العيوبِ فِي العَيْنِ ، والعَيْنِ فِيهِ أَعْمَلُ » وأثبت ما في الثمار .

(٧) في الأصل : « للذنب » والوجه ما أثبت من الثمار .

(٨) الزيادة من الثمار .

(٩) في الثمار : « فلانة أحسن من الطاوس » .

(١٠) في الأصل : « إلا طَواوَسا » وليس له وجه ، إذ أن من شروط عمل ما الحجازية ألا ينتقض نفيها بإلا ، وهي على الصواب في الثمار .



• جلودُها مثلُ طواويسِ الذهبِ<sup>(١)</sup> .

وأثمَّ لما سمَّوا جيشَ ابنِ الأشعث<sup>(٢)</sup> الطواويسَ لكثرةِ مَنْ كانَ يجتمعُ فيه منَ الفتيانِ المنعوتينَ بالجمالِ ، [نمّا<sup>(٣)</sup> ] قالوا ذلك<sup>(٤)</sup> [ لأنَّ العامَّةَ لا تبصرُ الجمالَ . وَلَفَرَسٌ رائِعٌ كريمٌ أحسنُ منَ [كلِّ<sup>(٥)</sup> ] طاووسٍ في الأرضِ ، وكذلك الرَّجُلُ والمرأةُ . وإنمّا ذهبوا منَ حسنه إلى حسنِ ريشه فقط ، ولم يذهبوا إلى حسنِ تركيبه وتنصُّبه ، كحسن<sup>(٦)</sup> البازي وانتصابه ، ولم يذهبوا إلى الأعضاء والجوارح ، وإلى الشَّياتِ<sup>(٧)</sup> والهيئة ، والرأس والوجه الذي فيه .

وكان جعفر يقول : لما لم يكن في الطاووس إلاَّ حسنه في ألوانه ، ولم يكن [فيه<sup>(٨)</sup> ] من الخاسن ما يراحمُ ذلك ويجاذبه وينازعه ويَشغلُ عنه — ذِكْرٌ وتبيينٌ وظاهرٌ . وخصال الديك كثيرة ، وهي متكافئة في الجمال . ونقول : لم يكن لعبد المطلب في قريش نظير ، كما أنَّه ليس في العرب لقريش نظير ، وكما أنَّه ليس للعرب في النَّاسِ نظير<sup>(٩)</sup> ، وذلك حين لم تكن فيه خصلةٌ أغلبُ من أختها ، وتكاملت فيه وتساوت ، وتوافت إليه

(١) انظر الجزء الأول ( ص ١٥٥ ) .

(٢) هو عبد الرحمن بن الأشعث الخارج على الحجاج . انظر ثمار القلوب ٣٨٠ .

(٣) في الأصل : « وأما » وتصحيحه من الثمار .

(٤) ليست بالأصل . وفي الثمار : « قال ذلك » .

(٥) الزيادة من الثمار .

(٦) في الأصل : « لحسن » وتصحيحه من الثمار .

(٧) الشيات : جمع شية ، وهو اللون المخالف . وفي الأصل : « الشيايب » .

(٨) كلمة يحتاج إليها القول .

(٩) ط : « ليس في العرب للناس نظير » وتصحيحه من س .

فكان الطَّبْعُ في وزن المعرفة ، فقالوا عند ذلك : سَيِّدُ الأَبْطَحِ <sup>(١)</sup> وسَيِّدُ الوادى ، وسَيِّدُ قريش . وإذا قالوا سَيِّدُ قريش فقد قالوا سَيِّدُ العرب ، ٩٠ وإذا قالوا سَيِّدُ العرب فقد قالوا سَيِّدُ الناس .

ولو كان مثل الأحنف الذى برع فى حلمه وبرع فى سائر خصاله لذكروه <sup>(٢)</sup> بالحلم ؛ ولذلك ذكر قيس بن زهير فى الدَّهَاءِ ، والحارث بن ظالم فى الوفاء ، وعتيبة بن الحارث فى النجدة والثقافة .

ولو أن الأحنف بن قيس رأى حاجب بن زُرارة ، أو زُرارة بن عُدَس ، أو حصن بن حذيفة ، لقدّمهم على نفسه . وهؤلاء عبون أهل البر لا يذكرون بشيء دون شيء ، لاستواء خصال الخير فيهم .

وفى منحول شعر النابتة :

فألفيتُ الأمانة لم تُخْنِها      كذلك كان نوحٌ لا يَخُونُ

وليس لهذا الكلام وجهٌ ، وإنّما ذلك كقولهم كان داودٌ لا يخون ، وكذلك كان موسى لا يخون عليهما السلام . وهم وإن لم يكونوا فى حال من الحالات أصحابَ خيائنة ولا تجوزُ عليهم ، فإنّ الناسَ إنّما يضربون المثلَ بالشيء النادر من فعل الرجال ومن سائر أمورهم ، كما قالوا : عيسى ابن مريم رُوح الله ، وموسى كلم الله ، وإبراهيمُ خليلُ الرحمن ، صلى الله عليهم وسلم .

ولو ذكر ذاكرُ الصبرِ على البلاء فقال : كذلك كان أيوب لا يجزع

(١) س : « الأباطح » .

(٢) فى الأصل : « لذكروه » .

كان قولاً صحيحاً . ولو [ قال <sup>(١)</sup> ] : كان كذلك نوح عليه السلام لا يجزع لم تكن الكلمة أعطيت حقها .

ولو ذكر الاحتمال <sup>(٢)</sup> وتجرع الغيظ فقال : وكذلك كان معاوية لا يسهه ، وكان حاتم <sup>(٣)</sup> لا يفحش ، لكان كلاماً مصروفاً عن جهته . ولو قال : كذلك كان حاتم لا ييخل لكان ذلك كلاماً معروفاً ، ولكان القول قد وقع موقعه ، وإن كان حاتم لا يعرف بقلة الاحتمال وبالتسرع إلى المكافأة .

ولو قال : سألتك فنعتني وقد كان الشعبي لا يمنع ، وكان النخعي لا يقول « لا » ، لكان غير محمود في جهة البيان ، وإن كان ممن يعطى ويختار « نعم » على « لا » . ولكن لما لم يكن ذلك هو المشهور من أمرهما لم تصرف الأمثال إليهما ، ولم تضرب بهما .

قال جعفر : وكذلك القول في الديك وجماله ؛ لكثرة خصاله ، وتوازن خلاله ، ولأن جمال الديك لا يلهج بذكره إلا البُصراء بمقادير الجمال والنوسط في ذلك ، والاختلاط والقصد ، وما <sup>(٤)</sup> يكون ممزوجا [ وما يكون <sup>(٥)</sup> ] خالصاً . وحسن الطاوس حسن لا تعرف العوام غيره ، فلذلك لهجت بذكره .

(١) زدتها ليستقيم الكلام .

(٢) في الأصل : « الاحتيال » ، والوجه ما أثبت .

(٣) في الأصل : « الأحنف » ، والكلام يقتضى ما أثبت .

(٤) في الأصل : « وما » .

(٥) زدتها ليستقيم الكلام .

ومن الدجاج الخِلاسى<sup>(١)</sup> والهنديّ ، ومن الدجاج الزنجي<sup>(٢)</sup> ومنها الكسكريّ<sup>(٣)</sup> ، ومن الديكة ما يُخصى فلا يبلغه في الطيب والسمن شيء وإن اشتد لحمه . وإن كان غير خصى فقد يُمدح ذلك من وجه هو ٩١  
أردُّ عليه في باب الفخر<sup>(٤)</sup> ، من رخاوة اللحم واستطابة الأكل . وعلى أنه لو كان أدناه من بعض سباع الطير ، أو عدا خلفه إنسان ، فكان يريد أخذه حتى إذ فسخه البهر ارتدَّ في موضعه لا يبرحه ، ثم ذبحه على المكان ، لجمع به الخصال كلها .

ولو علّق في عنقه حجرٌ ليلته بعد أن ذبحه ، أو أولج بطنه شيئاً من حلّيت<sup>(٥)</sup> لجمع به الخصال ؛ فإنه أعملُ فيه من البورق<sup>(٦)</sup> وقشور البطيخ في اللحم المفصل<sup>(٧)</sup> .

وهو بعدُ غيورٌ يحمي دجاجه<sup>(٨)</sup> . وقال الراجز :  
• يغارُ والغيرةُ خلُقٌ في الذكّر •

(١) الخِلاسى ، بالكسر : ما تولد بين الهندي والنبطي . كتاب البغال ص ٢٩٨ .

(٢) س « الزنجري » !

(٣) الكسكري منسوب إلى كسكر ، قال ياقوت : « كورة واسعة ينسب إليها الفراريج الكسكرية ، لأنها تكثر بها جداً ، رأيته أنا تباع فيها أربعة وعشرون فروجا كياراً بدرهم واحد » . وقال الثعالبي في الآثار ٤٢٦ : « كسكر إحدى كور السواد من ريف دجلة والفرات » . ودجاجها موصوف بالجودة والسمن ، ومذكور في أطياب الأطلسة . وربما بلغت الواحدة منها وزن الجلى والحمل . وهي في الأصل : « الكسكري » تحريف ما أثبت .

(٤) أرد : أنفع . وفي الأصل : « رد عليه من باب الفخر ومن رخاوة اللحم » .

(٥) قال داود : « هو صمغ الأنجيدان » .

(٦) في الأصل « فإنه من أعمل فيه البورق » ! والبورق : النظرون ، أو النظرون ضرب من ضروب البورق .

(٧) المفصل : المقطع . وفي الأصل : « المفصل » وهو تصحيف .

(٨) ط « دجاجته » وأثبت ما في س .

وقال الآخر :

• الفعل يَحْمِي شَوْلُهُ مَعْقُولًا<sup>(١)</sup> .

## (لحم الدجاج)

ولحمُ الدَّجَاج فوق جميع اللُّحمان في الطَّيْب والبياض ، وفي الحسن .  
والمملوك تقدّمه على جميع الفراخ والنواهض<sup>(٢)</sup> ، والبَطَّ ، والدُّرَّاج ، وهم  
للدُّرَّاج آكلُ منهم للجِدَاء الرُّضْع ، وللعُنُق الحُمَر<sup>(٣)</sup> من أولاد الصَّفَايا .  
والدَّجَاجُ أكثرُ اللُّحوم تصرُّفاً ، لأنّها تطيب شِواءً ، ثم حارّاً  
وبارداً ، ثمّ تطيب في البَرِّ مَاوَرَد<sup>(٤)</sup> ، ثمّ تطيب في الهَرَاثِس<sup>(٥)</sup> ،

(١) الشول : التوق التي خف لبّنها وارتفع ضرعها وأقى عليها من نتائجها سبعة أشهر ، أو ثمانية ، والواحدة شائلة ، والشول جمع على غير قياس . يريد أن الحُرّ يحتمل الأمر الجليل في حفظ حرمة وإن كانت به علة . أمثال الميداني ( ٢ : ١٦ ) .

(٢) النواهض : جمع ناهض ، وهو فرخ الطائر الذي وفر جناحه وتبها للطيران ، وتعرف في لغة عامة مصر بالزغاليل .

(٣) العنق : جمع عناق بالفتح ، وهي الأنثى من أولاد المنز . انظر الحيوان ( ١ : ٢٢٣ ) .

(٤) في القاموس « الزماورد بالضم : طعام من البيض واللحم ، معرب ، والغامة يقولون زماورد ، وفي التاج : » وقوله زماورد وهو الرقاق الملفوف باللحم . قال شيخنا : وفي كتب الأدب هو طعام يقال له لقمة القاضى . ولقمة الخليفة ، ويسمى بخراسان نواله ، ويسمى نرجس المائدة وميسر ومنها « قلت : يبدو أن هذا الاسم تنقل بين هذه المسميات ، فضع أصلاً مسماه . وانظر ما سيأتى في ٦ : ٩١ .

(٥) الهراثس : جمع هريسة ، وهي طعام يتخذ من الخنطة واللحم ، وأجوده المتخذ من الخنطة النقية المقشورة ولحم الدجاج . وصنعها أن يغل اللحم حتى تنزع رغوته ثم يرمى معه كنصفه من الخنطة ، أو أقل ، والمساء مثلاًها ، وتغلى مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم من الدهن فينزع ، ويقوم الملح ، وتقويه بخم الدارصين والقرنفل وتسد بالعجين إلى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسمى دججها المقشوف . أولاً . تذكرة داود ١ : ٣٤٣ . وفى ط « الهراثس » وأثبتها في ط . وانظر الأشعار والأخبار التي وردت فيها بالمحاضرات ( ١ : ١٩٣ ) .

ويحدث لها به نفحة لا تُصاب مع غيرها ، وتطيب طيخاً ، وتطيب  
فُصوصها ، وإن قطعتها مع اللحم دَسِمَ ذلك اللحم . وتصلح للحشاوى ،  
وللملاقطى<sup>(١)</sup> ، وتصلح في الاسفرجات<sup>(٢)</sup> وسمينها يقدم في السكباجة<sup>(٣)</sup>  
على البط ، إلا أنها تُطعم المفصود<sup>(٤)</sup> وليس ذلك للبط .

### (لفظ : الدجاج)

قال : والدَّيْكة دَجَاج إذا ذكرت في جملة الجنس ، وهذا الباب  
مما تغلب فيه الإناث على الذكورة . وقال آخرون : لا ، ولكن  
الديك نفسه دَجَاجة ، إلا أنهم أرادوا إبانته بأنه ذكر فقالوا : ديك ،  
كما يسمون الذكر والأُنثى فرساً وبلاهاء ، فإذا أرادوا أن يثبتوا إناثها قالوا  
حِجْر ، وإن كانت حِجراً فهي فرس . وقال الأخطل :  
نازعته في الدجى الرَّاحَ الشَّمُولَ وقد

صاح الدجَّاجُ وحانت وقفة السَّارى<sup>(٥)</sup>

(١) كذا .

(٢) كذا . ولعلها « الأسفذابجات » . انظر كتاب الطبخ للبغدادى ص ٣٢ .

(٣) يقال للسكاج الخلية والمخللة والصفصافة . ويبدو أنه اللحم يعالج بالخل والتوابل ويضاف  
إليه أحياناً الزعفران والذباب . انظر المحاضرات ( ١ : ٢٩٢ ) .

(٤) أى يصح للمفصود أن يأكل منها ، بخلاف البط ، فإنه كما قال داود في تذكرته  
٨١ : ١ « يولد دما كثيراً » . وفي الأصل : « المقصود » وأصلحته بما ترى .

(٥) السارى : الذى يسير ليلاً . وإنما تحين وقفته لراحة من آخر الليل إذا اقترب  
الفجر . والدجاج يطلق على المذكر والمؤنث ، وقد أراد الأخطل به هنا الديكة  
والنساء في الدجاجة ليست للتأنيث ، بل هي للإفراد من الجنس . انظر اللسان  
( دجج ) وشرح شواهد المعنى ٦١ .

وقد بين ذلك القرشي<sup>(١)</sup> حيث يقول :

اَطْرُدُوا الدِّيكَ عَنْ ذَوَابَةِ زَيْدٍ كَانَ مَا كَانَ لَانْطَاءِ الدَّجَاجِ<sup>(٢)</sup>

وذلك أنه كان رأى رأسَ زيد بن علي<sup>(٣)</sup> في دار يوسف بن عمر<sup>(٤)</sup> ،  
فجاء ديك فوطى شعره ونقره في لحمه ليأكله .

### ( حوار في صياح الديكة )

قالوا : قد أخطأ من زعم أن الديكة إنما تتجاوب ، بل إنما ذلك  
منها شيء يتوافق في وقت ، وليس ذلك بتجاوب كنباح<sup>(٥)</sup> الكلاب ؛ ٩٢  
لأن الكلب لا وقت له ، وإنما هو صامت ساكت ما لم يحس بشيء  
يفزع منه ، فإذا أحس به نبّح ، وإذا سمع نباح كلب آخر أجاب ثم

(١) هو قرشي وشيبي . انظر الكامل . ٧١ . ليسك .

(٢) الرواية في الكامل : « طالما كان لا تطأه الدجاج » .

(٣) في الأصل : « زيد بن عمر » وهو خطأ صوابه ما أثبت من الكامل ، ومعجم  
البلدان ( كناسة ) ، وهو زيد بن علي بن الحسين ، وكان خرج على هشام بن عبد الملك ،  
وقتله يوسف بن عمر الثقفي وصليه بالكناسة - هي موضع بالكوفة - عريانا . . .  
وكان زيد يلقب بالمهدي . فقال شاعر أموي ( انظر الكامل ) :

صلينا لكم زيدا على جذع نخلة ولم نر مهديا على الجذع يصلب

(٤) هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم الثقفي ، ولي الأمين لهشام بن عبد الملك  
سنة ١٠٦ ثم نقله هشام إلى ولاية العراق سنة ١٢١ ، فاستخلف ابنه الصلت  
على الأمين وقصد العراق ، فقتل خالد القسري ( أمير العراق قبله ) ، وأقام بالكوفة  
إلى أيام يزيد بن الوليد ، فعزله سنة ١٢٦ وقبض عليه ، وحبس في دمشق  
إلى أن قتله يزيد بن خالد القسري بشار أبيه سنة ١٢٧ . ابن خلكان ( ٢ :  
٣٦٠ - ٣٦٥ ) . ويوسف هذا هو ابن عم الحجاج بن يوسف بن الحكم  
(٥) في الأصل : « بتجاوب نباح » .

أجابَ ذلكَ آخرُ ، ثمَّ أجابهما الكلبُ الأوَّلُ ، وتبيَّن أنَّه المجابُ جميع الكلاب . والدَّيْكَ ليس إذاً من أجل أنَّه أنكر شيئاً استجاب<sup>(١)</sup> ، أو سمع صوتاً صقع<sup>(٢)</sup> ، وإنَّما يصقع<sup>(٣)</sup> لشيء في طبعه ، إذا قابل ذلك الوقتَ من اللَّيْلِ هَيْجَه . فعَدَّدَ أصواتِه في الوقتِ الَّذِي يُظَنُّ أنَّه تتجاوبُ فيه الدَّيْكَه ، كعدِّ أصواتِه في القريةِ وليس في القريةِ ديكٌ غيره ، وذلك هو في المواقيت . والعلةُ التي لها يصقعُ في وقتٍ بعينه شائعةٌ فيها في ذلك الوقت . وليس كذلك الكلاب ! قد تنبح الكلاب في الخُرَيْبَةِ<sup>(٤)</sup> و«كلاب» في بني سعد غير نائحة ، وليس يجوز أن تكون دَيْكَة المهالبة تصقع<sup>(٥)</sup> ، وديكة المسامعة ساكنة<sup>(٦)</sup> .

فإنَّ أراد مريدٌ بقوله إنَّ الدَّيْكَه تتجاوب ، على مثل قول العرب : هذه الجبال تتناظر ، إذا كان بعضها قُبالة بعضٍ ، وإذا كان الجبلُ من صاحبه بالمسكان الَّذي لو كان إنسانٌ رآه — جَازَ ذلك . وعلى هذا المثال قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم في نارِ المشركين ما قال ، حيث قال : « لا تترأَّعي ناراَهما<sup>(٧)</sup> » ، ومع قول الشاعر :

(١) في الأصل : « ليس من أجل أنه أنكر شيئاً إذا استجاب » .

(٢) في الأصل : « صقع » وإنَّما هي « صقع » بمعنى صاح .

(٣) في الأصل : « يصقع » .

(٤) الخريبة ، بهيئة التصغير : موضع بالبصرة .

(٥) في الأصل : « تصقع » .

(٦) المسامعة : محلة بالبصرة تنسب إلى بني مسعم بن شهاب بن عمرو . معجم البلدان فلعل « المهالبة » أيضاً محلة أخرى بها منسوبة إلى بني المهلب بن أبي صفرة .

(٧) الرواية في اللسان والنهاية وأمثال الميداني ( ٢ : ١٦٢ ) : « لا ترائي » بإسقاطه إحدى التامين . قال الميداني : « يعني ناري المسلم والمشرك ، أي لا يحل للمسلم أن يسكن بلاد الشرك فيكون معهم بحيث يرى كل واحد منهما صاحبه ، فجعل الرؤية للشار ، والمعنى أن تدنو هذه من هذه . وأراد : لا ترائي ، فحذف إحدى التامين . وهو نفي يراد به التهي » .



\* لا تترأى قبورها<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن مقبل العجلاني<sup>(٢)</sup>:

سَلِّ الدَّارَ مِنْ جَنْبَى حَيْرٍ فَوَاهِبٍ

وحيث يرى هَضْبَ القَلْبِ المَضِيحِ<sup>(٣)</sup>

وتقول العرب: إذا كنتَ بمكان كذا وكذا، حيثُ ينظرُ إليك الجبلُ  
فخذُ عن يسارك أو عن يمينك .

وقال الراجز:

\* وكما يرى شيخ الجبال ثييرا<sup>(٤)</sup> \*

وشيوخ الجبال عنده أبو قيس .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار: «أنا بريء من كلِّ

مسلمٍ مع كلِّ مشركٍ» . قيل: ولم يارسول الله؟ قال: «لا تترأى ناراهما» .

(١) كذا . ولعلها «لا تترأى قبورها» .

(٢) في الأصل: «ابن مقبر العجلاني» ، وصوابه «ابن مقبل» . وهو تميم بن مقبل  
ابن عوف بن حثيف بن قتيبة بن العجلان ، كما في الإصابة ٨٥٨ ، أو هو تميم  
ابن أبي مقبل . . . الخ كما في الخزائن ( ١ : ٣١٤ سلفية ) . أدرك النبي  
صلى الله عليه وسلم ولم يره وأسلم ، وله خبر مشهور مع عمر بن الخطاب  
في استدائه على التجاشي الشاعر . الإصابة والخزانة والعمدة ( ١ : ٢٧ ) .

(٣) في الأصل: «جبر» موضع «جبر» ، وتصحيحه من اللسان ( رأى ) ومعجم  
البلدان ( جبر ) و ( واهب ) . وكلمة « فواهب » هي في الأصل « فراهب »  
وتصحيحه من المعجم في الموضعين . و « يرى » هي في الأصل « ترى » مصحفة .  
و « المضحح » هي في الأصل « المضحج » كما في اللسان محرفة . والصواب  
ما أثبت من المعجم في موضعه . وجبر ، وواهب ، والمضحح : أمكنة متقاربة  
في ديار بني سليم . ويرى المضحح هضب القلب ، أي يقابله .

(٤) في الأصل: « وكما ترى » ، والوجه ما أثبت .

وقال الكسائي : تقول العرب : دارى تنظر إلى دار فلان ، ودورنا تتناظر . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ .

ولما قال القوم فى تجاوب الديكة بيت شعر ممعوه للطرماح ، جهلوا معناه ، وهو :

فياصْبِحُ كَمْشَ غُبَرِ اللَّيْلِ مُصْعِدًا      بِمِمْ وَبَنَةٍ ذَا الْعِفَاءِ الْمَوْشَحِ (١)  
إذا صاح لم يُخْذَلْ وَجَاوِبَ صَوْتَهُ

حَمَّاشُ الشَّوَى يَصْنَدَحُنْ مِنْ كُلِّ مَصْنَدَحِ (٢)  
وكذلك غلطوا فى قول عَبْدِة بن الطيب (٣) :

إِذْ صَفَّقَ الدَّيْكَ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ

إلى الصَّبَّاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ (٤)

ولما أراد توافى ذلك منها معاً ، فجعلها دعاء وتجاوبا على ما فسرناه .

(١) كش : أسرع وحبل . وغبر الليل : بقيته . ومِمْ : أرض من كرمان . وذو العفاء : الديك . والعفاء ، بالكسر : ما كثر من الوبر والريش ، الواحدة عفاة . وفى اللسان : « وديك موشح : إذا كان له غطتان كالوشاح » وأنشد عجز هذا البيت . فبذلك يكون جر « الموشح » على المجاورة . وأنا أراه وصفا للعفاء ، كما يوصف الثوب فيقال : ثوب موشح : إذا كان فيه وشى . حكاه ابن سيده عن اللحياني ، كما فى اللسان . والبيت فى الأصل محرف ، فصدره فى ط ، س : « فياصبح كهش عبر الليل مصعدا » وعجزه فى ط : « بِمِمْ وَبَنَةٍ كَالْعِفَاءِ » وس : « بِمِمْ وَبَنَةٍ كَالْعِفَاءِ » وتصحيحه من ديوان الطرماح ٦٩ واللسان .

(٢) حمَّاش الشوى : دقاق الأرجل ، وعنى بمن الديكة . وفى س : « يصندحن منهن مصدح » وهو تحريف .

(٣) ط : « عبد الله بن الطيب » س : « عبادة بن الطيب » وهما تحريف ما أثبت . والبيت الآتى من قصيدة له مفضلية ، مطلعها :

هل حبل خولة بعد الحجر موصولى      أم أنت عنها بعيد الدار مشغول  
انظر المفضليات ١٤٣ .

(٤) قد جعل للديك أسرة ، والأسرة للناس . وأراد بقوله « وهم قوم » جماعة الدجاج . والمعاذيل : الذين لا سلاح معهم . انظر اللسان ( عزل ) .

### ( تفضيل صاحب الكلب الحمار على الديك )

قال صاحب الكلب : لولا أنا وجدنا الحمار المضروبَ به المثلُ  
في الجهل ، يقومُ في الصُّباح وفي ساعات الليل مقامَ الديكة ، لقد كان ذلك  
تولاً ومذهباً غيرَ مرْدود . ولو أنَّ متفقداً يتفقّد ذلك من الحمار لوجدَه  
منظوماً يتبع بعضُه بعضاً على عددٍ معلوم ؛ ولوجدَ ذلك مقسوماً على ساعات  
الليل ، ولكان لقائلٍ أن يقول في نهيق الحمار في ذلك الوقت : ليس علي  
تجاوبٍ ، إنما ذلك شيء يتوافى معاً ، لاستواء العلة ، ولم تسكن للديك  
الموصوفِ بأنَّه فوق الأسطِلاب فضيلةً ليست للحمار .

وعلى أنَّ الحمار أبعدُ صوتاً ، وقد بلغ من شدّة صوته ما إن حلفَ  
أحمدُ بن عبد العزيز : إنَّ الحمار ما ينাম ! قيل له : وما ذاك ؟ قال : لأنِّي أجدُ  
صياحه ليس بصياح شيءٍ انتبه تلك الساعة ، ولا هو صياحٌ من يريد أن  
ينام بعد انقضاء صياحه ! .

هذا والحمار هو الذي ضُرب به القرآنُ المثلَ في بُعد الصوت ، وضُرب  
به المثلُ في الجهل ، فقال : ﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ﴾ . فلو كان شيءٌ  
من الحيوان أجهلَ بما في بطون الأسفار من الحمار ، لضُرب الله المثلَ به دونَه .

### ( عشرة أمثال في شأن الحمار )

وعلى أنَّ فيه من الحِصَال ما ليس في الديك ، وذلك أنَّ العربَ وضعتَه  
من الأمثال التي هي له في عشرة أماكن ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا »<sup>(١)</sup> وكفالك به مثلاً إذا كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم في تفضيل هداية أبي سفيان .

وقالت العرب : « أُنْكَحُ مِنَ الْفَرَا » . والفَرَا مهموز مفتوحة الفاء مجموعهُ فِرَاءٌ<sup>(٢)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

بِضْرَبٍ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ قُضُوهُ وَطَعْنٍ كِمِزَاغِ الْخَاضِرِ تَبَوُّرُهَا<sup>(٤)</sup>  
وتقول العرب : « الْعَيْرُ أَوْقَى لِدَمِهِ »<sup>(٥)</sup> . وقولهم : « مَنْ يَنْكِ الْعَيْرَ  
يَنْكِ نَيْكاً »<sup>(٦)</sup> . وقالوا : « الْجَحْشُ إِذَا فَاتَتْكَ الْأَعْيَارُ »<sup>(٧)</sup> وقالوا :

(١) الفراء بالفتح ، يقتصر ويهز ويمد ، هو الحمار الوحشي . والحديث مثل تمثل به رسول الله . وانظر أصل المثل في الميداني ( ٢ : ٧٤ ) . والسبب في هذا الحديث أن أبا سفيان استأذن النبي فحجبه ثم أذن له فقال له : « ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهين » - وكان قد أدخل غيره من الناس قبله - فقال « يا أبا سفيان أنت كما قال القائل : « كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » أراد أن يقول له إنه في الناس كحمار الوحشي في الصيد ، كلها دونه ، يتألفه بذلك على الإسلام . وقال أبو العباس المبرد : معناه إذا حجبك قنع كل محبوب ورضى ، لأن كل صيد أقل من الحمار الوحشي ، فكل صيد لصغره يدخل في جوف الحمار ، وذلك أنه حجبه وأذن لغيره . اللسان ( فرأ ) وكذا ابن الأثير في النهاية . وانظر كامل المبرد ١٨١ ليسك والسميري ( فرأ ) .

(٢) في الأصل : « مجموعة فراء » ، والصواب ما أثبت .

(٣) هو مالك بن زغبة الباهلي كما في اللسان ( فرأ ، بور ) . وانظر ٦ : ٤١٢ .

(٤) س : « كِمِزَاغِ الْخَاضِرِ يَوَاعَا » ، ط : « كِمِزَاغِ الْخَاضِرِ النَوَازِع » . وكلاهما محرف وتصحيح البيت من اللسان ( فرأ ) و ( بور ) والكمال ١٨١ ليسك والمعاني ( ٢ : ٧٣ ) . يقول : إن ضربه لخصه يترك لحمه معلقاً يتحرك ، من شدة تمزقه . والإيزاغ : دفع الناقة ببوها . تبورها : تحبها ، تعرضها على الفحل لتنتظر ألقاح هي أم حامل ، وهي إذا كانت حاملاً بالث في وجه الفحل .  
(٥) يضرب للموصوف بالخذر ، وذلك أنه ليس شيء من الصيد يحذر العير إذا طلب . وفي الأصل : « أَوْقَى » بالفاء . والوجه ما كتبت من أمثال الميداني ( ١ : ٤٢٠ ) . وانظر نهاية الأرب ( ١٠ : ٩٥ ) .

(٦) يضرب مثلاً لمن يغالب الغلاب . وأصل المثل في الميداني ( ٢ : ٢٣٢ ) .  
وانظر الحيوان ( ٣ : ٤١ ) .

(٧) الجحش نصب بفعل مفسر ، أي اطلب الجحش ، وهو ولد الحمار قبل أن يفطم . =

« أَصْبَرُ مِنْ عَيْرٍ أَبِي سَيَّارَةَ »<sup>(١)</sup> ؛ لَأَنَّهُ كَانَ دَفْعَ بَاهُلِ الْمَوْسَمِ عَلَى ذَلِكَ الْحِمَارِ أَرْبَعِينَ عَامًا .

وقالوا : « إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ »<sup>(٢)</sup> . وقالوا في المديح لصاحب الرأي : « جُحِيشٌ وَحْدِهِ » ، و « عَيْرٌ وَحْدَهُ »<sup>(٣)</sup> ، و « الْعَيْرُ يَضْرِبُ وَالْمِسْكَاةُ فِي النَّارِ »<sup>(٤)</sup> ؛ وقالوا : « حِمَارٌ يَحْمِلُ أَسْفَارًا »<sup>(٥)</sup> ، و « أَضَلُّ مِنْ حِمَارٍ أَهْلُهُ »<sup>(٦)</sup> ، و « أَخْزَى اللَّهِ الْحِمَارَ مَا لَا يُزَكَّى وَلَا يَذْكَى »<sup>(٧)</sup> ، ٩٤ و « قَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ »<sup>(٨)</sup> .

= والمثل يضرب لمن يطلب الأمر الكبير فيفوته ، فيقال له اطلب ما دون ذلك .

اللسان ( جحش ) والميداني ( ١ : ١٤٩ - ١٥٠ ) ونهاية الأرب ( ١٠ : ٩٦ ) .

(١) انظر الحيوان ( ١ : ١٣٩ ) .

(٢) الرباط : حباله الصائده ، يقال للصائده : إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَلَمْ يَمْلُقْ فِي الْحَبَالَةِ فَاقْتَصِرَ عَلَى مَا لَمْ يَمْلُقْ . يضرب في الرضا بالخاضر وترك الغائب . الميداني ( ١ : ٢٣ )

ونهاية الأرب ( ١٠ : ٩٦ ) .

(٣) يضربان لمن يعتزل الناس ويستبد برأيه . اللسان ( جحش ) والميداني ( ١ : ٤٢١ )

(٤) يضرب للرجل يخاف الأمر فيجزع قبل وقوعه فيه . وأصل المثل في الميداني

( ٢ : ٣٧ ) بلفظ : « قَدْ يَضْرِبُ الْعَيْرَ وَالْمِسْكَاةُ فِي النَّارِ » .

(٥) مثل قرآني ، والأسفار : جمع سفر ، وهو الكتاب . وأصله قوله تعالى

« مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَثَلُ الْخِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا » ، يعني اليهود في

تركهم استعمال التوراة وما فيها . والخمار يحمل الكتب وهو لا يعرف ما فيها

ولا يعيها . يضرب مثلا للذي يحوز الشيء الجليل ولا يستطيع الانتفاع به ،

أو لمن يعلم ولا يعمل بعلمه .

(٦) لم أعتد إلى مرجع لهذا المثل وانظر ( ١ : ٢٢١ ) .

(٧) لا يزكى : لا تنجب فيه الزكاة ، فإن الحمير والبغال والحملان والفتلان والمجايل

لا تنجب فيها الزكاة . ولا يذكى : من التذكية ، وهي الذبح ؛ فإن

الحمار مما لا يحل أكله في أصح الأقوال . وهذا المثل في الديمري ( ١ : ٣٧٣ )

بلفظ : « شَرُّ الْمَالِ مَا لَا يَذْكُ وَلَا يَزْكُ » قال الديمري : « أَشَارُوا بِذَلِكَ إِلَى الْخِمَارِ »

(٨) قالوا : أول من قال ذلك صخر بن عمرو أخو الخنساء ، وقد كان طعن في =

فالذى مُدح به أكثر ، فقد وجدنا الحمار أبعد صوتاً ، ووجدناه يعرف من أوقات الليل ويميّز عدداً معلوماً إلى الصبح ، إلا أن له في الأسفار فضيلة .

والحمارُ أجهلُ الخلق ، فليس ينبغي للذيك أن يُقضى له بالمعرفة والحمار قد ساواه في يسير<sup>(١)</sup> علمه ، ثم بآيته أن الحمار أحسنُ هداية . والذيك إن سقط على حائط جاره لم يُحسن أن يهتدى إلى داره ، وإن خرج من باب الدار ضلّ ، وضلاله من أسفل كضلاله من فوق .

### ( ما روى صاحب الديك من أحاديث في الديك )

قال صاحب الديك : حَدَّثُونَا عَنْ صَالِحِ بْنِ كَيْسَانَ ، عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ ، قَالَ : « صَرَخَ دِيكَ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَسَبَّهَ بَعْضُ أَهْجَابِهِ ، فَقَالَ : لَا تَسْبِهْهُ فَإِنَّهُ يَدْعُو إِلَى الصَّلَاةِ » .  
وعن ابن الماجشون ، عن صالح بن كيسان ، عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، عن يزيد بن خالد الجهمي : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ سَبِّ الدِّيكِ وَقَالَ : إِنَّهُ يُؤَذِّنُ لِلصَّلَاةِ » .

= غزوة فرض حولاً ، فله زوجة وبرت به ، وأظهرت غدرأ ، حتى لقد هم بقتلها ، وطلب السيف ليقطعها فإذا يده لا تقبله ، فقال في ذلك منوها ببر أمه (الميداني ٢ : ٣٨) والكمال ٧٤٦ ليبيك :

أرى أم صخر لا تمل عيادتي وملت سليمي مضجعي ومكاني  
فأرى امرئ ساءى يأثم حليمة فلا عاش إلا في شقا وهوان  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والزوان

(١) في ط : « سيد » وتصحيحه من س .

الحسن بن عماره ، عن عمرو بن مرة ، وعن سالم بن أبي الجعد<sup>(١)</sup> ،  
يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إِنَّ مَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى لَدَيْكَ  
عَرْفُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ وَبِرَائِئُهُ فِي الْأَرْضِ السُّفْلَى ، وَجَنَاحَاهُ فِي الْهَوَاءِ<sup>(٢)</sup> ،  
فَإِذَا ذَهَبَ ثُلَاثَا اللَّيْلِ وَبَقِيَ ثَلَاثُهُ ضَرَبَ بِجَنَاحِهِ ثُمَّ قَالَ : سَبِّحُوا الْمَلِكَ  
الْقُدُّوسَ ، سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ - أَيْ أَنَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ - فَعِنْدَ ذَلِكَ تَضَرَّبَ  
الْطَّيْرُ بِأَجْنَحَتِهَا وَتَصِيحُ الدَّيَّكَةُ » .

وأبو العلاء عن كعب : « إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى دَيْكًا عُنُقُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ ،  
وَبِرَائِئُهُ فِي أَسْفَلِ الْأَرْضَيْنِ ، فَإِذَا صَاغَتِ الدَّيَّكَةُ يَقُولُ : سَبِّحَانَ الْمَلِكِ  
الْقُدُّوسِ الْمَلِكِ الرَّحْمَنِ ، لَا إِلَهَ غَيْرُهُ » . قَالَ : وَالدَّيَّكَةُ أَكْبَسُ شَيْءٍ  
وَرَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ الدَّيَّكَ الْأَبْيَضَ  
صَدِيقِي ، وَعَدُوُّ عَدُوِّ اللَّهِ ، يَحْرُسُ دَارَ صَاحِبِهِ وَمَسِجِدَ دُورِ » .  
وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبِيتُهُ مَعَهُ فِي الْبَيْتِ .  
وَرَوَى أَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانُوا يَسَافِرُونَ بِالدَّيَّكَةِ .

### ( ذَبْحُ الدَّيَّكَ الْأَفْرَقِ )

وَزَعَمَ أَصْحَابُ التَّجْرِيدِ أَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَرُونَ الرَّجُلَ إِذَا ذَبَحَ الدَّيَّكَ  
الْأَبْيَضَ الْأَفْرَقَ<sup>(٣)</sup> ، أَنَّهُ لَا يَزَالُ يُنْكَبُ فِي أَهْلِهِ وَمَالِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَالِمٌ مَوْلَى أَبِي الْجَعْدِ » ، صَوَاهِبُهُ فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ وَالْمَعَارِفِ ٢٠٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْهَوَى » .

(٣) الْأَفْرَقُ : الْمَقْرُوقُ الْعَرَفُ .

( كيف تعرف الديك من الدجاجة إذا كان صغيراً )

وَمَّا فِي الْمَاجَاةِ أَنْ يُقَالَ : كَيْفَ تَعْرِفُ الدِّيكَ مِنَ الدَّجَاةِ إِذَا كَانَ صَغِيرًا حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ ؟ فَقَالُوا : يَعلُقُ بِمَنقَارِهِ ، فَإِنْ تَحَرَّكَ فَهُوَ دِيكَ وَإِنْ لَمْ يَتَحَرَّكَ فَهُوَ دَجَاةٌ .

( بعض ما قيل من الشعر في حسن الدجاجة ونبل الديك )

قال الشاعر <sup>(١)</sup> في حُسن الدَّجَاةِ ونَبْلِ الدِّيكَ :

٩٥ غَدَوْتُ بِشَرِيَةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ أَبَا الدَّهْنَاءِ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ <sup>(٢)</sup>  
وَأُخْرَى بِالْعَقْنَقَلِ ثُمَّ رُحْنَا نَرَى الْعُصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرِ  
كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي مُنْمِرِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا بَنَاتُ الرُّومِ فِي قُصْرِ الْحَرِيرِ <sup>(٤)</sup>  
فَبْتُ أَرَى الْكَوَاكِبَ دَانِيَاتٍ يَتَلَنَّ أَنْامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ <sup>(٥)</sup>  
أَدَافُعُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عَنِّي وَأَمْسَحَ جَانِبَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ <sup>(٦)</sup>

(١) انظر الشعر في هذا الجزء ص ٣٥٦ وديوان المعاني ( ١ : ٢٣٠ ) ،  
( ٢ : ١٣٦ ) ونثار الأزهار ٩٧ ، ونهاية الأرب ( ١٠ : ٢٢٧ )  
وحسان ابن الشجرى ( ٢٧٨ ) والعقد ( ٦ : ٣٤٧ لجنة التأليف ) .

(٢) ذات عرق : هو الحد بين نجد وتهامة . والحلب : الشراب .

(٣) السرير هنا : عرش الخلافة ، أو هو الملك والإمارة .

(٤) الرقطة : جمع رقطة ، وهي ذات اللون الأسود يشوبه نقط بيض أو العكس .  
ورواية النهاية والنثر : « وفود الروم » .

(٥) أرادتنا نحن أنامل الرجل القصير ، فني الكلام قلب . انظر الصحاحي ١٧٣ .

(٦) الرواية في ديوان المعاني : « وأمسح عارض القمر المنير » .



## (طعن صاحب الكلب في الديك)

وقال صاحب الكلب : الأشياء التي تألفُ الناس لا تريد سواهم  
كالعصفور والحطّاف والكلب والسّور . والدّيكُ ممّا يتّخذُه الناس ،  
وليس ممّا يحنُّ إليهم فيقطع البلادَ زراعًا ، فيكون كالقواطع من الطير التي  
تريدهم كالخطّاف ، ولا هو من الأوابد كالعصفور الذي حيثما دار رجع  
إليهم ، ولا هو كالكلب الذي [ لا <sup>(١)</sup> ] يعرف سواهم ، ولا هو كالأهليّ من  
السنابر التي متى ألفتهم لم تفارقهم ، وتُعسُّ بالليل ، وتطوف في القبائل من  
دار إلى دار ثمّ لا يكون مرجعُها إلّا إليهم . والدّيك في خلاف ذلك  
كلّه ، ثمّ لا يألف منزله ولا يعرف ربّه ، ثمّ لا يحنُّ إلى دجاجة ، ثمّ  
لا تتوق نفسه إلى طروقه <sup>(٢)</sup> ، ولا يشناق إلى ولده ، ولا يعرف الذين غدّوه  
وربّوه ، بل لم يدر قطّ أنّ له ولدًا ، ولو كان درى لكان على درايته دليل ،  
فإذ قد وجدناه لفرارجه ويبيضه المخلوقة منه ومن نجله ، كما نجد له لما لم  
يلد ولما ليس من شكله أبصًا ولا يرجع إلى نسه ، فكيف لا نقضى عليه  
بالنقص ، إذ كانت الأمور لا تعرف إلّا بهذا وشبهه !! .

وهو لا يعرف أهل داره ، ولا يثبت وجه صاحبه الذي لم يُخلق إلّا  
عنده ، وفي ظلّه وتحت جناحه ، ولم يزل في رزقه وعياله . والحمام ترجع  
إليه من مائتي فرسخ ، ويصطاد فيتحول عن وطنه عشرَ حجاج ، ثمّ هو

(١) التكلة من س .

(٢) طروقه : أناته .

على ثباتِ عهده وقوّة عقده ، وعلى حِفَاظِهِ وإلفه ، والنِّزَاعِ إلى وطنه .  
فإن<sup>(١)</sup> وجدَ فُرْجَةً ووافقَ جناحَهُ وافياً وافاه وصارَ إليه ، وإن كان جناحُهُ  
مقصوصاً جَدَفَ<sup>(٢)</sup> إلى أهله ، وتكَلَّفَ المضىَّ إلى سكّنه ، فلمّا بَلَغَ  
ولمّا أَعْدَرَ<sup>(٣)</sup> .

والخَطَافُ يقطعُ إليهم من حيث لا يبلغه خبر ، ولا يطوّه صاحب  
سفر ؛ على أنّا لا نراه يتخذُ وكرهَ إذا صار إليهم إلّا في أحصَنِ موضع ،  
ولا يحمله الأنسُ بهم على تركِ التَّحَرُّزِ منهم ، والحزمِ في مُلَابَسَتِهِمْ ، ٩٦  
ولا يحمله الخوفُ منهم على منعِ نفسه لذّةِ السُّكُونِ إليهم ، ولا يبغضُ  
الارتفاقَ بهم حظّه .

والعصافيرُ لا تقيمُ في دارٍ إلّا وهي مسكونة ، فإن هجرها الناسُ لم تُقيمُ  
فيها العصافيرُ .

### (قول صاحب الكلب في السنور والهرة)

والسَّنُورُ يعرفُ ربّةَ المنزل ، ويألفُ فرخَ الحمام ، ويُعَايِثُ فراريحَ  
الدار . إن سُرِقَ ورُبُطَ شهراً عاد عند انقلاّته ، وانحلالِ رباطه .  
والهَرّةُ تعرفُ ولدَها وإن صار مثلاًها ، وإن أُطِعمت شيئاً حملته إليه  
وآثرته به . وربما أُلْقِيَ إليها الشئُ فتدنو لتأكله ، ويُقْبَلُ ولدُها فتُمسِكُ

(١) س : « قى » .

(٢) جدف الطائر : طار وهو مقصوص ، كأنه يرد جناحيه إلى خلفه . ويجدأه :  
جناحه . وفي الأصل : « حذف » وهو تصحيف . وانظر الحيوان ( ٣ : ٢٢٩ ) .

(٣) أى كان له عذر في عدم استطاعته الوصول .

عنه ، وترضه له . وربما طرح لها الشيء وولدها غائب عنها - ولها ضروب من النغم ، وأشكال من الصباح - فتصبح ضرباً من الصباح يعرف أهل الدار أنه صباح الدعاء لا غير ذلك . ويقال : « أبر من هرة <sup>(١)</sup> » .

ومنى أردت ما يريد صاحب الغائط ، أنت مواضع تراب في زاوية من زوايا الدار فتبعثه ، حتى إذا جعلت له مكانا كهينة الحفرة جعلته فيها ثم غطته من ذلك التراب ، ثم تشمت أعلى ذلك التراب وما ظهر منه ، فإن وجدت شيئاً من الرائحة زادت عليها تراباً ، فلا تزال كذلك حتى تعلم أنها قد أخفت المرنى والمشموم جميعاً . فإن هي لم تجد تراباً خمشت وجه الأرض ، أو ظهر السطح ، حتى تبلغ في الحفر المبلغ ، ومن ستر ذلك المجهود <sup>(٢)</sup> .

وزعم ناس من الأطباء أن السنور يعرف وحده ريح رجعه ، فلئما يستره لمكان شم الفأر له ، فإنها تفر من <sup>(٣)</sup> تلك الرائحة . أو يغطيه لما يكون [ فيه ] من خلق من أخلاق الأسد <sup>(٤)</sup> . [ و <sup>(٥)</sup> ] مايشاكل فيه الأسد في الخلق ، على قدر ما يشاكله في الخلق . وتعداد ذلك كثير .

(١) قال الدميري : « أرادوا بذلك أنها تأكل أولادها من شدة الحب لهم » . قلت : ليس ذلك أرادوا ، وإنما عنوا ماها من خلة الإيثار لولدها على نفسها كما هنا . والدميري تبع في قوله ما في أمثال الميداني ( ١ : ٤٥١ ) في كلامه على « أعق من ضب » ، ومثله لابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٢ : ٧٢ ) . وانظر الحيوان ( ١ : ١٩٦ ) .

(٢) أي وحتى تبلغ غاية جهدها في ستر ذلك .

(٣) في الأصل : « إل » ، ووجه ما أثبت . والفأر : جمع فأرة ، وضبير « تفر » راجع إليها .

(٤) في الأصل : « وتغطيه لما يكون من خلق من أخلاق الأسد » .

(٥) تسكلة يحتاج إليها الكلام .

## (سلاح الديك)

والدَّيْكُ لا تراه إلَّا سالِحًا ، ثُمَّ لا يتوقَّى ثوبَ ربِّ الدار ولا فراشه ولا بساطه . هذا ، وحياتُه التُّراب ، ولذا<sup>(١)</sup> يدفن نفسه فيه ، ويُدخله في أصولِ ريشه .

ثُمَّ لا ترى سُلَاحًا أَنتَن من سُلَاحِهِ<sup>(٢)</sup> ، لا يشبه ذَرَقَ الحمام ، وصَوْم النَّعَام ، وجَعَر الكلب . ثُمَّ مع ذلك لا تراه إلَّا سائلاً رقيقًا . ولو كان مُدَحَرَجًا كأبعاد الشاء والإبل والظباء ، أو متعلقًا<sup>(٣)</sup> يابسًا كجَعَر<sup>(٤)</sup> الكلب والأسد ، ثُمَّ لو كان على مقدار ننته لكان أهونَ في الجملة .

وقال أبو نُواسٍ في ديكٍ بعض أصحابه :

آذَيْنَا بِدَيْكِكَ السَّلَاحَ فَنجَنَّا مِنْ مُنْثِنِ الأَرْوَاحِ<sup>(٥)</sup>

## (استخدام الخناقين للكلب)

وقال صاحب الكلب : ومن مرافق الكلب أَنَّ الخناقين<sup>(٦)</sup> يظاهر

بعضهم بعضًا ، فلا يكونون في البلاد إلَّا معًا ، ولا يسافرون إلَّا معًا ،

(١) في الأصل : « ولم » .

(٢) في الأصل : « منه » . والسلاح بالضم : النجو .

(٣) في الأصل : « ومتعلقًا » .

(٤) في الأصل : « كبير » ، تحريف .

(٥) الأرواح هنا : جمع روح .

(٦) الخناقون هم من المنصورية ، أصحاب أبي منصور الكسفي الذي كان قال لأصحابه : « في

نزل قوله تعالى : وإن يروا كسفا من السماء ساقطًا » . والمنصورية من الروافض ،

انظر خبرهم في عيون الأخبار ( ٢ : ١٤٧ ) وتأويل مختلف الحديث ( ٨٦ ) ، والحيوان

أيضاً ( ٦ ) والمقصد ( ١ : ٣٥٠ ) . وانظر المقارنة بينهم وبين اليهود

في المقصد ( ١ : ٣٥٣ ) . وتعليل لجوئهم إلى هذا الضرب من القتل في الفصل

( ٤ : ١٨٥ ) .

فربما استولوا على دربٍ بأسره ، أو على طريقٍ بأسره . ولا ينزلون إلا في طريق نافذ ، ويكون خلف دُورهم : إما صحارى وإما بساتين ، وإما مزابيل وأشباه ذلك . وفي كلِّ دارٍ كلابٌ مربوطة ، ودُفوف وطُبول . ولا يزالون يجعلون على أبوابهم معلّمَ كُتّابٍ منهم ، فإذا خنقَ أهلُ دارٍ منهم إنساناً ضربَ النساءُ بالدُفوف ، وضربَ بعضهم الكلابُ فسمعَ المعلّمُ فصاح بالصبيان : انبَحُوا ! وأجابهم أهلُ كلِّ دارٍ بالدُفوف والصنوج ، كما يفعل نساءُ أهلِ القرى ، وهيجوا الكلاب . فلو كان الخنوقُ حاراً لما شعرَ بمكانه أحد<sup>(١)</sup> ، كما كان ذلك بالرقّة .

و [ انظر<sup>(٢)</sup> ] كيف أخذوا أهلَ دَرَبٍ بأسره !! وذلك أن بعضهم رغبَ في ثوبٍ كان على حمال ، وفيه دريهمات معه ، فألقى الوَهَق<sup>(٣)</sup> في عنقه فغشى عليه ولم يمت ، وتحركَ بطنه فألقى المتوضأ وتحركَ الحمال والساجور<sup>(٤)</sup> في عنقه ، فرجعت نفسُ الحمال ، فلما لم يحسَّ بأحدٍ عنده ، قصَدَ نحوَ باب الدار ، وخرجَ وزياره<sup>(٥)</sup> في عنقه ، وتلقته جماعة<sup>(٦)</sup> فأخبرهم الخبر ، وتصايح الناسُ فأخذوا عن آخرهم .

(١) الحمار أجهر الحيوان صوتاً .

(٢) زدتها ليستقيم الكلام .

(٣) الوَهَق : حبل مقنول يرى فيه أنشودة ، فتؤخذ به الدابة . والأنشودة : عقدة تمد بأحد طرفيها فتتحل .

(٤) الساجور : أصله القلادة أو الخشبة توضع في عنق الكلب .

(٥) الزيار : - هو في الأصل - شناق يشد به البيطار جفلة الدابة . وما أثبت من س . وفي ط : « وزيادة » ، وهو تحريف ما في س .

(٦) في ط : « جماعة » وأثبت ما في س .

## ( بعض الخبر والشعر في الخناقين )

وقد كان بالكوفة شبيه بذلك ، وفي غيرها من البلدان . فقال حماد  
الراوية ، وذكر المرميين بالخنق من القبائل وأصحاب القبايل والنحل ،  
وكيف يصنع الخناق ، وسُمي بعضهم فقال :

إذا سرتَ في عِجْلٍ فسرْ في صحابةٍ      وكِنْدَةَ فَاحْذَرِهَا حِذَارَكَ لِلْخَسْفِ  
وفي شِيعَةِ الْأَعْمَى زيارٌ <sup>(١)</sup> وَغِيْلَةٌ      وَقَشْبٌ وَإِعْمَالٌ لَجُنْدَلَةِ الْقَذْفِ <sup>(٢)</sup>  
وكلُّهُمْ شَرٌّ عَلَى أَنَّ رَأْسَهُم      حَمِيدَةٌ وَالْمِيلَاءُ حَاضِنَةُ الْكِسْفِ <sup>(٣)</sup>  
مَتَى كُنْتَ فِي حَيٍّ بِجَمِيلَةٍ <sup>(٤)</sup> فَاسْتَمِعْ      فَإِنَّ لَّهُمْ قَصْفًا يَدُلُّ عَلَى حَتْفِ <sup>(٥)</sup>  
إذا اعتزموا يوماً على خنقِ زائرٍ      تَدَاعَوْا عَلَيْهِ بِالنَّبَاحِ وَبِالْعَزْفِ <sup>(٦)</sup>

- (١) في الأصل وكذا في عيون الأخبار ( ٢ : ١٤٧ ) : « زياد » ، وصوابه ما أثبت  
وانظر التنبيه الخامس من الصفحة السابقة .
- (٢) القشب : خلط اللحم بالطعام ، ويقال قشبه : سقاه سما . والجندلة : واحدة  
الجنْدَل ، وهو الحجارة . وفي الأصل : « وأعمال مخدلة القذف » ، وفي الحيوان  
( ٦ : ١٢٩ ) حيث يكرر هذا الشعر : « وأعمال لخندلة القذف » ، وتصحيحه  
من عيون الأخبار . وكان من هؤلاء المنصورية من يشدخ رموس الناس بالحجارة  
وهم الشداخون ، كما سماهم ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث ( ٨٧ ) .
- (٣) في الحيوان ( ٦ : ٣٩٠ ) : « وأما حميدة فكانت من أصحاب ليل الناعظية ،  
ولها رياضة في الغالية » . قلت : وقد عد الجاحظ « ليلي » هذه في البخلاء  
( ص ٣١ ) . والكسف هو - كما سبق - أبو منصور صاحب المنصورية ، وكانت  
الميلاء حاضنته . وفي الأصل : « والميلاء وصاحبة الكسف » وهو تعريف  
صوابه في الحيوان ( ٦ : ٣٨٩ ) وعيون الأخبار .
- (٤) ط : « حبي بجميلة » س : « حى بجميلة » وكلاهما تحريف ما أثبت من المرجعين  
المتقدمين . قال ابن قتيبة : « كان المغيرة بجليا ، مولى لهم » .
- (٥) أى صوتا مدياً يدل على هلاك ، وكانوا يدقون للدغوف والطبول ويحذثون ضروبا  
من الجلبة ، ليستروا أرواحهم ، كما تقدم في الصفحة السابقة .
- (٦) س : « بالعرف » وتصحيحه من ط والمرجعين السابقين .

وأما ذكره لبنى عجل فلمكان ذى الصفرتين وغيره من بنى عجل .

وأما ذكره كندة ، فقد أنشدنا سُفْيَانُ بن عيينة ، وأبو عبيدة النحوى :

إذا ما سرك العيشُ فلا تأخذ على كندة<sup>(١)</sup>

ومن كندة أبو قصبة<sup>(٢)</sup> أخذ بالكوفة وقتل وصلب .

وكان بالكوفة ممن يأكل لحوم الناس عديّة المدنية الصّفاء<sup>(٣)</sup> . وكان

بالبصرة رادويّه صاحب قصاب رادويه .

وأما الأعمى فى بنى ضبة الذى ذكره فهو المغيرة بن سعيد صاحب ٩٨

المغيرة ، وهم صنفٌ ممن يعمل فى الخنق بطريق المنصورية<sup>(٤)</sup> .

والمغيرة هذا من موالى بجيلة ، وهو الخارج على خالد بن عبد الله

القسرى ، وعند ذلك قال خالد وهو على المنبر<sup>(٥)</sup> : أطعموني ماء !

وفى ذلك يقول يحيى بن نوفل<sup>(٦)</sup> :

(١) كذا فى الأصل وعيون الأخبار . وفى الحيوان ( ٦ : ٣٨٩ ) : « فلا تمر » .

(٢) فى الجزء السادس من الحيوان : « أبو قطنة » وفى عيون الأخبار : « أبو قطبة » .

وفى البخلاء ( ٩٥ ) من يدعى « أبو قطبة » ، فلعله هو .

(٣) فى الأصل : « الصغرى » وأثبت ما فى الجزء السادس من الحيوان .

(٤) وقد أخذه خالد بن عبد الله فقتله وصلبه بواسط . عيون الأخبار ( ٢ : ١٤٨ ) .

(٥) وعند ذلك : أى عند خروجه عليه . وقد تبدو هذه العبارة غريبة ، ولكنها

صحيحة ، مثلها فى الحيوان ( ٦ : ٣٩٠ ) : « ومن أجل خروجه عليه قال :

أطعموني ماء » .

(٦) فى الأصل : « بحر بن نوفل » وإنما هو « يحيى » كما فى الجزء السادس من

الحيوان والبيان فى مواضع متعددة ، وقد قال يحيى فى خاله — غير الشعر الآتى —

( البيان ١ : ١١٢ ) .

بل السراويل من خوف ومن وجل واستعلم المساء لما جد فى الحرب

وألحن الناس كل الناس قنطرة وكان يولع بالتشديق فى الخطب

ومن العجيب فى أمر خالد هذا أنه كان يليغا من الأيتناء ، وهو كذلك من رماهم

الناس بالحن وكثرة الخطأ . ( البيان ٢ : ٢٢٠ ) .

وَقُلْتُ لِمَا أَصَابَكَ أَطْعَمُونِي شَرَاباً ثُمَّ بُلْتُ عَلَى السَّرِيرِ

لِأَعْلَاجٍ ثَمَانِيَةٍ وَشَيْخٍ كَبِيرٍ السَّنُّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ<sup>(١)</sup>

وأما حميدة فقد كانت لها رئاسة في الغالية ، وهي ممن استجاب لليلي

السبائية<sup>(٢)</sup> الناعظية<sup>(٣)</sup> ، والميلاء<sup>(٤)</sup> حاضنة أبي منصور<sup>(٥)</sup> صاحب

المنصورية ، وهو الكسف . قالت الغالية : إِيَّاهُ عَنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى

﴿وَأِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَرْكُومٌ﴾ . وقد ذكره

أبو السريِّ مَعْدَانُ الْأَعْمَى الشُّمَيْطِيُّ<sup>(٦)</sup> في قصيدته التي صنَّف فيها الرَّافِضَةَ

ثُمَّ الْغَالِيَةَ ، وَقَدَّمَ الشُّمَيْطِيَّةَ<sup>(٧)</sup> عَلَى جَمِيعِ أَصْنَافِ الشَّيْعَةِ<sup>(٨)</sup> ، فَقَالَ :

(١) الشعر يروى بروايات مختلفة عند الجاحظ في البيان ( ٢ : ١٩٣ ) و ( ٣ :

١٢٢ ) والحيوان ( ٦ : ١٣٠ ) . ويروى قبل البيت الثاني :

وَكُنْتُ لَدَى الْمَغِيرَةِ عَيْرِ سَوْءٍ تَصُولُ مِنَ الْخَافَةِ لِلزَّرِيرِ

والمغيرة هو الأعمى صاحب المغيرة ، وإياه عن بقوله : « وشيخ كبير السن

ذى بصر ضرير » .

(٢) ط : « الشبابية » س : « السبابة » والصواب ما أثبت . يقال سبائية وسبئية كما

في اللسان ، نسبة إلى عبد الله بن سبأ ، وهم فرقة من الغلاة .

(٣) في البهلاء ٣١ : « الباعظية » .

(٤) في الأصل : « والميل » ، وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « صاحبة أبي منصور » .

(٦) في الأصل : « السميطي » وصوابه ما أثبت . وانظر التنبيه الآتي .

(٧) الشميطة : فرقة من الشيعة الإمامية الرافضة ، نسبت إلى أحر بن شبيط ،

وكان صاحب المختار ، وقد قتلها معا مصعب بن الزبير . انظر الفرق ٣٦ ، ٣٩

ومفاتيح العلوم ٢٢ وكامل المبرد ٦٤٣ ليبسك ، والملل والنحل ( ٢ : ٣ ) .

(٨) قد روى الجاحظ في البيان ( ١ : ٢٣ ) ثلاثة أبيات أخرى من هذه القصيدة ،

وفي ( ٣ : ٧٥ ) بيتين آخرين وفي ( ٣ : ٣٥٦ ) ستة آخر .



إِنَّ ذَا الْكِسْفِ صَدَّ آلَ كُمَيْلٍ وَكُمَيْلٌ رَذُلٌ مِنَ الْأَرْذَالِ<sup>(١)</sup>  
 تركا بالعراق<sup>(٢)</sup> دَاءً دَوِيًّا ضَلَّ فِيهِ تَلَطُّفُ الْمُخْتَالِ  
 مِنْهُمْ جَاعِلُ الْعَسِيبِ إِمَامًا وَفَرِيقٌ يَرْضُ زَنْدَ الشَّمَالِ  
 وَفَرِيقٌ يَقُولُ إِنَّا بَرَاءٌ مِنْ عَلِيٍّ وَجُنْدُبٍ وَبِلَالٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَرَاءٌ مِنَ الَّذِي سَلَّمَ الْأُمَّةَ رَ عَلَى قُدْرَةٍ بَغِيرِ قِتَالٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَفَرِيقٌ يَدِينُ بِالنَّصِّ<sup>(٥)</sup> حَتَّى وَفَرِيقٌ يَدِينُ بِالْإِهْمَالِ  
 لِأَنَّ الْكُمَيْلِيَّةَ لَا تَجِيزُ الْوَكَاةَ فِي الْإِمَامَةِ ، وَتَقُولُ لَا بُدَّ مِنْ إِمَامٍ صَامِتٍ  
 أَوْ نَاطِقٍ ، وَلَا بُدَّ مَنْ عَلَّمَ يَمُدُّ النَّاسُ إِلَيْهِ أَعْنَاقَهُمْ . وَأَبُو مَنْصُورٍ يَقُولُ  
 بِخِلَافِ ذَلِكَ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَفِي شَيْعَةِ الْأَعْمَى زِيَارٌ<sup>(٦)</sup> وَغِيْلَةٌ وَقَشْبٌ وَإِعْمَالٌ جُنْدَلَةٌ الْقَذْفِ<sup>(٧)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : « زُولٌ مِنَ الْأَزْوَالِ » وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ ، كَأَنَّهُ فِي الْخِيَوَانِ ( ٦ : ٣٩١ )  
 حَيْثُ أُعِيدَ هَذَا الشَّعْرُ . وَالرَّذُلُ : الدُّونُ الْخَسِيسُ . وَأَمَّا الزُّوْلُ فَهُوَ الْخَفِيفُ  
 الظَّرِيفُ الْفَقِيرُ ، وَلَيْسَ هَذَا مُرَادًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بِالْعِرَاقِ » وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْخِيَوَانِ .

(٣) جُنْدُبٌ هَذَا هُوَ ابْنُ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ ، كَانَ مَعَ عَلِيٍّ بِصَفَيْنَ ، وَكَانَ عَلَى الرَّجَالَةِ  
 يَوْمَئِذٍ ، وَكَانَ هُوَ وَالْأَشْرَ أَقْوَى رَجُلَيْنِ مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ فِي يَوْمِ الْجَمَلِ . انْظُرْ  
 الْإِصَابَةَ ١٢١٤ .

(٤) قَالُوا : إِنْ عَلِيًّا كَفَرَ إِذْ سَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ ثُمَّ عَمَرَ ثُمَّ عُثْمَانَ . ( الْفَصْلُ  
 ٤ : ١٨٣ ) .

(٥) النَّصُّ ، أَيْ النَّصُّ عَلَى الْإِمَامِ ، بِأَنْ يَنْصُ كُلُّ إِمَامٍ عَلَى الْإِمَامِ الَّذِي يَخْلُفُهُ .  
 انْظُرِ الْفَرْقَ ص ٤٥ . وَفِي الْأَصْلِ : « بِالنَّصْرِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَانْظُرِ الْكَلَامَ عَلَى  
 ( النَّصِّ ) فِي الْمَلَلِ وَالنَّحْلِ ( ١ : ٢٢٣ ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « زِيَادٌ » . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ الْخَامِسَ مِنْ ( ص ٢٦٥ ) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « مَجْزَلَةُ الْقَذْفِ » . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ الثَّانِي مِنْ ( ص ٢٦٦ ) .

فقد قال معدان :

حبشي وكافر سياني حربي وناسخ قتال<sup>(١)</sup>  
تلك تيمية وهاتيك صمت<sup>(٢)</sup> ثم دين المغيرة المغتال  
خنق مرة وشم بخار ثم رضح بالجندل المتوال<sup>(٣)</sup>  
لأن من الخناقين من يكون جامعاً ، وبذلك يسمونه إذا جمع الخنق  
والتشميم ، وحمل معه في سفره حجرين مستديرين مدملكن وململين  
فإذا خلا برجل من أهل الرفقة استدبره فرمى بأحدهما فمخدوته<sup>(٤)</sup> ،  
وكذلك إن كان ساجداً . فإن دمه الأول سلبه ، وإن هو رفع رأسه طبق  
بآخر وجهه . وكذلك إن ألفاه نأماً أو غافلاً .

ولقد صحب منهم ناس رجالاً خرج من الرى ، وفي حقوه هيمان<sup>(٥)</sup> ،  
فكان لا يفارق معظم الناس ، فلما رأوه قد قرب من مفرق الطريقين ،  
ورأوا احتراسه ، وهم نزول إمّا في صحراء وإمّا في بعض سطوح الخانات ،  
والناس منشغلون بأموهم ، فلم يشعر صاحب الهيمان نهراً والناس حوله  
إلا والوهق<sup>(٦)</sup> في عنقه ، وطرحه الآخر حين ألفاه في عنقه ، ووثب إليه  
وجلس على صدره ، ومد الآخر برجليه وألقى عليه ثوباً وأذن في أذنيه

(١) كذا . وفي البيت إقواء . و « حبشي » لعلها « خشبي » . والخشبية : فرقة  
من المنصورية يقتلون بالخشب فقط . الفصل ( ٤ : ١٨٥ ) ومفاتيح العلوم ص ٢١ .

(٢) كذا .

(٣) ط : « وشق » ، ولعلها « نشق » ، وأثبت ما في س .

(٤) انظر التنبيه الثاني من ( ص ٢٦٦ ) .

(٥) القمحوة : الهنة الناشئة فوق القفا وأعلى للقدال خلف الأذنين ، وإصابة هذا  
الموضع قاتلة .

(٦) الهيمان : وعاء لدرهم يشد إلى الوسط .

(٧) الوهق مر تفسيره في ( ص ٢٦٥ ) .

فقام إليهم بعضُ أهل الرُّفقة كالمعين والمتفجّع ، فقالوا له : مكانك ؛ فإنه إن رآك خجل واستحى . فأمسك القومُ عنهم ، وارتحل القوم ، وأعجلوا بصاحبهم ، فلمَّا خلّوا به أخذوا ما أحبّوا ، وتركوا ما أحبّوا ، ثمّ حلّوه على أيديهم ، حتى إذا برزوا رمّوه في بعض الأودية .

### (شعر أعشى همدان في السبئية)

وقد ذكر أعشى همدان السبئية<sup>(١)</sup> وشأنهم في كرسى المختار<sup>(٢)</sup> :  
شهدتُ عليكم أنكم سبئية<sup>(٣)</sup> ولئى بكم يا شرطه الكفر عارفُ  
وأقسمُ ما كرسىكم بسبئية وإن كان قد لفت عليه اللغائف  
وأن لبس التابوت فتناً وإن سمّت حمام حوالبه وفيكم زخارف<sup>(٤)</sup>  
ولئى امرؤ أحببت آل محمد وآثرتُ وحياً ضمّنته المصاحفُ

(١) في الأصل : « السبيلية » ، وصوابه ما أثبت . والسبئية : فرقة من غلاة الرافضة.

قال صاحب الفرق بين الفرق ( ص ٣٤ ) : « ثم إن المختار خلّعه السبئية الغلاة من الرافضة فقالوا له : أنت حجة هذا الزمان ! وحلّوه على دعوى النبوة ، فادعاهما عند خواصه ، وزعم أن الوحي ينزل عليه وسجع . . . » . وقال ( ص ٣٥ ) : « واجتمعت السبئية إليه مع عبيد أهل الكوفة . . . » .

(٢) المختار هذا هو ابن أبي عبيد الثقفى ، وكان أبوه من خيار الصحابة ، استشهد يوم الجسر في خلافة عمر ( لسان الميزان ٦ : ٦ ) . وكان يقال للمختار « كيسان » وإليه تنسب فرقة « الكيسانية » من الرافضة ، أو هو أخذ المقالة من كيسان مولى علي وقد قام بشار الحسين بن علي وقتل أكثر الذين قتلوا حسيناً بكر بلاه . انظر أخباره وآراءه في الفرق بين الفرق ( ص ٢٦ - ٢٧ ) والملل والنحل ( ١ : ١٩٧ ) . والطبرى ( ٧ : ١٤١ ) وابن الأثير ( ٤ : ١٠٩ ) . قتل المختار سنة ٦٧ .

(٣) في الأصل : « سبيلية » ، تحريف .

(٤) انظر الكلام على هذا البيت في الاستدراكات .

وإن شاكراً طافت به وتمسحت بأعواد ذاوٍ دبرت<sup>(١)</sup> لا تساعف  
ودانت به لابن الزبير رقابنا ولا غبن فيها أو تحز السوالف  
وأحب عقيباها لآل محمد فينصر مظلوم ويأمن خائف  
ويجمع ربي أمة قد تشنت<sup>(٢)</sup> . وهاجت حروب بينهم وحسائف  
أبو عبيدة : الحسيفة<sup>(٣)</sup> الضغينة ، وجعلها حسائف .

### (من قتل نفسه بيده)

وما أكثر من قتل نفسه بيده ، إماً لخواف المثلة ، وإماً لخوف  
التعذيب والموان وطول الأسر .

١٠٠ وقد كان الحكم بن الطفيل ، أخو عامر بن الطفيل ، وأصحابه خنقوا  
أنفسهم في بعض الأيام<sup>(٤)</sup> ، فغيروا بذلك تعبيراً شديداً ، فقال خراشة  
ابن عامر بن الطفيل :

وقد تهم للموت ثم خذلتهم فلا وألت نفس عليك تحاذر<sup>(٥)</sup>  
فهل تبليغي عامراً إن لقيته أسليت عن سلمان أم أنت ذاكر

(١) كذا . وفي س : « بأعواد داود برت » .

(٢) ط : « تشنت » وتصحيحه من س .

(٣) ط : « الحسيفة » ، وتصحيحه من س .

(٤) هو يوم ساحوق كما في الكامل لابن الأثير ( ١ : ٣٩٤ ) . وانظر العقد

الفريد ( ٣ : ٣١٨ ) .

(٥) وألت : نجت .

فإن وراء الحى غزلان أنكة مضمخة آذانها والغداثر<sup>(١)</sup>  
وإنكم إذ تخنقون نفوسكم لكم تحت أظلال العضاة جرائر  
وقال عروة بن الورد في يوم ساحوق<sup>(٢)</sup> ، ويذكر خنق الحكم بن الطفيل  
وأصحابه أنفسهم ، فقال :

ونحن صبحنا عامراً في ديارها علالة أرماع وعضبا مذكراً<sup>(٣)</sup>  
بكل رقيق الشفرتين مهندي ولذن من الخطى قد طرأ سمرأ<sup>(٤)</sup>  
عجبت لهم إذ يخنقون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذراً<sup>(٥)</sup>  
يشد الحليم منهم عقد حبله<sup>(٦)</sup> ألا إنما يأتي الذى كان حذراً<sup>(٧)</sup>

(١) الغداثر : جمع غديرة ، وهى الذؤابة .

(٢) هو يوم لبي ذبيان على بن عامر . انظر تفصيله فى كامل ابن الأثير .

(٣) صبحهم علالة الأرماع : سقوهم وأشبعوهم طعنا بالرماع . العضب المذكور :  
السيف القاطع .

(٤) س : « لكل » والوجه ما فى ط وابن الأثير والديوان ٩٧ ، والرواية فى الأخيرين  
« بكل رقاق الشفرتين » . والرقاق ، يضم الراء ، هو الرقيق ، واللذن : الثين .  
والخطى : الرمح منسوب إلى الخط : أرض بالبحرين . قد طر : قد من . سمرأ ،  
نفسجت قناته فى منبتها وييسر فاكتسبت هذا اللون .

(٥) أى كانوا ذوى عذر بين ، لو أنهم جاهدوا فى الحرب وقتلوا ، أما الآن فليس لهم عذر  
بين الرجال فى خنقهم أنفسهم . ورواية العقد ( ٣ : ٣١٨ ) : « كان أعذراً » .

(٦) فى الأصل : « شد الحليم منهم عقد حلة » ، وهو تصحيف ما أثبت من الديوان  
وخزانة الأدب ( ٤ : ٢١٨ بولاق ) . وإنما يشد عقد الحبل ليتعجل  
خنق نفسه .

(٧) أى إنما يأتي الذى كان حذر منه وهو الموت . وفى الأصل : « ألا يأتي الأمر الذى  
كان أعذراً » ، وأثبت ما فى الديوان والخزانة .

## (رثاء أبي زيد الطائي كلبا له)

وقال أبو زبيد<sup>(١)</sup> في كلب له ، كان يُساور الأسد ويمنعه من الفساد ، حين حطمه<sup>(٢)</sup> الأسد ، وكان اسمه أكدر ، فقال :

أَحَالُ أَكْدَرُ مَحْتَالًا كَعَادَتِهِ<sup>(٣)</sup>      حَتَّى إِذَا كَانَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ<sup>(٤)</sup>  
لَاقَى لَدَى ثُلُلِّ الْأَطْوَاءِ دَاهِيَةً<sup>(٥)</sup>      أَسْرَتْ وَأَكْدَرَ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي قَرَنِ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : « أبو زيد » وإنما هو « أبو زيد » كما في الأغاني ( ١١ : ٢٤ )  
ومعجم الأدباء ( ١٠ : ٢٠٠ ) وهو أبو زيد الطائي . واسمه حرملة بن المنذر  
وهو شاعر معبر عاش خسين ومائة سنة — فيما زعموا — وعداده في المخضمين ،  
أدرك الإسلام ولم يسلم ، ومات نصرانيا ، وكان عثمان بن عفان يقربه ويفضله  
بجلسه . واشتهر أبو زيد بكثرة وصفه للأسد وتجويده في ذلك ، وقد نعتة نعتا  
طويلا عجيبا في مجلس عثمان ( الأغاني ، والمعجم ) فلما أطال قال له عثمان : اسكت  
قطع الله لسانك ، فقد أرعبت قلوب المسلمين ! ! . ومن طريف ما يروى في  
أمر كلبه « أكدر » أنه كان قد أعد له سلاحا يلبسه إياه ، فيمتنع على الأسد  
ولا يقوم له . وفي الليلة التي قتل الأسد فيها الكلب ، كان الكلب قد خرج  
ولم يلبس سلاحه ، فتمكن منه الأسد .

(٢) س : « حطه » ، وتصحيحه من ط .

(٣) أدخل ، لعله يريد مشى في اختيال ، والرواية في المعجم : « أحال أكدر مشيا لا كعادته »  
وفي الأغاني : « أحال أكدر مشيا لالعادته » . وفي البغال ٣١١ : « فجال أكدر  
مشتالا كعادته » .

(٤) الرواية في الأغاني والمعجم والبغال « بين البئر والعطن » . والعطن : مبرك الإبل  
حول الحوض .

(٥) الثلل : جمع ثلة بالفتح ، وهو ما أخرج من تراب البئر . والأطواء : جمع  
طوى كقضى ، وهو البئر المطوية بالحجارة . وما أثبت هو رواية الأغاني والمعجم  
وفي الأصل : « لاقى الذي جلل الأطواء داهية » .

(٦) يقول : سرت الدهية مع أكدر في قرن واحد ، والقرن : الحبل . وقد أثبت  
رواية الأغاني والمعجم . وفي الأصل : « أشوت وأكدر تحت الليل في قرن »

حَطَّ بِه سُنَّةٌ وَرَهَاءُ تَطَرُّدُهُ <sup>(١)</sup> حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْأَهْوَالِ فِي سَنَنِ <sup>(٢)</sup>  
إِلَى مُقَارَبِ خَطْوِ السَّاعِدِينَ <sup>(٣)</sup> لَهُ فَوْقَ السَّرَاةِ كَذَفَرَى الْقَارِحِ الْغَضَنِ <sup>(٤)</sup>  
رِيَالُ ظِلْمَاءٍ <sup>(٥)</sup> لَاقَحْمُ <sup>(٦)</sup> وَلَا ضَرَعُ كَالْبَغْلِ خَطَّ بِهِ الْعَجَلَانِ فِي سَكَنِ <sup>(٧)</sup>  
فَأَسْرِيَا وَهَمَا سَنَّا هُمُومَهُمَا إِلَى عَرِينِ كَعُشٍّ الْأَرْمَلِ الْيَفَنِ <sup>(٨)</sup>  
هَذَا بِمَا عَلَقْتَ أَظْفَارَهُ بِهِمْ وَظَنُّ أَكْدَرَ غَيْرُ الْأَفْنِ وَالْحَتَنِ <sup>(٩)</sup>

(١) يقول : دفت به خلة حمقاء جعلت تسوق به . ورواية الأغاني : « حطت به شيمة ورهاء تطرده » والشيمة في معنى الطبيعة . ويتجه المعنى بها أيضا . ورواية المعجم : « حفت به شيمة ورهاء تطرده » .

(٢) رواية الأغاني والمعجم : « حتى تنهى إلى الجولان . . . » . والجولان بفتح الجيم : التراب . وفي الأغاني : « في السن » .

(٣) في الأغاني والبيغال : « إلى مقابل خطو الساعدين » . وفي المعجم : « إلى مقابل فتل الساعدين » .

(٤) السراة ، بالفتح : الظهر ، وأعلى كل شيء . والذفرى : ما بين المقد إلى نصف القذال . والمقد : ما بين الأذنين من خلف . والقذال : القفا . والذفرى أيضا : العظم الشاخص خلف الأذن . وأرى أبا زيد أراد المعنى الأول . و « القارح » : الفرس في سن الخامسة . والرواية في الأغاني والمعجم : « كذفرى الفالج القمن » ، وفي البيغال : « الفالج الفصن » . والفالج : البعير ذو السنامين . والقمن : السريع .

(٥) ط : « ظلمى » ، وصوابه في س . وبذله في الأغاني والمعجم والبيغال : « غاب فلا » .

(٦) في الأصل : « فخم » ، وهو تحريف تصحيحه من الأغاني والمعجم . والقحم : الكبير السن ، يقابله الضرع ، بالتحريك ، وهو الصغير السن . ومثله قول لقيط الإيادى :

حتى استمرت على شزر مريرته مستحکم الرأي لاقحما ولا ضرعا

(٧) كذا . وفي البيغال : « حطمن المحلين في شطن » وفي المعجم « كالفيل يختطم الفحلين في شطن » . وفي الأغاني : « كالبيغل يختطم العجلين في شطن » ! وإلى هنا تنتهى الرواية في الأغاني والمعجم .

(٨) فأسريا ، يبنى الأسد والكلب . وسنا همومهما : ونجها همهما . وفي س : « وهما مبنا همومهما » ، محرف . والأرمل : الفقير المحتاج ، أو العزب . واليفن : الشيخ .

(٩) بهم لعلها « بهم » . والأفن : ضعف الرأي . والحن : الباطل ، وحرك التاء للشعر . وفي الأصل : « الأمن والحن » .

- حتى إذا ورد العرزال وانتبت لحسه أم أجر ستّة شرن<sup>(١)</sup>  
 باد جناحيها حصاء قد أفلت لمن يهرن تعبيراً على سدن<sup>(٢)</sup>  
 وظنّ أكدر أن تموا ثمانية أن قد تجلّل أهل البيت باليمن<sup>(٣)</sup>  
 فخاف عزّهم لما دنا لهم فحاص أكدر مشفياً من الوسن<sup>(٤)</sup>  
 بأربع كلّها في الخلق داهية<sup>(٥)</sup> غصّف عليهم ضاق اللحم واللبن<sup>(٦)</sup>  
 ألفاء متخذ الأنياب جنته وكان بالليل ولاجاً إلى الجن

### (رثاء أعرابي شاة له أكلها ذئب)

وقال صاحب الكلب : قال أعرابيٌّ وأكل ذيبٌ شاةً له تسمّى  
 وردة ، وكُنيتُها أم<sup>(٧)</sup> الورد :

- (١) العرزال : عريسة الأسد ومأواه . وفي الأصل : « الفروال » ، تحريف . أجر : جمع جرو ، وأم أجر عني بها البيّنة . شرن : جمع شرن ، بالتحريك ، وأصله الغليظ من الأرض . والشطر الثاني من البيت في ط : « لحسه أن إحدى منه سدن » وفي س : « لحسه أم أحر منه سدن » وأصلحته بما ترى .  
 (٢) ط : « يادى جناحيها » س : « باد جناحيها » والصواب ما أثبت . والجناجن : عظام الصدر . مفردهما جنجن وجنجنة ، بكسرهما ويفتحان . والحصاء : القليلة الشعر . وياق البيت محرف .  
 (٣) يقول : قد حسب أكدر - تمام عدد هذه الفرائس ثمانية - أنه بصردها يجلب لأهله نعيماً وعزاً . وتجلّل : اكتمى . واليمن : جمع يمنة ، كفرقة وهو ضرب من يرود اليمن . والبيت في الأصل هكذا :  
 أتين أكدر أن تموا ثمانية أن قد تحلل أهل البيت باليمن  
 (٤) س : « فخاف غرتهم » . وحاص : جال جولة يطلب المهرب والمحيص .  
 (٥) في هامش س : « آمنة » رواية في « داهية » .  
 (٦) كذا .  
 (٧) في الأصل : « وردة » ، والوجه ما أثبت ، كما في الشعر الآتي .



أودى بِوَرْدَةٍ أُمِّ الْوَرْدِ ذُو عَسَلٍ      من الذئب إذا مارح أو بكرًا  
لولا ابنُها وسليلاً لها غُرٌّ      ما انفكت العينُ تَدْرِى دَمْعُها دِرَارًا  
كأنما الذئبُ إذ يَعدُو عَلَى غَنَمِي      فى الصُّبحِ طالبٌ وترٍ كانَ فَاتَّارًا  
اعتامُها اعتامُهُ شَتْنٌ برائنه      من الضَّواري اللواتى تقصمُ القَصْرًا<sup>(١)</sup>

قال : فى هذا الشعر دليلٌ أنَّ الذئبَ إنما يعدو عليها مع الصبح ، عند  
فُتُورِ الكلبِ عن النَّباح ؛ لأنَّه باتَ ليلتهُ كلَّها دائباً يقظانَ يحرسُ ،  
فلَمَّا جاءَ الصُّبحُ جاءَ وقتُ نَومِ الكلابِ وما يعترىها من النَّعاسِ . ثم لم  
يَدْعُ<sup>(٢)</sup> اللهَ عَلَى الذئبِ بأن يأكله الأسدُ حتَّى يختاره ويعتامه ، إلَّا والأسدُ  
يأكل الذئابَ ، ويختار ذلك . وإنَّما استطابَ لحمَ<sup>(٣)</sup> الذئبِ بفضلِ شهوتهِ  
للحمِ الكلبِ .

### ( قول صاحب الديك فى إجازة الشعراء بالدجاج )

وقال صاحب الديك : لم نر شريفاً قطُّ أجازَ شاعراً بكلِّب ، ولا  
حَبَا يَهْ زاراً ، [و] <sup>(٤)</sup> قد رأيتهم يميزون للشُعراء بالدجاج . وأعظمُ من

(١) سبق شرح هذه الآيات فى ص ٢٠٣ من هذا الجزء .

(٢) ط : « يدعوا » ، س : « يدعو » ، والوجه ما أثبت .

(٣) فى الأصل : « لهم » .

(٤) من س .

ذلك أن لقيمَ الدَّجَاجِ<sup>(١)</sup> ، لما قال في افتتاح خيبر ، وهو يعنى النبي صلى الله عليه وسلم :

رُمِيتْ نَطَاطُ<sup>(٢)</sup> من النبيِّ بِقَيْلَتِي شُهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاكِيبٍ وَفَقَّارِ<sup>(٣)</sup>  
وَهَبَ لَهُ دَجَاجُ خَيْبَرٍ عَنْ آخِرِهَا . رواه أبو عمرو<sup>(٤)</sup> ، والمدائني  
عن صالح بن كيسان ، ولتلك الدَّجَاجِ قيل : لقيم الدَّجَاجِ .

### (إياس بن معاوية وأخوه)

وقال صاحب الكلب : قال أبو الحسن : كَانَ إِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ  
وهو صغيرٌ ، ضَعِيفاً دَقِيقاً دَمِيًّا<sup>(٥)</sup> ، وَكَانَ لَهُ أَخٌ أَشَدُّ حَرَكَةً مِنْهُ وَأَقْوَى ،  
فَكَانَ مُعَاوِيَةُ [أَبُوهُ] <sup>(٦)</sup> يَقْدُمُهُ عَلَى إِيَّاسٍ ، فَقَالَ لَهُ إِيَّاسُ يَوْمَئِذٍ : يَا أَبْتَ !  
[إِنَّكَ] <sup>(٧)</sup> تَقْدَمُ أَخِي عَلَيَّ ، وَسَأُضْرِبُ لَكَ مِثْلِي وَمِثْلَهُ : هُوَ مِثْلُ الْفَرُوجِ

(١) في السيرة ٦٥٦ ، ٧٦٧ « ابن لقيم » . وقد نقل الحافظ ابن حجر في الإصابة ٧٥٥٤  
كلام الجاحظ في « لقيم » وقال في تعليل الخلاف بين السيرة والحيوان :  
« فيحتمل أن يكون وافق اسمه اسم أبيه » ، يريد أن من المحتمل أن يكون اسمه  
« لقيم بن لقيم » .

(٢) ط : « قِطَاة » وفي الإصابة « مطاة » وصوابها ما أثبت من س والسيرة ، وهي  
اسم لأرض خيبر ، أو عين من عيون قرية من قرى خيبر ، كما في المعجم .

(٣) وصف الفيلق - وهو مذكر - بشبهاء ، لما ضمنه من معنى الكتيبة .  
والشبهاء : العظيمة الكثيرة السلاح . وبعد هذا البيت أبيات سبعة في السيرة .

(٤) ط : « أبو عمر » ، وصوابه من س والإصابة ، وهو أبو عمرو النشيباني ،  
كما في الإصابة .

(٥) س : « ذميًا » ، والأشبه ما في ط .

(٦) من ثمار القلوب ٧٢ نقلًا عن الجاحظ .

(٧) من الثمار .

حين تنفلق عنه البَيْضَة ، يخرج [ كاسيا ] كافياً نَفْسَهُ<sup>(١)</sup> ، يلتقط ، ويستخفه الناس ، وكلما كبر انتقص ، حتى إذا تَمَّ فصار دجاجة ، لم يصلح إلا للذبح . وأنا مثلُ قرخ الحمام حين تنفلق عنه البَيْضَة عن ساقطٍ لا يقدر على حركة ، فأبواه يغذوانه حتى يقوى ويثبت<sup>(٢)</sup> ريشه ، ١٠٢ ثمَّ يحسن بعد ذلك ويطير ، فيجدُ به الناس<sup>(٣)</sup> ويكرمونه ، ويرسل من المواضع البعيدة فيجىء ، فيُصان لذلك ويُكْرَمُ ، [ ويُسْتَرى بالآثمان الغالية<sup>(٤)</sup> ] . فقال أبوه : لقد أحسنت المثل ! ! فقدَّمه على أخيه ، فوجد عنده أكثر مما كان يظنُّ فيه .

قال صاحب السكلب : وقد أغفل إياسٌ في هذا القول بعضَ مصالِح<sup>(٥)</sup> الدَّجَاج ، وذلك أنَّ الدَّجَاجَ مِنْ لَدُنْ<sup>(٦)</sup> يخرج من حَدِّ الصَّغَر والكَيْس إلى أن يدخل في حَدِّ الكبر واحتمال اللحم والشحم ، يكون أخبثَ حالاً لأنَّه لا يصلح فيه للذبح ، وقد خرج من حَدِّ الكَيْس والاستملاح . وإياسٌ هو الذي يقول : لستُ بِخَبٍّ<sup>(٧)</sup> والخبُّ لا يخدعني ، ولا يخدعُ ابنَ سيرينَ وهو يخدعُ أبي ويخدعُ الحسن .

(١) في الأصل : « يخرج كافياً بنفسه » ، وأثبت ما في النثر .

(٢) في الأصل : « وينبت » ، والوجه ما نقلت من النثر .

(٣) يقال وجد به أى أحبه شديداً . وفي س : « فيجده الناس » . وفي النثر :

« ويتخلونه الناس » ، وهما تحريف ما أثبت من ط .

(٤) من الثمار .

(٥) كذا

(٦) في الأصل : « من له أن » .

(٧) الخب ، بالكسر : الذي يخدع الناس . والتعبير في الليان ( ١ : ١٠١ ) .

## باب

ما يحتاج إلى معرفته

يقال فَرَجَ المرأةَ والجمع فُرُوج ، وهو القُبُل ، والفَرْجُ كناية ، والاسم الحِرُّ ، وجمعه أحرّاح . وقال الفرزدق :

إِنِّي أَقُودُ جَمَلًا بِمَرَّاحَا فِي قُبَّةٍ مُوقَرَةٍ أَحْرَاحَا<sup>(١)</sup>

قالوا : وإِنَّمَا جمعه على أحرّاح ، لأنَّ الواحد حِرْح<sup>(٢)</sup> . هكذا كان أصله . وقد يستعار ذلك وهو قليل ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

تَرَاهَا الضَّبْعُ أَعْظَمَهُنَّ رَأْسًا جَرَاهِمَةً لَهَا حِرَّةٌ وَثِيلٌ<sup>(٤)</sup>

فلم يرض الاستعارة حتَّى ألحق فيها الهاء .

وهو الكَعْتَب ، وقال الفرزدق :

إِذَا بَطِطَحْتَ فَوْقَ الْأَثْنَانِ فِي رَفْعِنَهَا<sup>(٥)</sup> بِلْدَيْنِ مَعَ نَحْرِ كَرِيمٍ وَكَعْتَبٍ

وقال الأغلب<sup>(٦)</sup> :

(١) في اللسان ( حرج ) : « ذاقية » ، وفي أمالي ابن الشجري ( ٢ : ٣٨ ) : « وقد أقود ... ذاقية ملوذة » .

(٢) انظر في اللسان تصريف هذه الكلمة .

(٣) هو ساعدة بن جؤية ، كما في اللسان ( جرهم ) .

(٤) عن الجراهمة للضحمة الثقيلة . وقوله : « لها حرة وثيل » عن به مايزعمون من أن كل ضبع غثى . اللسان .

(٥) س : « رفعتها » . وانظر ديوان المعاني ١ : ٢٨١ والعقد ٤ : ١٦٥

(٦) هو الأغلب بن جشم بن سعد المجلى ، من رجاز العرب ، وهو غنصرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وقتل ببهاوند . قالوا : وهو أول من أطال الرجز ، - كما أن أول من طول القصيد امرؤ القيس ومهلهل - وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين من الرجز ، إذا فاخر أو شاتم ، وقال العجاج الراجز مفتخرأ :

إني أنا الأغلب أضحي قد نشر

( الشعراء ٥٩٥ ) . وانظر أخباره في الأغاني ( ١٨ : ١٦٤ - ١٦٧ ) .

• حَيَاكَة عَنْ كَعْتَبٍ لَمْ يُصْمَحْ (١) •

وهو الأجم (٢)، وقال الرّاجز :

[ جارية أعظمها أجها قد سمّتها بالسّويق أمها (٣) ]

• بائنة الرّجلِ فا تَضُمُّها •

وقال : وقد يسمّى الشّكر ، بفتح الشّين وإسكان الكاف ،

وأنشدوا :

وكنْتَ كليلَة الشّيباء هَبَّتْ بِمَنْعِ الشّكرِ أتاَمَها القَيْلُ (٤)

[ أتاَمها (٣) ] : أفضاها . وأما قوله :

قد أَقبلْتُ عَمْرَةً مِنْ عِرَاقِها مُلصَقَةَ السّرجِ بِخَاقِ باقِها

قال : وهو إن أرادَ الحِرَافليس ذلك من أسمائه ، ولكنّه سمّاه بذلك ١٠٣

على المزاح .

(١) امرأة حياكة تتحكك في مشيها ، تمشي مفرجة ما بين رجلها . ويصح من الصباح بالضم ، وهو الرق الكريه الرائحة .

(٢) ط : « الأخم » وفي سائر النسخ : « الأسم » ، صوابه بالميم كما في اللسان ( يجم ) والمخصص ٢ : ٤٠ . والأجم : قبل المرأة .

(٣) الزيادة من س . وأجها هي في الأصل « أحها » ، والوجه ما أثبت .

(٤) البيت لعروة بن الورد ، كما في اللسان ( شيب وتأم ) ولم أجده في ديوانه بشرح ابن السكيت . يقال : باتت بليلة شياء : إذا افرعت ليلة زفافها ،

ويقال : باتت بليلة حرة : إذا لم تقترع في تلك الليلة . وفي الأصل : « الشهباء »

وهو تحريف صوابه في اللسان ( شيب وتأم ) . وانظر المثل في الميداني ( ١ : ٩٠ )

ومشار القلوب ١١١ • وفي اللسان : « همت » بدل « هيت » .

قالوا : وَالطَّبِيَّةُ اسمُ الفَرْجِ من الحافر ، والجمع الطَّبَيَّاتُ . وقد استعاره أبو الأحرز<sup>(١)</sup> فجعله للخَفِّ فقال :

ساوَرَهَا عِنْدَ القُرْوِءِ الوَحْمِ فِي الأَرْضِ ذاتِ الطَّبَيَّاتِ الجَحْمِ  
وقد قال الأوَّلُ :

فجاء بَغْرْمُولٍ وفلك مُدْمَلَكٌ فَحَرَّقَ طَبِيئُهَا الحِصَانُ المُشَبِّقُ  
وهو من الظَّلْفِ والحَفِّ الحيا ، والجمع أحيية . وهو من السبع ثَفَرٌ ،  
وقد استعاره الأَخْطَلُ للظَّلْفِ فقال :

جَزَى اللهُ عَنَّا<sup>(٢)</sup> الأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وعَبِلَ<sup>(٣)</sup> ثَفَرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ<sup>(٤)</sup>

فلم يَرْضَ أَنْ استعاره من السَّبْعِ للبقرة حتى جعل البقرة ثورة .  
وقد استعاره النَّابِغَةُ الجَعْدِيُّ للحافر ، كما استعاره الأَخْطَلُ  
لِلظَّلْفِ ، فقال :

بُرَيْذَنَةُ بَلَّ البَرَاذِينَ<sup>(٥)</sup> ثَفَرَهَا وقد شَرِبْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَيْلًا

(١) ط : « الأحرز » س « الأحرز » وصوابه ما أثبت . وهو أبو الأحرز الحماني ، أحد رجاء العرب ، واسمه ( قتيبة ) كما في اللسان ( مادة قجر ) .

(٢) كذا . ورواية الديوان ٢٧٧ والكمال ١٥٩ ليسك والتعالبي في فقه اللغة ٧٦ : « فيها » .

(٣) في الكامل : « عبدة » وفي فقه اللغة واللسان - مادة ضجم - « فروة » قال ابن منظور : « وفروة : اسم رجل » .

(٤) المتضاجم : المعوج الفم ، كما في اللسان : وقال أبو الحسن في شرح الكامل : « المتضاجم : المتسع » ، ولم يزد على ذلك . وفي الأصل : « المتضاجم » وتصحيحه من المراجع المتقدمة .

(٥) « برīdzنة » مصغر « برذونة » تصغير ترخيم . وروى « برīdzينة » كما في اللسان . وفي س « بل البراذن » . والأيل : جمع أيل ، وهو اللبن الخاثر . ورواية اللسان والمختص ١٦ : ٩٩ : « وقد شربت من آخر الصيف أيلًا » . والبيت يقولوه النابغة الجعدي في هجاء ليل الأخيلية ، وقبله :

ألا يا ازجرا ليلي وقولا لها هلا وقد ركبت أمراً أغر محبلا

وقد قالوا برذونة ، وقال الرّاجز :

تَرْحُزِحِي لِمَلِكٍ يَا بَرْدُونَهُ إِنَّ الْبَرَاذِينَ إِذَا جَرَيْنَهُ (١)  
مَعَ الْجِيَادِ سَاعَةً أَعْيَيْنَهُ .

وقد استعاره آخرُ فجَعَلَهُ لِلنَّعْجَةِ فقال :

وَمَا عَمُرُو إِلَّا نَعْجَةً سَاجِسِيَّةً (٢) تَحْرُكُ تَحْتَ الْكَبْشِ وَالثَّفَرُ وَارِمُ  
وَالسَّاجِسِيَّةُ (٣) : ضَانٌّ فِي تَغْلِبِ .

وقد استعاره آخرُ فجعله للمرأة فقال :

نَحْنُ بَنُو عَمْرَةَ فِي انْتِسَابٍ بِنْتُ سُؤَيْدٍ أَكْرَمَ الضُّبَابِ (٤)  
جِلْدَتْنَا مِنْ ثَفْرِهَا الْمِنْجَابِ (٥) .

ويقال لجردان الحمار غُرمول ، وقد يقال ذلك للإنسان وقضيب البعير ،

وهو لكل شيء ، ومَقْلَمُ الجمل فقط . ومن السباع العقدة (٦) ، وأصله للكلب  
والذئب . وقال جرير :

إِذَا رَوَيْنَ عَلَى الْخَنَزِيرِ مِنْ سَكْرٍ نَادَيْنَ يَا أَعْظَمَ الْقَسِينِ جُرْدَانَا (٧)

ويقال : صرفت الكلبة صرافا وصروفا ، وظلعت تطلع ظلوعا .

(١) الرجز في البغال ٣٤١ .

(٢) في الأصل « شاختية » والصواب ما أثبت . انظر اللسان ( سجن وثفر )  
والمخصص ( ٨ : ٢١ ) . والبيت في اللسان ( ثفر ) برواية « تحزل تحت  
الكيش والثفر وارد » .

(٣) في الأصل : « والشاختية » وانظر التنبيه السابق .

(٤) الضباب ، بالكسر : أربعة بطون من بني كلاب : ضب ، وضبيب ، وحمل ،  
وحميل . العمدة ( ٢ : ١٥٧ ) والمعارف ٣٩ .

(٥) جلدتنا : قبيلتنا . المنجاب : المنجب . ورواية اللسان ( مادة ثفر ) :  
« جاءت بنا من ثفرها المنجاب » .

(٦) ط « العقدة » وهو تحريف ما أثبت من س . وفي القاموس عند تفسير  
« العقدة » : « ومن الكلب قضيبه » .

(٧) السكر ، بالتحريك : الخمر أو النبيذ . والقسين : جمع قس بالفتح ، وهو الرئيس من =

١٠٤ وقالوا في الأمثال : « لا أَفْعَلُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِمُ الْكِلَابِ » أى الصارف .

ولم يعرف الأصمعيُّ ظَلَعَتِ الْكِلْبَةُ بمعنى صَرَفَتْ . واستحرمت ،  
وأَجْعَلْتُ <sup>(١)</sup> واستجعلت ، واستطارت <sup>(٢)</sup> . والذئبة في ذلك كالكلبة .

قال : ويقال في السَّباع : قد وَضَعَتْ ، وولدت ، ورمصت <sup>(٣)</sup> مثلَ  
ما يقالُ للنَّاسِ والغنمِ .

### ( بحث في المذكر من الحيوان ومؤنثه )

قال : ويقال كلبة وكلب <sup>(٤)</sup> ، وذئبة وذئب ، وبرذون  
وبرذونة . وأنشد :

= رؤساء النصارى في الدين والعلم . والبيت من قصيدة لجرير ، مطلعها :  
بان الحليل ولو طوعت مبابنا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا  
يهجو بها الأخطل . وقبل البيت :

ياخزر تغلب ماذا بال نسوتكم لا يستغفن إلى الدين تحسانا

(١) في ط : « جعلت » ، وهي على الصواب في س .

(٢) يقال « استطارت » كما يقال « استظارت » . وفي اللسان ( طير ) :  
« ويقال أجعلت الكلبة ، واستطارت ، إذا أرادت الفحل » . وفي مادة  
( غار ) - : « قال أبو منصور : قرأت في بعض الكتب استظارت الكلبة بالفاء أى  
أجعلت واستحرمت » .

(٣) في الأصل : « رمصت » والصواب ما أثبت . وفي القاموس : رمصت السباع :  
ولدت . انظر مادة ( رمص ) . واست تجدد هذه الكلمة بهذا المعنى في اللسان .

(٤) في الأصل : « ويقال في السباع كُلبَة وكلب » . الخ . وكلمتا « في السباع »  
من زيادة الناسخين لاشتباه أول هذه الفقرة بسابقتها .



أَرَيْتَ إِذَا مَا جَالَتْ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرْدَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ <sup>(١)</sup>  
 ويقال رجل ورجال ، وامرأة ونساء ، وليس لها جمع من واحدتها . ويقال  
 بعير وناقعة وجمال ، ولا يقال جملة ولا بعيرة ، وقد قالوا رجل ورجلة وشيخ  
 وشيخة . ويقال كبش ونعجة ، ولا يقال كبشة ، كما لا يقال أسدة <sup>(٢)</sup> ويقال  
 أسد ولبوة ولبوات ، ويقال ذئبة وذئب <sup>(٣)</sup> ، وقال الشاعر :  
 كَأَنَّهُمَا ضِبْعَانَةٌ فِي مَفَازَةٍ وَذَيْبَةٌ مَحَلٌّ أَمْ جِرْوَيْنِ تَعْسَلُ <sup>(٤)</sup>  
 ويقال إنسان وإنسانة ، وسبع وسبعة ، وحمام وحمامة ، وحمار وحمارة ،  
 وسرحان وسرحانة ، وسيد وسيدة ، وهقل وهقلة ، وإلق وإلقة <sup>(٥)</sup> ،  
 وقال رؤبة :

جَدَّ وَجَدَتْ إِلْقَةً مِنَ الْإِلْقِ <sup>(٦)</sup> .

وزعم أنه يقال ضبع وضبعة ، وثعلب وثعلبة . وأصحابنا لا يقولون هذا  
 ويضحكون ممن يقولون : ضُبْعَةٌ عرجاء . ويقال ثُرْمَلَةٌ <sup>(٧)</sup> .

(١) أريت بمعنى أرايت . وفي س « أرايت » وهو خطأ ، به يبطل الوزن . صوابه  
 في ط . ورواية اللسان : ( برذن ) « رأيتك إذ جالت » . وفي البغال ٣٤١ :  
 « أريتك » ويقال للشيء الخسيس الدون : غير طائل ، الذكر والأنثى فيه سواد .

(٢) قلت : ذكر صاحب القاموس « الأداة » في مادتي ( لبأ ، ولبو ) .

(٣) في الأصل : « ويقال لبوات وذئبة وذئب » ، وقد جعلت نظم الكلام كما ترى .  
 واللبوة مخففة من اللبوة بالهمز .

(٤) الضبعانة بالكسر : الأنثى من الضباع . وفي ط « مفارة » موضع « مفازة »  
 وفي س « غنسل » مكان « تعسل » . وتعمل : تضطرب في عدوها وتهز  
 رأسها . وأما « غنسل » فهو مصحف « غنسل » وهو في الأصل الناقعة  
 القوية السريعة .

(٥) السرحان : الذئب ، وكذلك السيد بالكسر . والهقل بالكسر : الفتى من النعام .  
 وفي الأصل : « مقل ومقلة » وهو تحريف . والإلق بالكسر : الذئب .

(٦) ديوان رؤية ١٠٧ . وانظر الخيران ٦ : ٣١٤ وأراجيز البكري ص ٣٣ .

(٧) الثرملة : الأنثى من الثعالب .

ويقال من الفراخ فرخ وفرخة ، ومن النور نمر ونمرة . قال : ويقال ذبيح وذبيحة<sup>(١)</sup> ، وضبان وضبانة ، وجبال وجبال<sup>(٢)</sup> . ويقال عقرب وعقربة . والعقربان الذكر وحده . وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ مَرَعَى أُمَمِكُمْ إِذْ غَدَتِ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ<sup>(٤)</sup>

ومن الضفادع ضفدع وضفدعة ، ومن التنافذ قنفذ وقنفذة ، وشبههم وشبهمة<sup>(٥)</sup> ، ومن القرود قرد وقردة .

ويقال إلقة وإلقة<sup>(٦)</sup> ، ولا يقال إلق وقش ، ويقال لولد القرد رباح والأنثى إلقة . وقال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

وإِلْقَةُ تُرْعِثُ رَبَّاحَهَا وَالسَّهْلُ وَالنَّوْفُلُ وَالنَّضْرُ<sup>(٨)</sup>

(١) هما الذكر والأنثى من الضباع .

(٢) هما في معنى سابقتيهما .

(٣) هو لإياس بن الأرت الطائي كما في الحيوان ( ٤ : ٢٥٩ ) والحجاسة ( ٢ : ٢٠٢ ) واللسان ( عقرب ) .

(٤) مرعى : اسم أهمهم ، كما في اللسان . ويكومها : يخالطها . و « إذ غدت » هي في الأصل : « إذا غدت » وبهذا يختل الشعر ، وهو من السريع . ويروى « إذ بدت » كما في اللسان والحجاسة . ويروى : « سوء » كما في الحيوان ( ٤ : ٢٥٩ ) . وانظر ياقوت ( رسم العقربة ) . وبعد البيت :

إكليلها زول وفي شولها وخز أليم مثل وخز السنان  
كل هدو يتق مقبلا وأمكم سورتها بالعجان

(٥) الشبهم : العظيم من القنافذ .

(٦) الإلقة : الذئبة . واللقة ، بالكسر : الصغيرة من إناث القروود .

(٧) هو يشر بن المعتز . وستاق قصيدة البيت في ( ٦ : ٢٨٤ - ٢٩١ ) .

(٨) ترعث : ترضع . وهي في ط : « نزع » وفي س : « نزع » وهما محرفتان . وانظر اللسان ( ربح ) . السهل : الغراب . والنوئل : البحر . والنضر : الذهب . وهذه الأخيرة هي في الأصل « النمر » وتصحيحها من اللسان والحيوان ( ٦ : ٢٨٥ ، ٣١٣ ) .

وَمِنَ النَّعَامِ هِقْلٌ وَهِقْلَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَهَيْقٌ وَهَيْقَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَصَعْلٌ وَصَعْلَةٌ<sup>(٣)</sup> ،  
وَسَفْنَجٌ وَسَفْنَجَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَنَعَامٌ وَنَعَامَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَالوَاحِدُ مِنْ فِرَاحِهَا الرَّأْلُ وَالْجَمْعُ رِثَالٌ  
[وَرِثْلَانٌ<sup>(٦)</sup>] وَأَرَأْلٌ<sup>(٧)</sup> وَأَرْوُلٌ ، وَالْأُنْثَى رَأْلَةٌ ، وَحَفَانَةٌ وَالْجَمْعُ حَفَانٌ ، وَقَدْ  
يَكُونُ الْحَفَانُ<sup>(٨)</sup> أَيْضًا لِلوَاحِدِ . وَيَقَالُ لَهَا قِلاصٌ وَالْوَاحِدَةُ قَلْوَصٌ<sup>(٩)</sup> وَلَا يُقَالُ  
قَلْوَصَةٌ ، وَيَقَالُ ظَلِيمٌ وَلَا يُقَالُ ظَلِيمَةٌ ، وَيَقَالُ نِقْنَقٌ وَلَا يُقَالُ نِقْنَقَةٌ<sup>(١٠)</sup> . ١٠٥  
وَيَقَالُ مِنَ الْأَرْنَبِ أَرْنَبٌ وَلَا يُقَالُ أَرْنَبَةٌ ، وَالذَّكَرُ خُرْزٌ . وَيَقَالُ لِلْأُنْثَى  
عِكْرِيْشَةٌ وَلَوْلُودُهَا خُرْنِقٌ . وَيَقَالُ هَذِهِ أَرْنَبٌ وَهَذِهِ عِقَابٌ ، وَلَا يُقَالُ هَذَا  
الْأَرْنَبُ وَلَا هَذَا الْعِقَابُ . وَقَالَ الشَّيْخُ :  
فَمَا تَنْفَكُ بَيْنَ عُورِضَاتٍ تَجَرُّ بِرَأْسٍ عِكْرِيْشَةً زُمُوعٍ<sup>(١١)</sup>

(١) انظر التنبيه رقم (٦) من ص ٢٨٥ .

(٢) هما بمعنى سابقتيهما .

(٣) الفصل من النعام : الدقيق الرأس والعنق .

(٤) السفنج : الخفيف من النعام .

(٥) نعام : يقع على الجنس وعلى الواحد أيضا ، كما هنا وكما في القاموس .

(٦) الزيادة من س . ومثله في القاموس والدميرى واللسان .

(٧) ط : « رأل » وتصحيحه من س .

(٨) وردت هذه الكلمة وأختاها بالقاف في ط ، وصوابه بالفاء كما في س .

(٩) القلوص يقال للإبل كما يقال للنعام .

(١٠) النقق : الظليم . أى الذكر من النعام . وفي الأصل : « ويقال تقيق ولا يقال تقيقه »  
وهو تصحيف ما أثبت .

(١١) يصف عقابا تقتنص الأرناب اقتناصاً . والزُمُوع : الأرنب قد تدلت في أرجلها  
الزُمعات : شعرات في مؤخر أرجلها . وقد استعمل ( بين ) وهى لاتكون إلا بين اثنين  
أو أكثر ؛ لأنه أراد بين نواحي ذلك المكان المسمى « عورضات » وقد أتى  
الجاحظ بالبيت شاهداً على تأنيث كل من الأرنب والعقاب .

قال ويقال لولد الكلب جرؤً والأنثى جروة ، وهو دِرْصٌ والجمع أدراص ، ويقال لمن عضَّه الكلبُ الكَلْبُ: بال كَأدْراص الكلاب .

### ( بدء الإبصار عند أولاد السباع )

وجرو الكلب يكون أعمى عشرة أيام وأكثر ، وقد يعرض شبيهه بذلك لكثيرٍ من السَّباع .

### ( استطراد لغوى )

ويقال بصبص الجرؤُ وفقَّحٌ <sup>(١)</sup> وجصَّص ، إذا فتح عينه شيئاً . وصأصأ إذا لم يفتح عينه <sup>(٢)</sup> . ولذلك قال عبد الله بن جحش <sup>(٣)</sup> ، والسَّكران ابن عمرو <sup>(٤)</sup> ، للمسلمين ببلاد الحبشة : « إِنَّا فَقَّحْنَا وصأصأتم <sup>(٥)</sup> » . قال بعض الرُّجَّاز <sup>(٦)</sup> في بعض الصَّبَّيان :

(١) ط : « وفتح » وصوابه في س .

(٢) في القاموس : « صأصأ الجرؤ : حرك عينه قبل التفتيح أو كاد يفتحهما » .

(٣) س : « عبيد الله بن جحش » . وعبد الله وعبيد الله أخوان هاجرا معا إلى بلاد الحبشة . السيرة ٢١٠ جوتنجن ، وقد ترجم ابن حجر لعبد الله في الإصابة . وقد تزوج الرسول أختها زينب بنت جحش . وكانت قبله عند زيد بن حارثة مولاه .

(٤) هاجر السكران إلى الحبشة ثم رجع إلى مكة فأتى بها ، ف تزوج الرسول بعنه زوجته سودة بنت زمعة . الإصابة ٣٣٣٠ والسيرة ١٠٠١ جوتنجن .

(٥) انظر اللسان ( صأصأ ) ومقاييس اللغة ( صأ ) .

(٦) ط : « ثم قال بعض الرُّجَّاز » ، والوجه ما أثبت من س . وفي الأغاني ( ٤ : ٤٢ ) أن صاحب الرجز الآق هو الأحوص . يهجو نفسه ويذكر حوصه - أى ضيق عينه - وفي الحيوان ( ١ : ٢٥٤ ) أنه أبو الأحوص .

أَفِصَحْ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقِحْ . مَثَلُ جُرَى الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحْ <sup>(١)</sup>  
 إِنْ يَسِرَّ سَارٍ لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحْ <sup>(٢)</sup> . بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتِحِ .  
 ويقال لولد الأمد جرو وأجراء وجراء ، وهى لجميع السباع ، ويقال له  
 خاصة : شِبْل . والجمع أشبال وشُبُول . وَقَالَ زُهَيْرُ :  
 وَلَآنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُهُ الدَّ . أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبَى أَجْرٍ <sup>(٣)</sup>

### ( خُبْتُ الثُّعْلَبَ )

وَحَدَّثَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ : تَعَجَّبَ أَخٌ لَنَا مِنْ خُبْتُ الثُّعْلَبِ ، وَكَانَ  
 صَاحِبَ قَنَصٍ ، وَقَالَ لِي مَا أَعْجَبَ أَمْرَ الثُّعْلَبِ ! يَفْصِلُ بَيْنَ الْكَلْبِ  
 وَالْكَلاَّبِ ، فَيَحْتَالُ لِلْكَلاَّبِ بِمَا يَعْلَمُ أَنَّهُ يَجُوزُ عَلَيْهِ ، وَلَا يَحْتَالُ مِثْلَ تِلْكَ  
 الْحِيلَةِ لِلْكَلْبِ ؛ لِأَنَّ الْكَلْبَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ الْمَيْتُ مِنَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ . وَلَا يَنْفَعُ  
 عِنْدَهُ التَّمَاوُتُ : وَلِذَلِكَ لَا يُحْمَلُ مَنْ مَاتَ مِنَ الْمَجُوسِ إِلَى النَّارِ <sup>(٤)</sup> حَتَّى يُدْفَنَ  
 مِنْهُ كَلْبٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ مَغْمُورُ الْحِسِّ أَحْيٌ هُوَ أَوْ مَيِّتٌ <sup>(٥)</sup> . وَلِلْكَلْبِ عِنْدَ  
 ذَلِكَ عَمَلٌ يَسْتَدِلُّ بِهِ الْمَجُوسُ .

- 
- (١) فى الأصل : « مثل جرو » ، والوجه ما أثبت من الأغاني والحيوان ( ١ : ٢٤٤ ) .  
 (٢) انظر الرواية فى الجزء الأول من الحيوان . والشعر يصح فيه أن يقرأ بإسكان  
 الروى أو كسره .  
 (٣) أجر : جمع جرو .  
 (٤) فى الجزء الأول ص ٣٧٥ : « إلى التناووس » ، بمعنى القبر .  
 (٥) ط : « أهوى أو ميت » وأثبت ماى س .

قال : وذلك أَنِّي هَجَمْتُ عَلَى ثَعْلَبٍ فِي مَضْيَقٍ ، وَمَعِيَ بُنَى لِي ، فَإِذَا هُوَ مَيِّتٌ مُتَفَخِّخٌ ، فَصَدَدْتُ عَنْهُ ، فَلَمْ أَلْبَسْ أَنْ لِحِقَتْنِي الْكِلَابُ ، فَلَمَّا أَحْسَسْتُ بِهَا وَتَبَّ كَالْبَرْقِ ، بَعْدَ أَنْ تَحَايَدَ<sup>(١)</sup> عَنِ السَّنَنِ ، فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَإِذَا ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَلْقَى وَيَنْفَخَ خَوَاصِرَهُ وَيَرْفَعَ قَوَائِمَهُ ، فَلَا يَشْكُ مَنْ رَأَاهُ مِنَ النَّاسِ أَنَّهُ مَيِّتٌ مِنْذُ دَهْرٍ ، وَقَدْ تَزَكَّرَ بِالِانْتِفَاحِ بَدَنُهُ ، فَكُنْتُ أَتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> ، إِذْ<sup>(٣)</sup> مَرَرْتُ فِي الزُّقَاقِ الَّذِي فِي أَصْلِ دَارِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَمَنْفَذِهِ إِلَى مَازَنَ ، فَإِذَا جَرَوْا كَلْبًا مَهْزُولًا سَيِّئُ الْغَذَاءِ ، قَدْ ضَرَبَهُ الصَّبِيَّانِ وَعَقَرُوهُ فَفَرَّ مِنْهُمْ وَدَخَلَ الزُّقَاقَ ، فَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي أَصْلِ أُسْطُوَانَةٍ<sup>(٤)</sup> وَتَبِعُوهُ حَتَّى هَجَمُوا عَلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ تَمَآوَتْ<sup>(٥)</sup> فَضْرَبُوهُ بِأَرْجُلِهِمْ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ فَانْصَرَفُوا عَنْهُ . فَلَمَّا جَاوَزُوا تَأَمَّلْتُ عَيْنَهُ فَإِذَا هُوَ يَفْتَحُهَا وَيُغْمِضُهَا ، فَلَمَّا بَعُدُوا عَنْهُ وَأَمِنَهُمْ عَدَا ، وَأَخَذَ فِي غَيْرِ طَرِيقِهِمْ فَأَذْهَبَ الَّذِي كَانَ فِي نَفْسِي لِلثَّعْلَبِ ، إِذْ كَانَ الثَّعْلَبُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الرُّوَغَانِ وَالْمَكْرُ ، وَقَدْ سَاوَاهُ الْكَلْبُ فِي أَجْوَدِ حِيلِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَحَايَر » .

(٢) تَزَكَّرَ : عَظُمَ . وَفِي ط : « وَقَدْ أَتَذَكَّرَ انْتِفَاحَ بَدَنِهِ فَاتَّعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ » وَأَثْبَتَ مَا فِي س .

(٣) ط : « إِذَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أُسْطُوَانَةٌ » ، وَإِنَّمَا هِيَ بِالْبَيْتِ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « تَمَرَدَ » وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ .

### (مقايسة بين الثعلب والكلب)

ومع الكلب بعد ما ليس معه ، إلا أن يُفخَّر بفروته <sup>(١)</sup> في موضع انتفاع الناس به ؛ فجُعِر الكلب للذُّبْحَةِ أنفع منه ، إذ كان في الذُّبْحَةِ الموت وليس يقوم مقامه شيء . وجلد الثعلب منه عِوَض <sup>(٢)</sup> .

### (قول صاحب الديك في الكلاب)

قال صاحب الديك : شرارَ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ قَتَلَ أَوْلَادَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ولم نجدَ شعراءَ النَّاسِ شَبَّهُوا أَوْلَئِكَ الْقَاتِلِينَ بِشَيْءٍ سِوَى الْكَلَابِ . قال أبو نضلة الأَبَار ، في قتل سلم بن أحوز المازني ، صاحب شرطة نَصْرِ بْنِ سَيَّارِ اللَّيْثِي ، يحيى بن زَيْدٍ <sup>(٣)</sup> وأصحابه ، فقال :

ألم تَرِ لَيْثًا مَا الَّذِي خَتَمَتْ بِهِ      لَهَا الْوَيْلُ فِي سُلْطَانِهَا الْمُتَخَاذِلِ <sup>(٤)</sup>  
 كلابٌ تَعَاوَتْ لَاهِدَيَّ اللَّهُ سُبُلَهَا      فجاءت بصَيْدٍ لَا يَحِلُّ لَأَكْلِ <sup>(٥)</sup>  
 بِنَفْسِي وَأَهْلِي فَاطِمَى تَقَنَّنُوا      زَمَانَ عَمِي مِنْ أُمَّةٍ وَتَخَاذُلْ  
 لَقَدْ كَشَفْتُ لِلنَّاسِ لَيْثٌ عَنْ اسْتِهَا      وَغَابَ قَبِيلُ الْحَقِّ دُونَ الْقَبَائِلِ

(١) أي فروة الثعلب .

(٢) أي يستعاض عنه بجلد غيره .

(٣) هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ، أحد الأبطال الأشداء ، ثار على بني مروان وقتل في الجوزجان سنة ١٢٥ : أصابه سهم من رجال سلم بن أحوز فأرداه قتيلا ، فصلب بالجوزجان ، ولم يزل مصلوبا ، حتى ظهر أبو مسلم واستولى على خراسان ، فأنزله وصل عليه ودفنه .

(٤) أراد بليث القبيلة .

(٥) يعني قتل العلويين .

قال صاحب الديك : وروى هُشيم عن المغيرة عن إبراهيم قال : لم يكونوا ينهوننا عن شيء من اللعب ونحن غلمان إلا الكلاب .

### ( التقامر بالبيض )

وذكر محمد بن عجلان المديني<sup>(١)</sup> عن زيد بن أسلم<sup>(٢)</sup> ، أنه كان لا يرى بأساً بالبيض الذي يتقامر به الفتيان ، أن يهدى إليه منه شيء أو يشتريه فيأكله .

وهشام بن حسان<sup>(٣)</sup> قال : سئل الحسن عن البيض يلعب به الصبيان يشتره الرجل فيأكله ، فلم ير به بأساً وإن أطعموه أن يأكل منه ، والجوز الذي يلعب به الصبيان .

وحاتم بن إسماعيل الكوفي قال : حدثنا عبد الرحمن بن حرملة ، عن سعيد بن المسيب ، أنه لم يكن يرى بأساً بالبيض الذي يلعب به الصبيان .

(١) ط : « محمد بن العجلان المديني » ، وهو تحريف ، وإنما هو مديني . ذكره ابن حجر في تقريب التهذيب وقال : « صدوق إلا أنه اختلطت عليه أحاديث أبي هريرة . . . مات سنة ثمان وأربعين » ، أي ومائة ، كما هو اصطلاح ابن حجر . وفي النسبة إلى مدينة رسول الله كلام ذكره ياقوت في معجمه .

(٢) زيد بن أسلم العدوي مولى عمر ، أبو عبد الله ، أو أبو أسامة المديني ، ثقة عالم مات سنة ست وثلاثين . تقريب التهذيب .

(٣) هو أبو عبد الله هشام بن حسان الأزدي القردوسي ، روى عن الحسن ومحمد بن سيرين وعكرمة وهشام بن عروة ، وعنه سعيد بن أبي عروبة والحمادان والسفيانان . توفي سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب .



## (قتل الحيات والكلاب)

قال : وحَدَّثَنِي ابن جُرَيْج قَالَ ، وأخبرني عبد الله بن عُبيد بن عمير ١٠٧  
قال : أخبرني أبو الطفيل أنه سمع علي بن أبي طالب يقول : اقْتُلُوا [ من ] <sup>(١)</sup>  
الحيَّاتِ ذا الطُّفَيْتَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، والكلبَ الأسودَ البَهِيمَ ذا الغُرَّتَيْنِ <sup>(٣)</sup> .  
قال : والغُرَّةُ <sup>(٤)</sup> : حُوَّةٌ تكون بعينه <sup>(٥)</sup> .

## (قول صاحب الكلب في صقاع الديك)

قال صاحب الكلب : قد أخبرني أبو حرب عن منصور القصَّاب ،  
قال : سألت الحسن عن البيض الذي يتقامرون به ، فكرهه .  
وما رأينا قطُّ أحدًا يريد الإدلاج ينتظر صُقَاعَ الدِّيكِ <sup>(٦)</sup> . وإنما  
يوالى الدِّيكَ بين صياحه قُبيل الفجر ثمَّ مع الفجر إلى أن ينبسط النهار ،  
وفيما بين الفجر وامتدادِ النهار لا يحتاج النَّاسُ إلى الاستدلال بأنَّ يَصُوتَ  
الدِّيكُ <sup>(٧)</sup> . ولها في الأسحار أيضاً بالليل الصَّيْحَةُ والصَّيْحَتَانِ ، وكذلك

(١) زيادة يقتضيها الكلام .

(٢) الطفتان : خطان أسودان في ظهر الحية . وانظر ٦ : ٢٢٤ .

(٣) في الأصل : « العزتين » ، والصواب ما أثبت ، كما في النهاية لابن الأثير ، واللسان .

(٤) في الأصل : « والعزة » ، وانظر التنبية السابق .

(٥) في النهاية واللسان ، أن الثرتين نكتتان يضاوان فوق عينيه .

(٦) الإدلاج : افتعال من ادلج بتشديد الدال ، أى سار من آخر الليل ، وهو

المراد هنا . والإدلاج : إفعال من ادلج السير من أول الليل ، وليس مراداً .

وصقاع الديك : صياحه .

(٧) في الأصل : « لأن يصوت الديك » وصوابه ما أثبت .

الحمار . عَلَى أَنْ الْحَمَارَ أَبْعَدُ صَوْتًا ، وَأَجْدَرُ أَنْ يَنْبَهُ كُلُّ نَائِمٍ لِحَاجَةِ إِنْ كَانَتْ لَهُ <sup>(١)</sup> . وما رأينا صاحبَ سَحُورٍ يستعمله <sup>(٢)</sup> ، وكذلك صاحب الأذان ، وما رأيناه يتشكل في وقتِ أَذَانِهِ عَلَى صِيَاحِ الذِّيكِ ، لِأَنَّ صَوْرَةَ صَوْتِهِ وَمَقْدَارَ مَخْرَجِهِ فِي السَّحَرِ الْأَكْبَرِ كصِيَاغِهِ قَبْلَ الْفَجْرِ . وصِيَاغُهُ قَبْلَ الْفَجْرِ ؛ كصِيَاغِهِ وَقَدْ نَوَّرَ الْفَجْرُ وَقَدْ أَضَاءَ النَّهَارُ . ولو كان بين الصبيحتين فرقٌ وعلامةٌ كَانَ لِعَمْرَى ذَلِكَ دَلِيلًا . وَلَكِنَّهُ مَنْ سَمِعَ هُتَافَهُ وَصُقَاعَهُ فَلِئَمَّا يَفْرَعُ إِلَى مَوَاضِعِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ الْكَاذِبِ وَالصَّادِقِ .

والذيكَ لَهُ عِدَّةٌ أَصْوَاتٍ بِالنَّهَارِ لَا يَغَادِرُ مِنْهَا شَيْئًا ؛ وَلَتِلْكَ أَوْقَاتٌ لَا يَحْتَاجُ فِيهَا النَّاسُ إِلَيْهِ . وَمَلَوْكُنَا وَعِلْمَاؤُنَا يَسْتَعْمَلُونَ بِالنَّهَارِ الْأَسْطُرْلَابَاتِ <sup>(٣)</sup> وَبَاللَّيْلِ الْبَنَكَامَاتِ <sup>(٤)</sup> ، وَلَهُمْ بِالنَّهَارِ سَوَى الْأَسْطُرْلَابَاتِ <sup>(٥)</sup> خُطُوطٌ وَظُلٌّ يَعْرِفُونَ بِهِ مَاضِيَّ مِنَ النَّهَارِ وَمَا بَقِيَ . وَرَأَيْنَاهُمْ يَتَفَقَّدُونَ الْمَطَالِعَ وَالْمَجَارِي . وَرَأَيْنَا أَصْحَابَ الْبَسَاتِينِ [و] <sup>(٦)</sup> كُلِّ مَنْ كَانَ بِقُرْبِ الرِّيَاضِ ، يَعْرِفُونَ ذَلِكَ بِرِيحِ الْأَزْهَارِ . وَرَأَيْنَا الرُّومَ وَنَصَارَى الْقُرَى يَعْرِفُونَ ذَلِكَ بِحَرَكَاتِ الْخَنَازِيرِ وَبِبُكُورِهَا وَغَدُوهَا وَأَصْوَاتِهَا ؛ وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي وَصْفِ الرَّجُلِ : لَهُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَأَجْدَرُ عَلَى أَنْ يَنْبَهُ » الْخ . وَالْوَجْهَ حَذْفُ « عَلَى » .

(٢) أَرَادَ بِصَاحِبِ السَّحُورِ مَنْ يَتَكَفَّلُ لِيَقَاطِئَ النَّاسَ السَّحُورَ .

(٣) مَرَّ الْقَوْلُ فِي الْأَسْطُرْلَابِ ص ٢٥٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ . وَفِي س : « الْأَسْطُرْلَابِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْمَنَكَابَاتِ » . وَانْظُرِ الْاسْتِدْرَاكَاتِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسْطُرْلَابَاتِ » .

(٦) زِدْتُهَا لِحَاجَةِ الْقَوْلِ إِلَيْهَا .

وَنَبْةُ الْأَسَدِ ، وَرَوَّغَانُ الثَّعْلَبِ ، وَانْسِلَابُ الذَّنْبِ <sup>(١)</sup> وَجَمْعُ الذَّرَّةِ <sup>(٢)</sup> وَيُكْوَرُ الْخَزِيرُ . وَالرَّاعَى يَعْرِفُ ذَلِكَ فِي بَكُورِ الْإِبِلِ وَفِي حَتِينِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَمْرِهَا .

وَلِلْحَمَامِ أَوْقَاتٌ صَبَاحٌ وَدُعَاءٌ مَعَ الصُّبْحِ وَقَبِيلَ ذَلِكَ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنَّ النَّاسَ إِتَمَّ ذَكَرُوا ذَلِكَ فِي الذَّيْكِ وَالْحَجَارِ ، لِامْتِدَادِ أَصْوَاتِهِمَا .

### ( هَدِيلُ الْحَمَامِ )

وَهَدِيلُ الْحَمَامِ وَدُعَاؤُهُ لَا يَجُوزُ بَعِيداً <sup>(٣)</sup> ، إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَرَّاشِينَ <sup>(٤)</sup> وَالْفَوَاحِشِ فِي رُمُوسِ الشَّجَلِ وَأَعَالَى الْأَشْجَارِ ، فَلَعَمْرِي إِنَّ ذَلِكَ لَمَا يَسْمَعُ ١٠٨ مِنْ مَوْضِعٍ صَالِحِ الْبَعْدِ .

### ( مَا يَصِيحُ مِنَ الطَّيْرِ مَعَ الْفَجْرِ وَالصُّبْحِ )

وَلِلْعَصَافِيرِ وَالْخَطَاطِيفِ وَعَامَّةِ الطَّيْرِ ، مِمَّا يَصْفِرُ أَوْ يُصْرِصِرُ <sup>(٥)</sup> ، وَمِمَّا يَهْدِلُ مَعَ الْفَجْرِ إِلَى بُعِيدِ ذَلِكَ - صَبَاحٌ كَثِيرٌ . ثُمَّ الَّذِي لَا يَدْعُ الصُّبْحَ

(١) انْسِلَابُ الذَّنْبِ : انْقِلَابُهُ وَسُرْعَةُ عَدْوِهِ . وَفِي س : « اسْتِلَابُ الذَّنْبِ » مِنْ السَّلْبِ بِمَعْنَى التَّهْبِ ، وَهُوَ الْمَوَاقِفُ لِمَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٣٠٣ .

(٢) ط : « الذَّرَّةُ » . وَالذَّرَّةُ : الْوَاحِدَةُ مِنَ الذَّرِّ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَلِّ أَحْمَرُ صَفِيرٍ .

(٣) لَا يَجُوزُ بَعِيداً : لَا يَنْتَهِي إِلَى مَدًى بَعِيدٍ .

(٤) الْوَرَّاشِينَ : جَمْعُ وَرَّاشٍ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ . وَفِي ط : « الْوَرَّاشِينَ » وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي س .

(٥) فِي الْإِنْسَانِ : « صَرْصَرُ الطَّائِرِ : صَوْتٌ . وَخَصَّ بِمَعْضِهِمْ بِهِ الْبَازِيُّ وَالصَّقْرُ » .

في الأسحار مع الصُّبحُ أبداً الضُّوع<sup>(١)</sup> ، والصَّدى<sup>(٢)</sup> ، والهامة ، والبومة وهذا الشَّكلُ من الطَّير . وقد كتبنا في غير هذا الموضع الأشعارَ في ذلك<sup>(٣)</sup> .  
قال : وقد يصيح مع الصُّبحُ البُوم ، والصدى<sup>(٢)</sup> والهام ، والضُّوع<sup>(١)</sup> والخطاطيف ، والعصافير ، والحمر<sup>(٤)</sup> في ذلك الوقت أكثرَ من الذِّبْكة .  
قال الوليدُ بن يزيد في ذلك :

سُلَيْمَى تَبْكُ<sup>(٥)</sup> في العيرِ قفى إن شئتِ أو سِيرِي  
فلما أن دنا الصُّبحُ بأصواتِ العَصَافِيرِ

وقال كلثوم بن عمرو العتَّابي<sup>(٦)</sup> :

باليَلةِ لي بَحَوَّارِينَ سَاهِرَةٌ حَتَّى تَكَلَّمَ في الصُّبْحِ العَصَافِيرُ<sup>(٧)</sup>

(١) ط : « الصوع » س : « الصوغ » ، وإنما هو « الضوع » ، وهو طائر ليل من جنس البوم .

(٢) الصدى ، بالقصر : ذكر البوم . وفي الأصل : « الصداء » بالمد ، وهو تحريف ، وقد جاء على الصواب في الصفحة التالية .

(٣) انظر ص ٢٩٩ - ٣٠٠ من هذا الجزء .

(٤) الحمر : ضرب من الطير كالعصفور . وفي الأصل : « الحمير » ، وهو تحريف لاوجه له .

(٥) ط : « تبك » والصواب في س . و « تبك » بمعنى « تلك » .

(٦) كلثوم بن عمرو العتَّابي : شاعر مترسل بليغ مطبوع مقدم ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان منقطعاً إلى البرامكة فوصفوه بالرشيد ووصلوه به ، فبلغ عنده كل مبلغ . وهو من أحفاد أخفاد عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة . انظر الأغاني ١٢ : ٢ - ٩ وتاريخ بغداد ٦٩٦١ ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٦ - ٣١ . وفي ط : « كلثوم أبو عمرو العتَّابي » ، وهي على الصواب في س .

(٧) حواريين بالضم وتشديد الواو ، من قرى حلب ، وحسن من ناحية حمص . وفي ط : « في حوران » وهي بالفتح كورة واسعة من أعمال دمشق . وقد أثبت رواية س . وقد استعمل الكلام في معنى الصباح . مثله قول الآخر :

فصبحت والطير لم تكلم جارية جفت بسيل منعم

فالعصافير والخطاطيف والحمر<sup>(١)</sup> والحمام والضوعان<sup>(٢)</sup> وأصناف اليوم كلها تقوم مقام الديك . وقال ثعلبة بن صعير المازني<sup>(٣)</sup> :

أَعْمِرَ مَا يُدْرِكُ أَنْ رُبَّ فِتْيَةٍ بِيضَ الْوَجْهِ ذَوِي نَدَى وَمَا ثَرِ<sup>(٤)</sup>  
حَسَنِي الْفُكَاكَةِ لَا تَذُمُّ لِحَامَهُمْ سَبَطِي الْأَكْفَ لَدَى الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ<sup>(٥)</sup>  
بَاكَرْتُهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنٍ مُتْرَعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ<sup>(٦)</sup>

(صوت الديك وما قيل فيه من الشعر)

قال : ويقال لصوت الدِّيكة الدعاء ، والزقاع ، والهُتاف ، والصُّراخ ، والصُّنَاع . وهو يهتف ويصقع ويَرْقُو ويصرُخ . وقال جرّان العود<sup>(٧)</sup> :

- (١) في الأصل : « والخير » . وانظر الصفحة السابقة .  
(٢) في الأصل : « الصوغان » ، وهو تحريف ، وأراد بالضوعان جمع الضوع : الطائر الليل ؛ والقياس في الجمع « ضيمان » كما في اللسان والقاموس .  
(٣) ثعلبة بن صعير شاعر جاهلي ، ترجم له ابن حجر في الإصابة . والأبيات الآتية من قصيدة مفضلية (المفضليات ١٢٨) مطلعها :

هل عند عمرة من بتات مسافر ذي حاجة متروح أو باكر  
(٤) قد غف باء « رب » كما ترى . والرواية في المفضليات : « أسمى ما يدريك » والوجه رواية الجاحظ . « وعير » تصغير ترخيم لـ « عمرة » .

(٥) في الأصل : « حسن الفكاهة » والوجه مأثبات من المفضليات . وفي ط : « لاتذم كما هم » وهو تحريف صوابه في س ، والمفضليات ، وهذا كناية عن السكرم وطيب القرى . وفي الأصل : « سبط الأكف » وتصحيحه من المفضليات . والمساعر : جمع مسعر ، وهو الذي يوقد نار الحرب ويؤثرها . وفي المفضليات : « وفي الحروب مساعر » فيكون في البيت إقواء .

(٦) سباء : شراء . جون مترع : يعني زقا أسود مثلثا نحرأ . ويصح أن يكون السباء في معنى الأحمر نفسها ، فالسباء الأحمر كما في القاموس .

(٧) من قصيدة مطولة ماثبتة في ديوانه ١٣ - ٢٤ والأبيات الآتية في ص ١٧ . وقبل هذه الأبيات مما يرتبط بمعناها :

وقالت لنا والعيس صعر من البرى وأخفافها بالجندل الصم تَقْدِفُ  
وهن جنوح مصغيات كأنما براهن من جلبب الأزيمة علف  
حدث لنا حتى تمنّاك بعضنا وأنت امرؤ يعروك حمد فتعرف  
رفيع العلا في كل شرق ومغرب وقولك . ذاك الأبد المتلقف  
وفيك إذا لاقتنا عجرفية مراراً وما نستيع من يتعجرف

تميلُ بك الدنيا وَيَغْلِبُكَ الهوى كما مَالَ خَوَّارُ النَّقَا المتقصف<sup>(١)</sup>  
ونُلغى كأنَّا مَغْنَمٌ قد حويته وترغَبُ عن جَزَلِ الْعَطَاءِ وتَصْدَفُ<sup>(٢)</sup>  
فوعِدُكَ الشُّطُّ الذى بينَ أهلينا وأهلكِ حتى تسمعَ الديكَ يَهْتَفُ  
وقال الممزقُ العَبْدِيُّ :

وقَدْ تَخَذْتُ رَجُلَايَ فى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْحَوصِ القَطَاةِ المَطْرِقِ<sup>(٣)</sup>  
أَنِخْتُ بِجَوْى صِرُخِ الديكِ عندها وبَاتَتْ بِقَاعِ كَادِي النَبْتِ سَمَلَقِ<sup>(٤)</sup>  
وقال لبيد :

١٠٩

لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحُ بِسُحْرَةٍ إِلَى قَدَرِ وَرْدِ الخَامِسِ المتأَوِّبِ

### (طيور الليل)

ويقال للطائر الذى يخرجُ من وكره بالليل البومة والصدى والحامة  
والضُّوْعُ<sup>(٥)</sup> والوَطَاطُ والخَفَّاشُ ، وغُرَابُ اللَّيْلِ ، ويصيدُ بعضها الفأَرَ<sup>(٦)</sup>

(١) خوار النقا المتقصف : الرمل اللين السهل ، الذى يَنَامُ من ليته ونعومته . وفى الأصل :  
« جوان الفقى المتقصف » وهو تحريف أصلحه من الديوان .

(٢) فى الديوان : « ونلقى » ، قال العسكري : « من اللقاء » . وفيه « وتمرف »  
موضع « وتصدف » ، ورواية الجاحظ هنا أشبه .

(٣) الغرز : ركاب الرجل من جلده . والنسيف : أثر ركض الرجل بمنجى البعير  
إذا انحصر عنه الوبر . والقطة المطرق : التى حان خروج بيضها .  
والأفحوص : مجشها .

(٤) الجو : المنخفض من الأرض . وكذا النبات : أصابه البرد فليده فى الأرض ،  
أو أصابه العطش فأبغاً نبتة . وفى الأصل : « كاري النبت » ، والوجه ما أثبت .  
والقاع السملق : الأرض المستوية الجرداء .

(٥) س : « الصوغ » ، وهو تصحيف .

(٦) فى الأصل : « يصيد بعضها والفأر » .

وساماً أبرصاً والقَطَا وصِغَارَ الحشرات ، وبعضُها يصيد البعوضَ والفَرَاشَ وما أشبه ذلك . والبُوم يدخل بالليل على كل طائرٍ في بيته ، ويُخرجه منه ويأكلُ فِرَاحه وبَيْضَه . وهذه الأسماء مشتركة .

### ( ما قيل من الشعر في الهامة والصدى )

وقال خزيمة بن أسلم :

فلا تَرْقُونَ لى هامةً فوقَ مَرْقَبٍ فَإِنَّ زُقَاءَ الهامِ أَخْبَثُ خَابِثٍ<sup>(١)</sup>

وقال عبد الله بن خازم<sup>(٢)</sup> أو غيره<sup>(٣)</sup> :

فإِنَّ تَكُ هَامَةً بِهَرَاةٍ تَرْقُو فَقَدْ أَزْقَيْتَ بِالْمَرْوِينَ هَامَا<sup>(٤)</sup>

وقال توبة بن الحمير<sup>(٥)</sup> :

ولو أَنَّ لَيْلى الأَخْيَلِيَّةِ سَلَّمَتْ عَلَى وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ  
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أَوْزَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ القَبْرِ صَائِحُ

(١) انظر مثل هذا البيت مع قرين له في بلوغ الأرب ( ٢ : ٣١٢ ) .

(٢) هو عبد الله بن خازم بن أسماء السلمي البصري ، أمير خراسان ، ولي إمرتها لبني أمية فلما ظهر ابن الزبير كتب إليه ابن خازم بطاعته ، فأقره على خراسان ، ثم ثار به أهل خراسان فقتلوه وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك سنة ٧٢ . في الأصل : « عبد الله بن خازم » ، مصحف . والبيت يقوله في ابنه محمد الذي قتله شماس ابن دثار العطاردي بهراة . ( المخصص ٨ : ١٦٢ والأمالى ٣ : ٣١ ) .

(٣) يروى البيت لابن عرادة ، كما في الأمالى .

(٤) المروان يعني هما مرو الشاهجان ومرو الروذ بخراسان .

(٥) هو صاحب ليل الأخيلية . كان بينهما حب مشهور ، ولما قتل رثته بمراث كثيرة جيدة . انظر لها الأغاني ( ١٠ : ٧١ - ٧٤ ) وحماسة البحرى ( ٤٢٣ - ٤٢٦ ) .

وقال الرَّاجِزُ :

وَمَنْهَلٌ طَامِسَةٌ أَعْلَامُهُ يَعْوَى بِهِ الذُّئْبُ وَيَرْقُو هَامُهُ  
وَأُنْشَدَنِي فِي الصَّدَى <sup>(١)</sup> :

تَجَشَّمْتُ مِنْ جِرَاكِ الْبُومِ وَالصَّدَى  
لَهُ صَائِحٌ أَنْ كُنْتُ أَسْرَيْتَ مِنْ أَجْلِ

وقال سُويْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ <sup>(٢)</sup> فِي الضُّوعِ <sup>(٣)</sup> :  
لَنْ يَضِرَّنِي غَيْرٌ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَرْقُو مِثْلَ مَا يَرْقُو الضُّوعُ  
قال : فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ : ﴿ إِنْ كَانَتْ إِلَّا زَقِيَّةً وَاحِدَةً <sup>(٤)</sup> ﴾  
﴿ وَنَفَخَ فِي الزَّقِيَّةِ ﴾ يَرِيدُ الصُّورَ .  
وَصَوْتُ الدَّجَاجَةِ الْقَوَاةُ ، تَقُولُ هِيَ تَقْوَى .

(شعر في الدجاج)

وقال أعرابي :

أَلَيْسَ يَرَى عَيْنِي جُبَيْرَةَ زَوْجُهَا وَمَحْجَرَهَا ، قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ  
تَنْجِيهَا لَا أَكْثَرَ اللَّهُ خَيْرَهُ رُمِيصَاءَ قَدْ شَابَتْ عَلَيْهَا الْمَسَائِحُ <sup>(١)</sup>  
لَهَا أَنْفٌ خِنْزِيرٍ وَسَاقَا دَجَاجَةٍ وَرُؤُوسُهَا تَرْحُ مِنَ الْعَيْشِ تَارِحُ

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : « الصَّاد » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ نَبَتْ عَلَيْهِ قَرِيباً . وَيَبْدُو أَنَّ هُنَا سَقَطَا  
بَعْدَ « وَأُنْشَدَنِي » .  
(٢) سُويْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ : شَاعِرٌ مَخْضَرٌ ، تَرَجَّمَتْهُ فِي ابْنِ سَلَامٍ وَالْأَغَانِي ١١ : ١٦٥  
وَالْخَزَائِنَةُ ٢ : ٥٤٦ وَالْإِسَابَةُ ٣ : ١٧٢ وَالشُّعْرَاءُ ٣٨٤ وَقَصِيدَتُهُ هَذِهِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٩١ .  
(٣) س : « الضُّوعُ » وَهُوَ تَصْحِيفُ نَبَتْ عَلَيْهِ . وَالْبَيْتُ الْآتِي مِنْ قَصِيدَةٍ مَفْضَلِيَّةٍ  
(٤) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : « لَمْ يَضِرَّنِي » .  
(٥) أَيْ صِيحَةٌ وَاحِدَةٌ . انْظُرْ تَأْوِيلَ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٢٩ .  
(٦) تَنْجِيهَا : اخْتَارَهَا وَاصْطَفَاهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « تَنْجِيهَا » وَهُوَ عَكْسُ مَا أُريدَ .  
وَالرُّمِيصَاءُ : الَّتِي رَمَصَتْ عَيْنَاهَا ، أَيْ ظَهَرَ فِيهَا الْقَذَى . وَالْمَسَائِحُ : جَمْعُ مَسِيحَةٍ  
وَهِيَ الضَّفِيرَةُ ، أَوْ شَعْرٌ جَانِبِيُّ الرَّأْسِ .



وقال العَجِير السُّلُولِي :

لَا نَوْمَ إِلَّا غَرَارُ الْعَيْنِ سَاهِرَةً      حَتَّى أَصِيبَ بَغِيزَ آلِ مَطْلُوبٍ <sup>(١)</sup> ١١٠  
 إِنْ تَهْجُرُونِي فَقَدْ بَدَّلْتُ أَيْكُسَكُمْ      ذَرَقَ الدَّجَاجَ بِحَفَازِ الْيَعَاقِبِ <sup>(٢)</sup>  
 وقال أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِي :  
 أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَى دَجَاجَةٍ أَنَّنِي      أَغْشُ إِذَا مَا التَّنْصَحُ لَمْ يُتَقَبَّلِ <sup>(٣)</sup>

(شعر في هجاء الدجاج وهجاء من اتخذها)

وقال صاحب الكلب : وسرّوى في الدَّجَاجِ وَنَذَرُ كُلِّ مَنْ هَجَاهَا  
 وَهَجَا مَنْ اتَّخَذَهَا وَأَشَبَّهَهَا فِي وَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ ، قال الراجز :  
 أَقْبَلْنَا مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سُوجٍ <sup>(٤)</sup> بِالْحَيِّ قَدْ مَلَّ مِنَ الْإِذْلَاجِ <sup>(٥)</sup>  
 فَهُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ <sup>(٦)</sup> يَمْشُونَ أَفْوَاجًا إِلَى أَفْوَاجٍ

(١) مطلوب : ماء كان لثمنه ، جنوبي مكة ، وكان السجبر دل عبد الملك عليه فاتخذ ذلك المساء ضيمة . وقد يسمى هذا الموضع المعمل . يا قوت ( مطلوب ، ومعمل ) والأغاني ( ١١ : ١٤٦ ) .

(٢) يا قوت : الأيكة : جماعة الأراك ، وذلك أنه نزع ووضع مكانه الفسيل . وذرق الدجاج : نجه ، وفي الأصل « ذرق » وصوابه ما أثبت من المعجم والأغاني . واليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل . يريد أن الدجاج حل موضع اليعاقب لتحول تلك الأيكة إلى قرية .

(٣) في ديوان الفرزدق ٧٠٧ : وقال الفرزدق لعوف بن القعقاع وأخيه :

أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَى أَمَامَةِ أَنَّنِي      أَغْشُ إِذَا مَا التَّنْصَحُ لَمْ يُتَقَبَّلِ  
 (٤) النير : جبل . وكذلك سواج . وفي الأصل : « من بر » وتصحيحه من اللسان ( رجع ونير ) ومعجم البلدان ( سواج ) حيث يوجد فيهما الرجز . وفي الديمري ( فروج ) : « من بر » محرفة .

(٥) يروى : « بالقوم قد ملوا » .

(٦) الرجاء بالفتح : الضعفاء من الناس والإبل . وفي ط : « فهم دجاج على دجاج » و س : « فهم دجاج وعلى دجاج » وهو تحريف عجيب ، وتصحيحه من اللسان ( رجع ) . قال : أي ضعفوا من السير وضعفت رواحلهم .

• مَشَى الْفَرَارِيجَ إِلَى الدَّجَاجِ (١) •

وقال عبد الله بن الحجاج (٢) :

فَإِنْ يُعْرِضْ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي      وَيَرْكَبْ بِي عَرُوضاً عَنْ عَرُوضِ (٣)  
وَيَجْعَلْ وَدَّهَ يَوْمًا لَغِيرِي      وَيُبْغِضُنِي فَلَأُنِي مِنْ بَغِيضِ (٤)  
فَنَضْرُ اللَّهُ يَأْتُو كُلَّ جُرْحٍ      وَيَجْبُرُ كَسْرَ ذِي الْعَظْمِ الْمُهِيضِ (٥)  
فِدَى لَكَ مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا      تَلْقَانِي بِجَامِعَةِ رَبُوضِ (٦)  
لَدَى جَنْبِ الْحِوَانِ وَذَاكَ فُحْشٌ      وَيَسْتُ خُبْرَةَ الشَّيْخِ الْمَرِيضِ (٧)  
كَأَنِّي إِذْ فَرَعْتُ إِلَى أَحْبَحٍ      فَرَعْتُ إِلَى مُقَوِّقَةِ بَيُوضِ (٨)

(١) «إلى» هنا بمعنى «مع» ، وبالأخيرة جاءت الرواية في اللسان والدميري .  
(٢) عبد الله بن الحجاج : شاعر فأنك شجاع ، من معدودى فرسان مضر ، فكان من خرج مع عمرو بن سعيد على عبد الملك بن مروان ، فلما قتل عبد الملك عمراً ، خرج مع نجدة بن عامر الحنفي ، ثم هرب فلحق بعبد الله بن الزبير ، فكان معه إلى أن قتل ، ثم جاء إلى عبد الملك متنكراً واحتال عليه حتى أمته ، وهو القائل :  
رَأَيْتُ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْرُودِ كَفَّةَ حَابِلٍ  
تَوَدَّى إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تِيَمُّهَا تَرَى إِلَيْهِ بِقَاتِلٍ  
الأغاني ١١ : ٢٤ - ٣٢ .

(٣) أبو العباس ، يعنى به الوليد بن عبد الملك ، وكان حبس عبد الله فقال قصيدته هذه في الحبس .

(٤) يراد بغض بن ريث بن غطفان ، وهو من أجداد عبد الله ، ولهذا البيت خبر في الأغاني ١١ : ٢٧ .

(٥) المهيض : المسكور يمد أن كان جبر .

(٦) الجامعة الربوض : السلسلة الضخمة . وفي ط : « ريوخ » و س : « ويوض » محرفتان . وهما على الصواب الذى أثبت في الأغاني .

(٧) في الأغاني : « دست بخفة الشيخ المريض » ، صواب هذه « وبشت تحفة » .

(٨) أحصح هذا هو ابن خالد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان عبد الله قد لجأ إليه ، فسمى به إلى الوليد فأخذ من دار أحصح فحبسه . س : « إذ دخلت على أحصح » ، والوجه ما أثبت من ط والأغاني . ط : « مقوقية ربوض » ، والوجه ما كتبت من س والأغاني . وعن المقوقية الإوزة .

إِوْزَةٌ غَيْضَةٌ لَقِحت كَشافاً لِفَقَحَتِها إِذا بَرَكْتَ نَقِيضُ<sup>(١)</sup>

وقالت امرأة في زوجها وهي ترقص ابناً لها منه :

وَهَبْتُهُ مِنْ سَلَمْعٍ أَفُوكَ<sup>(٢)</sup> وَمِنْ هَيْلٍ قَدْ عَسَا حَنِيكِ<sup>(٣)</sup>

• أَشْهَبَ ذِي رَأْسٍ كَرَأْسِ الدَّيْكِ •

تريد بقولها « أشهب » أنه شيخ وشعر جسده أبيض وأن لحيته حمراء .

وقد قال الشاعر ، وهو الأعشى :

وَبَنَى الْمَنْذِرَ الْأَشَاهِبَ بِالْحِي رَوْ يَمْشُونَ غُدُوَّةَ كَالسُّيُوفِ ١١١

ولنما أراد الأعشى أن يعظم ويفخم<sup>(٤)</sup> أمرهم وشأنهم ، بأن يجعلهم

شيوخا . وأما قولها : « ذى رأس كرأس الديك » فلأنما تعني أنه مخضوب للرأس واللحية .

وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

حَلَّتْ خُوَيْلَةُ فِي حَيٍّ مَجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدَّيْكُ وَالْقَيْلُ

يَقَارِعُونَ رُمُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلُ<sup>(٦)</sup>

(١) أصله من لقحت الناقة كشافاً : إذا حملت بعد نتاجها . والنقيض : الصوت . ورواية أبي الفرج : « لققحها إذا درجت » . وللقحح : بضم القافين : النظم المطيف بالدبر .

(٢) السلف : الشجاع الجريء الجسور . وهو في الأصل : « سلفك » ، وتصحيحه من اللسان ( حنك ) .

(٣) الهبل : الثقل المن الكبر . وفي الأصل : « هبل » ، وصوابه في اللسان . وعسا : كبر . والحنيك : الشيخ . وانظر هذا الجزء ص ٢٣٩ .

(٤) ط : « يفخر » ، س : « يفخم » وهما تحريف ما كتبت .

(٥) هو عيدة بن الطبيب من قصيدة له ( في المفضليات ١٣٥ ) مطلعها :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيذ الدار مشغول

(٦) العزل : جمع أعزل ، وهو من لا سلاح معه . والميل : جمع أميل ، وهو من لا ترس معه ، أو لا سيف ، أو لا رمح ، أو الجبان .

قال ابن أحر :

فِي رَأْسِ خَلْقَاءَ مِنْ عَنَقَاءَ مُشْرِفَةٍ لَا يُبْتَغَى دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ <sup>(١)</sup>  
إِلَّا كَمَثَلِكِ فِينَا غَيْرَ أَنَّ لَنَا شَوْقًا وَذَلِكَ مِمَّا كَلَّفَتْ جَلُّ  
هَيْهَاتَ حَيَّ غَدَاوًا مِنْ كَبَجَرٍ مَنَزِلُهُمْ

حَيَّ بَنَجْرَانَ صَاحَ الدَّيْكَ فَاحْتَمَلُوا <sup>(٢)</sup>

وقال :

أَبْعَدَ حُلُولٍ بِالرَّكَاءِ وَجَامِلٍ غَدَاً سَارِحاً مِنْ حَوْلِنَا وَتَنْشُرَا <sup>(٣)</sup>  
تَبَدَّلَتْ إِصْطَبِلَا وَتَلَّا وَجَرَّةً وَدِيكًا إِذَا مَا آ نَسَ الْفَجَرَ فَرَفَرَا <sup>(٤)</sup>  
وَبِسْتَانِ ذِي ثَوْرَيْنِ لَا لَيْنَ عِنْدَهُ إِذَا مَا طَفَى نَاطُورُهُ وَتَغَشَّمَا <sup>(٥)</sup>

وقال أوس بن حجر :

كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَالتَّفَّ دِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخِزِيرُ <sup>(٦)</sup>

(١) الخلقاء : الصخرة الملساء . والعنقاء : الأكمة فوق جبل مشرف .

(٢) ط : « هيات حتى » و « حتى بنجران » وتصحيحه من س . وفي ط أيضاً :

« من بحر » وفي س : « من ثجر » ، وصوابهما « ثجر » بالثاء ، وهو ماء قرب

نجران ، كما في معجم البلدان والقاموس . ونجران : موضع من بلاد اليمن .

(٣) الركاء ، بالفتح أو بالكسر : اسم موضع . الجمال : الجمال . وتنشر : تفرق .

(٤) الفرفة ، بالفاء : الصياح .

(٥) ذوالثورين ، أراد به الزارع . والناطور : حافظ الزرع والكرم والتمر . وتغشمر : بدا

منه العنف والجفاء .

(٦) انظر هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٧٧ . وفي الأصل : « وألف ديك » ، وهو من

عجيب التحريف .

وقال الحكم بن عبدل :

مَرَزْتَ عَلَى بَغْلٍ تَزُفُكَ تِسْعَةٌ <sup>(١)</sup> كَأَنَّكَ دِيكٌ مَائِلُ الرَّاسِ أَعُورُ  
تَخَبَّرْتَ أَثْوَابًا لِزَيْنَةٍ مَنْظَرٍ وَأَنْتَ إِلَى وَجْهِ يَزِينُكَ أَفْقَرُ  
وقال النُّور بن تُولب :

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عِلَاجًا  
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَاعْصِمْنِي فَإِنَّ لُصْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجَا <sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتَ وَلِيِّهَا وَبَرْتُ مِنْهَا إِلَيْكَ وَمَا قَضَيْتَ فَلَا خِلَاجًا <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ وَهَبْتَهَا كَوْمًا جِلَادًا أَرْجَى النَّسْلِ مِنْهَا وَالنَّسَاجَا <sup>(٤)</sup>  
وَتَأْمُرُنِي رَبِيعَةً كُلَّ يَوْمٍ لِأَشْرِيهَا وَأُقْتَبِي الدَّجَاجَا <sup>(٥)</sup>  
وَمَا تُغْنِي الدَّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي وَلَيْسَ بِنَافِعِي إِلَّا نِضَاجَا <sup>(٦)</sup> ١١٢  
أَهْلِكُهَا وَقَدْ لَاقَيْتُ فِيهَا مِرَارَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ الشَّجَاجَا <sup>(٧)</sup>

(١) ط : « تزفك تسعة » ، وأثبت ماني س وكتاب البغال للجاحظ . ورواية اللسان (زين) :

أجست على بغل تزفك تسعة كأنك ديك مائل الزين أعور

والزين : العرف ، كما في اللسان .

(٢) الخلاج : جمع حاجة .

(٣) الخلاج هنا : بمعنى الاعتراض .

(٤) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العالية السنام . والجلاد : الصلاب الكبار .

(٥) لأشريها : لأبيعها . وهي في الأصل : « لأشريها » ، مصحفة . وفي الخزنة

٤ : ٣٧٦ بولاق : « لأهلكها » ، بفتح لام التمليل ، لغة لبني العبر .

(٦) رواية اللسان : « ولاينغني إلا نضاجا » . والنضاج : جمع نصيج .

(٧) ط : « الشجاجا » .

وَتَذْهَبَ بَاطِلًا غَدَوَاتُ صُهْبِي عَلَى الْأَعْدَاءِ تَخْتَلِجُ اخْتِلَاجًا<sup>(١)</sup>  
 جُحُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِي تَحَالُ بَيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا<sup>(٢)</sup>  
 وَشَدَى فِي الْكَرِيمَةِ كُلِّ يَوْمٍ إِذَا الْأَصْوَاتُ خَالَطَتِ الْعَجَاجَا<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ<sup>(٤)</sup> :

وَلَلْآنَصَارُ آكَلُ فِي قُرَاهَا نُحَيْثُ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الدَّجَاجِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٦)</sup> لِصَاحِبِهِ :

أَذَيْتَنَا بِدِيكَ السَّلَاحِ فَجَنَّا مِنْ مُنْتَنِ الْأَرْوَاحِ  
 وَقَالُوا : « هُوَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى » سَاعَةَ الْخَوْفِ ، وَمِنْ « دَجَاجَةٍ » ،  
 سَاعَةَ الْأَمْنِ .

وَقَالَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ :

وَهَلْ أَشْهَدَنْ خَيْلًا كَانَ غُبَارَهَا بِأَسْفَلِ عِلْسَكُدَّ دَوَاخِنْ تَنْضُبِ<sup>(٧)</sup>  
 تَبَيْتُ عَلَى رَمَضٍ كَانَ عِيُونَهُمْ فَقَاحُ الدَّجَاجِ فِي الْوَدِيِّ الْمَعْصَبِ<sup>(٨)</sup>

(١) صُهْبِي : فرس النمر بن تولب ، كما في صحاح الجوهري ولسان العرب والانتصاب ٣٣١ ونهاية الأرب ١٠ : ٤٧ والعمدة ٢ : ١٨٢ . وهي في ط : « صُهْبِي » بحرفه ، وعلى التصواب في س . وفي ( صُهْبِي ) يقول النمر أيضاً :  
 لقد غدت بصُهْبِي وهي ملهبة إلهابها كضرام النار في الشيخ  
 (٢) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٨٩ ، « ويستحب في الخيل أن ترفع أذنانها في العدو » . واستشهد بهذا البيت .

(٣) ط : « وشد » س : « وشدو » . والوجه ما أثبت .

(٤) انظر ترجمته في الجزء الأول ص ٢٣٢ .

(٥) في الأصل : « فخيث » وتصحيحه من الجزء الأول ص ٢٣٣ .

(٦) هو أبو نواس كما مر في ص ٢٦٤ من هذا الجزء .

(٧) عِلْسَكُدَّ : موضع لم يذكره ياقوت وصاحب القاموس واللسان . وفي س : « علكيد » .  
 والدواخين : جمع دخان ، وهو جمع شاذ ، مثله عشان وعوائن . والتنضب :  
 شجر ضخام ليس له ورق ، وهو يسوق ، ودخان أبيض في مثل لون الغبار ، ولذلك  
 شبهت الشعراء الغبار به . وقال النابغة الجعدي :

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ ضَمِيًّا دَوَاخِنْ مِنْ تَنْضَبِ

اللسان ( دخن ) وسيبويه ٢ : ١٣٨ .

(٨) عني بالرمض القلق . ط : « رمض » . والودي المعصب : صفار النخيل المتجمع .

## ( كلب الرفقة )

وقال صاحب الديك : حدث الأصمعي قال : أخبرني العلاء بن أسلم قال : أردت الخروج إلى مكة المعظمة ، شرفها الله تعالى ، فجاءني هشام ابن عقبة - وهو أخو ذى الرمة - فقال لي : يا ابن أخي ، إنك تريد سفراً يحضر الشيطان فيه حضوراً لا يحضره في غيره ، فاتق الله وصلِّ الصلوات لوقتها فإنك مصليها لآحالة ، فصلِّها وهي تنفعل ، واعلم أن لكل رُفقة كلباً ينبحُ عليهم ، فإن كان نهبٌ شرَّكوه فيه ، وإن كان عارٌ تقلده دونهم فلا تكن كلبَ الرُفقة <sup>(١)</sup> !!

وقد رووا شبيهاً بذلك عن تبيع بن كعب <sup>(٢)</sup> .

## ( أم كلبة )

وقال زيد الخليل :

يَا نَصْرَ نَصْرَ بَنِي قُعَيْنِ إِنَّمَا أَنْتُمْ إِمَاءٌ يَتَّبِعْنَ الْأَشْتَرَا <sup>(٣)</sup>

(١) مثل هذا الخبر في ثمار القلوب ٣١٥ . وقد عزا الميداني المثل إلى لقمان الحكيم انظر الأمال ٢ : ٢٣٤ .

(٢) هو ابن امرأة كعب الأحبار ، لابن كعب . ترجم له ابن حجر في الإصابة ٨٥٦ ، وهو كما في القاموس تبيع بن عامر ابن امرأة كعب الأحبار .

(٣) في الأصل : « نصر أبي قعين » ، وليس كذلك . وقعين : بطن من أسد . وفي اللسان : « ومثل بعض العلماء أي العرب أفصح ؟ فقال : نصر قعين » .

يَتَّبِعَنَّ فَضْلَةَ أَيْرِ كَلْبٍ مُنْعِظٍ عَصَّ الْكِلَابُ بِعَجْبِهِ فَاسْتَنْفَرَا<sup>(١)</sup>  
قال : فلمَّا قَدِمَ زَيْدٌ مِنْ عِنْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ « أَتَبْرَحَ  
فَتَى إِنْ لَمْ تُدْرِكْهُ أُمَّ كَلْبِيَّةَ<sup>(٢)</sup> » ، يَعْنِي الْحُمَّى .

### (الكلب بين الهجاء والفخر)

وقال جرير في البَيْعِث :

إِذَا أَنْتَ لَا قَيْتَ الْبَيْعِثَ وَجَدْتَهُ أَشَحَّ عَلَى الزَّادِ الْخَيْثُ مِنَ الْكَلْبِ

وقال صاحب الكلب : وقد قال عمرو بن معد يكرب :

وَقَدْ كُنْتُ إِذَا مَا الْحَىُّ يَوْمًا كَرِهُوا صَلْحِي  
أَلْفُ الْخَيْلِ بِالْخَيْلِ وَأَكْفَى النَّبَحِ النَّبَحُ

### (استعارات من اسم الكلب)

قال ومن الاستعارات من اسم الكلب قولُ الرَّجُلِ مِنْهُمْ ، إِنَّ أَوْطَنَ  
نَفْسُهُ عَلَى شَيْءٍ : قَدْ ضَرَبْتَ جَرَوْتِي ، وَضَرَبْتَ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> . وقال أَبُو النَّجْمِ :

(١) استنفر الكلب : أدخل ذنبه بين فخذيه حتى يلزقه ببطنه .

(٢) أبرح فتى : أى ما أعجبه فتى . و « فتى » تمييز . مثله قول الأعشى  
الخزانة ٣ : ٢٧٥ :

تقول ابنتي حين جد الرحي ل أبرحت ربا وأبرحت جارا

وانظر الخبر السيرة ٩٤٧ جوتنجن ( وفد طي ) والجزء الأول من الحيوان  
٣١٧ والأغاني ١٦ : ٤٧ - ٤٨ . والإصابة ٩١٣٤ وقد حم زيد منصرفه من عند  
الرسول ومات ببليده . الخزانة ٢ : ٤٤٨ يولاق .

(٣) الجروة بمعنى النفس ، كما في اللسان ( جرا ) وكما في أمثال الميداني ١ : ٣٨٣ .  
و « ضربت عليه » يريد : « ضربت عليه جروقي » . وفي الأصل :  
« ضربت جرووه وضربت عليه » وهو تحريف . قال ابن بري : وأنشد  
أبو عمرو :



حَتَّى إِذَا مَا ابْيَضَّ جَرَوْ التَّتَفُلُ (١) وَبُدِّلَتْ وَالْدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ  
وقال (٢) :

من الحنظل العَامِيُّ جَرَوْ مَفْلَقُ

وقال عتبة الأعور (٣) :

ذهبَ الذينَ أَحْبَبَهُمْ وَبَقِيَتْ فِيمَنْ لَا أَحِبَّهُ  
إِذْ لَا يَزَالُ كَرِيمٌ قَوْمِي فِيهِمْ كَلْبٌ يَسْبُهُ

( احتقار العرب للصيد )

[ قال صاحب الديك (٤) ] :

فخرتم علينا بصيْد الكلب ، وهَجَوْتُمْ (٥) الديك إِذْ كَانَ مِمَّا لَا يَصِيدُ  
وَلَا يُصَادُ بِهِ ، وَقَدْ وَجَدْنَا الْعَرَبَ يَسْتَذِلُّونَ الصَّيْدَ وَيَحْقِرُونَ الصِّيَادَ ، فَمِنْ  
ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ مَعْدٍ يَكْرَبُ :

= ضربت بأكتاف اللوى عنك جروق وعلفت أخرى لانتخون المواضلا  
أى أطبأت نفسى . ويقال أيضاً - كما فى اللسان - : ضرب جروء نفسه .  
قال الفرزدق :

فضربت جروتها وقلت لها اصبرى وشددت فى ضنك المقام إزارى  
ويقال أيضاً : ألقى جروته ، بمعنى ماتقدم . اللسان والميدانى .  
(١) التتفل : الثعلب ، أو نبات أخضر فيه غطبة ، أى غشيرة ؛ وهو آخر  
ما يخف من النبات . وهذا المعنى الأخير هو المراد . والجرو : الثمر ،  
واحدته جروء .

(٢) القائل هو النمر بن تولب . وانظر صدر البيت فى هذا الجزء ص ٢٠٨ .

(٣) عتبة الأعور ، ذكره ابن التميمى فى الفهرست ١٦٣ ليسك ، ٢٣٢ مصر ، قال :  
« عتبة الأعور الكوفى ، مقل » . ووجدت فى معجم المرزبانى ص ٢٦٥ « عتبة  
ابن أبى عاصم الحمصى الأعور ، هجا بنى عبد الكريم الطائى من أهل الشام ، فعارضه  
أبو تمام الطائى وهجاه ومدحهم » .

(٤) زدتها حاجة الكلام إليها .

(٥) ط : « وهَجَرْتُمْ » وتصحيحه من س .

ابني زيادٍ أنتم في قومكم ذنبٌ ونحنُ فروعُ أصل طيّبٍ  
 نَصِلُ الحَمِيرَ إلى الحَمِيرِ وأنتمُ بالقَهَرِ بين مَرِيْقٍ ومَكْلَبٍ (١)  
 لا يَحْسَبَنَّ بنو طَلِيحَةَ حَرَبَنَا سَوَقَ الحَمِيرِ بِحَانَةِ فَالِكُوْكَبِ (٢)  
 حَيْدٌ عَنِ المَعْرُوفِ سَعَى أبِيهِمْ طَلَبُ الوُعُولِ بِوَفْضَةٍ وبِأَكْلَبِ (٣)  
 حَتَّى يَكْهَنَ بَعْدَ شَيْبٍ شَامِلٍ تَرْحاً لَهُ مِنْ كَاهِنٍ مُتَكَذِّبٍ

### (الاشتفاء بدماء الملوك والأشراف)

وأما قولُ زهير :

وإن يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بدمائهم وكانوا قَدِيمًا مِنْ مَنَياهمُ القَتْلُ (٤)  
 فهذا البيت نفسه ليس يَدُلُّ على قولهم أَنَّ كُلَّ مَنْ كَانَ بِهِ جُنُونٌ  
 أَوْ كَلْبٌ ثُمَّ حَسَا مِنْ دَمٍ مُلْكٍ أَوْ سَيِّدٍ كَرِيمٍ أَفَاقَ وَبَرَى .

### (فرار الكلبِ الكلبِ من الماء)

وقَدْ ضَرَبُوا لِصَاحِبِ الكَلْبِ أَمْثَالًا فِي شِدَّةِ طَلَبِهِ المَاءَ ، وَفِي شِدَّةِ  
 فِرَارِهِ مِنْهُ إِذَا عَايَنَهُ .

(١) الحَمِيرُ : الجَيْشُ . والقَهَرُ : الذَّلُّ . والمَرِيْقُ : أرادَ بِهِ الصَّائِدَ بِالرِّيقَةِ ،

وَهُوَ العُرْوَةُ فِي الْحَبْلِ . وَالْمَكْلَبُ : الصَّائِدُ بِالْكَلَابِ .

(٢) لَمَلٌ فِي الْبَيْتِ تَحْرِيفًا .

(٣) الْوَفْضَةُ : جَعْبَةُ السَّهَامِ إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدَمٍ .

(٤) يَقُولُ : هُمْ أَهْلُ حُرُوبٍ فَلَا يَمُوتُونَ عَلَى فَرَشِهِمْ حَتَّى أَنْوَفَهُمْ .

وقالوا وقتلتم : فالماء المطلوبُ إذا عاينته من غير أن يمسه ، وهو الطالب

له ولم يحرص عليه إلا من حاجة إليه . فكيف صار إذا رآه صاح <sup>(١)</sup> ؟ !

قالوا : وقد يعترى الناظر إلى الماء ، والذي يديم التحديقَ إليه وهو

يمشى على قنطرة أو جُرُف أو جسر الدُّوَارُ ؛ فإنه ربما رى بنفسه من ١١٤  
تلقاء نفسه إلى الماء ، وإن كان لا يحسن السباحة . وذلك إنما يكون على  
قدر ما يصادف ذلك من المِرَار <sup>(٢)</sup> ، ومن الطَّبَاع .

فمَن فعل ذلك بنفسه أبو الجهجهاه محمد بن مسعود ، فكاد يموت حتى

استُخْرِج . ومنهم منصور بن إسماعيل التَّار ، وجاعة قد عُرِفَ حالُهم .

### ( ما يعترى المختنق والممرور )

وهذا كما يعترى الذى يصيبه الأسن <sup>(٣)</sup> من البخار المختنق فى البئر إذا

صار فيها ؛ فإنه [ ربما ] <sup>(٤)</sup> استقى واستخرج وقد تغَيَّرَ عقله . وأصحاب

الرَّكَايا <sup>(٥)</sup> يرون أنَّ دواءه أن يُلْقُوا عليه دثاراً ثقيلاً ، وأن يزْمَلَ تزيماً <sup>(٦)</sup>

وإن كان فى كَمْحُوز وآب <sup>(٧)</sup> ، ثم يحرس وإن كان قريباً من رأس البئر ؛ فإنه

(١) ضمير : « قالوا » عائد إلى العرب . وضمير « قتلتم » راجع إلى أنصار الكلب

وبخلة . فكيف إذا رآه صاح ؟ ! » اعتراض عليهم من صاحب الديك .

وضمير : « قالوا » الآتية لأنصار الكلب .

(٢) المَرار : جمع مرة بالكسر ، وهى مزاج من أمزجة البدن .

(٣) الأسن : مصدر أسن كفرج : دخل البئر فانتشق هواء فاسداً فغشى عليه .

(٤) لتسكلة من س .

(٥) الركايا : جمع ركية وهى البئر .

(٦) يزمل : يلف فى ثوب .

(٧) شهران من الشهور الرومية ، وفيها يشتد الحر . انظر عجائب المخلوقات ٧٥ - ٧٦ .

إِنْ لَمْ يُحَلِّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا طَرَحَ نَفْسَهُ فِي تِلْكَ الْبُئْرِ ، أَتَاهَا سَعِيًّا فِي أَوَّلِ مَا يَفْتَحُ عَيْنَهُ وَيَرْجِعُ إِلَيْهِ الْيَسِيرُ مِنْ عَقْلِهِ ، حَتَّى يُكْفِيَ<sup>(١)</sup> نَفْسَهُ فِيهَا مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ ، فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي قَدْ لَقِيَ مِنْهُ مَا لَقِيَ ، وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُ مَعْلُومًا أَنَّ الْقَوْمَ لَوْ تَرَكَوهُ طَرَفَةً عَيْنٍ لَهْلَكَ . هَكَذَا كَانَ عِنْدَهُ أَيَّامَ صِحَّةِ عَقْلِهِ ، فَلَمَّا فَسَدَ أَرَاهُ الْفَسَادُ أَنَّ الرَّأْيَ فِي الْعَوْدِ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَكَمَا يَعْتَرِي الْمُرُورَ<sup>(٢)</sup> حَتَّى يَرْجُمَ النَّاسُ ؛ فَإِنَّ الْمِرَّةَ تَصَوِّرُ لَهُ أَنَّ الَّذِي رَجَمَهُ قَدْ كَانَ يَرِيدُ رَجْمَهُ ، فَيَرَى أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يَبْدَأَ بِالرَّجْمِ . وَعَلَى مِثْلِ ذَلِكَ تُرِيهِ الْمِرَّةُ أَنَّ طَرَحَهُ نَفْسَهُ فِي النَّارِ أَجُودُ وَأَحْزَمُ .

وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ يَذْبَحُ نَفْسَهُ أَوْ يَخْتَنِقُ أَوْ يَتَرَدَّى فِي بُئْرٍ ، أَوْ يَرْمِي نَفْسَهُ مِنْ حَالَتِهِ ، إِلَّا مِنْ خَوْفِ الْمِثْلَةِ أَوْ التَّعْذِيبِ أَوْ التَّعْبِيرِ<sup>(٣)</sup> وَتَقْرِيعِ الشَّامِتِينَ ، أَوْ لِأَنَّ بِهِ وَجَعًا شَدِيدًا فَيَحْرِّكُ عَلَيْهِ الْمِرَّةَ فَيَحْمِي لَذَلِكَ بَدَنَهُ وَيَسَخِّنُ جَوْفَهُ ، فَيَطِيرُ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ إِلَى دِمَاغِهِ أَوْ قَلْبِهِ ، فَيُفْهِمُهُ ذَلِكَ أَنَّ الصَّوَابَ فِي قَتْلِ نَفْسِهِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ هُوَ الرَّاحَةُ ، وَأَنَّ الْحَزْمَ مَعَ الرَّاحَةِ .

وَلَا يَخْتَارُ الْخَنْقَ الْوَادِعُ الرَّابِعَ<sup>(٤)</sup> الرَّافِعَ ، السَّلِيمَ الْعَقْلَ وَالطَّبَّاعَ . وَلِلْغَيْظِ رَجْمًا رَمَى بِنَفْسِهِ فِي هَذِهِ الْمَهَالِكِ ، وَقَذَفَ بِهَا<sup>(٥)</sup> فِي هَذِهِ الْمَهَاوِي . وَقَدْ يَعْتَرِي الَّذِي يَصْعَدُ عَلَى مِثْلِ سُنْسِيرَةٍ أَوْ عَقْرَقُوفٍ<sup>(٦)</sup> أَوْ خَضِرَاءَ

(١) خَفَفَ « يَكْفِي » بِمَعْنَى يَقْلِبُ .

(٢) الْمُرُورُ : مَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْمِرَّةُ فَفَسَدَ عَقْلُهُ .

(٣) ط : « التَّعْبِيرُ » وَوَجْهَهُ مَا أُثْبِتَ مِنْ س .

(٤) كَذَا .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « بِهِ » وَالضَّمِيرُ لِلنَّفْسِ .

(٦) عَقْرَقُوفٌ : قَرْيَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادٍ أَرْبَعَةُ فَرَاسِخَ ، إِلَى جَانِبِهَا تَلٌّ عَظِيمٌ يَرَى مِنْ خِصْمَةِ فَرَاسِخٍ كَأَنَّهُ قَلْعَةٌ عَظِيمَةٌ . وَفِي الْأَصْلِ : « عَقْرَقُوبٌ » .

زوج<sup>(١)</sup> ، فإنه يعتريه أن يرمى<sup>(٢)</sup> بنفسه من تلقاء نفسه ، فيرون عند ذلك أن يصعد إليه بعضُ المعادين المحرّبين ، ولا يصنع شيئاً حتى يشدّ عيّنه<sup>(٣)</sup> ، ويحتال لإزاله . فهذا المعنى عامٌّ فيمن<sup>(٤)</sup> كانت طبيعته تتور عند مثل هذه العلة . وما أكثر من لا يعتريه ذلك .

وقد قال الناسُ في عذر هؤلاء ولأنّ فيهم<sup>(٥)</sup> ضروباً من الأقاويل .  
وإنّما تكلمنا على المغلوب . فأما من كانت هذه العوارضُ لا تُفسد ١١٥  
عقله ، ولا تنقُضُ<sup>(٦)</sup> استطاعته ، فليس بيننا اختلافٌ في أنّه ملوم . على أنّ إلزامه اللائمة لا يكونُ إلّا من بعدِ خصومةٍ طويلة ، لا يصلحُ ذكرها في هذا الباب .

### (لؤم الغراب وضعفه)

وقال صاحب الكلب<sup>(٧)</sup> : الغراب من لئام الطير وليس من كرامها ، ومن بغائها وليس من أحرارها ، ومن ذوات البرائن الضعيفة والأظفار

(١) لم يذكره ياقوت .

(٢) ط : « يرميه » ، وصوابه من س .

(٣) ط : « حتى ليسد عيّنه » ، وفي س : « حتى يسد عيّنه » والوجه ما أثبت .

(٤) في الأصل : « فن » وهو تحريف .

(٥) كذا . وفي س : « ولأنّ منهم » ولعل صواب ذلك : « ولهم فيهم ضروب من الأقاويل » .

(٦) في الأصل : « تنقض » ، وما كتبت أشبه بلغة الجاحظ .

(٧) سيتحدث صاحب الكلب عن الغراب ليبين أن الغراب مع لؤمه واتضاعه ، قد أمكنه أن يذبح الديك ويسخر منه . كما سيظهر ذلك فيما يأتي ص ٣١٩ . وليس الحديث في الغراب مقصوداً لذاته .

الكليّة ، وليس من ذوات الخالب المعقّفة والأظفار الجارحة<sup>(١)</sup> ، ومن ذوات المناسير وليس من ذوات المناسر<sup>(٢)</sup> . وهو مع أنّه<sup>(٣)</sup> قوى النّظر<sup>(٤)</sup> . لا يتعاطى الصّيد . وربّما راوغ العصفور ، ولا يصيد الجرادة إلّا أن يلقاها في سُدّ من الجراد<sup>(٥)</sup> . وهو فسّل<sup>(٦)</sup> إن أصاب جيفة نال منها وإلّا مات هزّالا ، ويتمّم كما يتمّم بهائم الطير وضعافها ، وليس بهيمة لمكان أكّله الخفيف ، وليس بسبع لعجزه عن الصّيد .

### (ألوان الغريبان)

وهو مع ذلك يكون<sup>(٧)</sup> حالك السّواد شديد الاحتراق ، ويكون مثله من النّاس الزّنج فإنّهم شرار النّاس ، وأردأ الخلق تركيباً ومزاجاً ، كمن بردت بلادُه فلم تطبخه<sup>(٨)</sup> الأرحام ، أو سخّنت فأحرقت الأرحام . وإعما صارت عقولُ أهل بابل وإقليمها فوق العقول ، وجمالهم فوق الجمال<sup>(٩)</sup> لعلّة الاعتدال .

- 
- (١) ط : « الكليّة » وتصحيحه من س . وفي س ، ط : « القصار » موضع الأظفار » ولا وجه له . وأثبت ماتفتضيه المقابلة .  
 (٢) المناسر : جمع منسر ، كثير ، وهو المنقار لسيّاح الطير .  
 (٣) في الأصل : « ذلك » ، وكذلك في نهاية الأرب ١٠ : ٢١٠ حيث نقل للنويرى عبارة الجاحظ .  
 (٤) في الأصل : « البطن » ، وفي النهاية : « البدن » . وأثبت مافي هامش س ، حيث كتب « ن : النّظر » ، إشارة إلى كلمة ( نسخة ) .  
 (٥) السد ، بالضم : جباة الجراد تسد الأفق .  
 (٦) س : « ذلك أن يكون » وفي النهاية : « ذلك إما أن يكون » والاول تحريف ، والثاني تصرف من النويرى حيث أوجز النقل لإيجازاً .  
 (٧) الدويرى حيث نقل كلام الجاحظ : « تنفضه » .  
 (٨) الدويرى : « وكالمهم فوق الكمال » .

والغراب إمّا أن يكونَ شديدَ الاحتراق فلا يكون له معرفةٌ ولا جمال ،  
ولمّا أن يكونَ أبغعَ فيكونَ اختلافُ تركيبه وتضادُ أعضائه دليلاً على فسادِ  
أمره . والبُقعُ ألأمُّ من السُّود وأضعفُ .

### (أنواع الغربان)

ومن الغربان غُراب الليل ، وهو الذى ترك أخلاقَ الغربان وتشبّهه  
بأخلاقِ البوم .

ومنها غُراب البين . وغراب البين نوعان : أحدهما غُرابٌ صِغارٌ معروفةٌ  
بالضعف واللؤم ، والآخَر : [ كُلُّ غُرَابٍ يُنْشَأُ بِهِ <sup>(١)</sup> ] . و [ إِنَّمَا لَزِمَهُ هَذَا  
الاسمَ لِأَنَّ الْغُرَابَ إِذَا بَانَ أَهْلُ الدَّارِ لِلنَّجْعَةِ ، وَقَعَ فِي مَرَابِضِ <sup>(٢)</sup> بَيوتهم  
يلتمس <sup>(٣)</sup> ويتقمّم ، فينشأون به ويتطيّرون منه ؛ إِذْ كَانَ لَا يَعْتَرَى  
منازلهم إلّا إِذَا بانوا ، فسمّوه غراب البين . ثمَّ كرهوا إطلاقَ ذلك الاسم  
له مخافةَ الرُّجْزِ والطَّيْرَةِ <sup>(٤)</sup> ، وعلموا أَنَّهُ نافذُ البصرِ صافى العين — حَتَّى قَالُوا  
« أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الْغُرَابِ » ، كما قالوا : « أَصْنَى مِنْ <sup>(٥)</sup> عَيْنِ الدِّيَكِ » —

(١) الزيادة من ثمار القلوب ٣٦٢ حيث نقل الثعالبي كلام الجاحظ .

(٢) فى النهاية : « مواضع » ، وكذلك فى الديبرى وثمار القلوب .

(٣) ط : « ويتلمس » وتصحيحه من س وثمار القلوب . وفى النهاية : « يتلمس » ،  
وكذلك فى أمشال الميدانى ( ١ : ٣٤٩ ) حيث نقل عن الجاحظ ، ولو أَنَّهُ  
لم يصرح بذلك .

(٤) الطيرة ، كمنبة : التثاؤم .

(٥) فى الأصل : « عن » .

فسمّوه الأعور [ كناية<sup>(١)</sup> ] ، كما كنّوا طيرةً عن الأعمى فكنّوه أبا بصير<sup>(٢)</sup> .  
وبها اكتنى الأعشى بعد أن عمى . ولذلك سمّوا الملدوغ<sup>(٣)</sup> والمنهوش سليماً ،  
وقالوا للمهالك<sup>(٤)</sup> من الفياق : المفاوز . وهذا كثير .  
والغدّفان<sup>(٥)</sup> جنس من الغربان ، وهى لثام جداً .

### ( التشاؤم بالغراب )

[ و ] من أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة ،  
والاغتراب ، والغريب .

١١٦ وليس فى الأرض بَارِحٌ وَلَا نَطِيحٌ<sup>(١)</sup> ، ولا قَعِيدٌ ، ولا أَعْصَبُ<sup>(٢)</sup>  
ولا شَيْءٌ مما يتشاءمون به إلا والغرابُ عندهم أنكدُ منه ، يرون أن  
صِيَاحَهُ<sup>(٣)</sup> أكثرُ أخباراً ، وأن الزَّجْرَ فيه أعمُّ . وقال عنتره :  
حَرِقِ الجَنَاحَ كَأَنَّ لِحْيَ رَأْسِهِ جَلَمَانِ ، بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مَوْلَعٌ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) الزيادة من أمثال الميداني .  
(٢) فى الأصل : « كما كنّوا عن الطير الأعمى بالبصير » وهو تحريف عجيب اعتمدت  
فى تصحيحه على ما فى أمثال الميداني ( ١ : ٣٥ ) .  
(٣) ط : « الملد » ، وتصحيحه من من وأمثال الميداني .  
(٤) المهلكة : المغازة ، جمعها مهالك .  
(٥) الغدّفان ، بالكسر : جمع غداف بالضم ، وهو الأسود الضخم من الغربان .  
(٦) البارح : مامر من الطير من ميامنك إلى مياسرك ، يقابله السانح . والنطيح :  
ما يأتى إليك من أمامك من الطير والوحش .  
(٧) القعيد : ما أتى إليك من ورائك من ظبي ، أو طائر . والأعصب :  
المسكور القرن .  
(٨) فى الأصل : « صاحبه » ، وهو على الصواب الذى أثبتته فى أمثال الميداني .  
(٩) فى الأصل : « حرق الجناح » ، وتصحيحه من الحيوان ( ١ : ٣٤ ) .



## (التعابير بأكل لحم الغراب)

وهو عندهم عار ، وهم يتعارون بأكل لحمه . ولو كان ذلك منهم لأنه يأكل اللحوم ، ولأنه سبع ، لكانت <sup>(١)</sup> الضَّوَارِي والجَوَارِحُ أحقَّ بذلك عندهم . وقد قال وَعَلَّةُ الْجَرْمِي <sup>(٢)</sup> :

فما بِالْعَارِ مَاعَيْرٌ مُنْمُونَا شِوَاءَ النَّاهِضَاتِ مَعَ الْحَبِیصِ <sup>(٣)</sup>  
فما لَحْمُ الْغُرَابِ لَنَا بَزَادٍ وَلَا سَرَطَانُ أَنْهَارِ الْبَرِیصِ <sup>(٤)</sup>

## (فسق الغراب وتأويل رؤياه)

قال : والغُرَابُ جنسٌ من الأجناس التي أمر بقتلها في الحِلِّ والحرم ، وسميت بالفسق وهي فواسق ، اشتقَّ لها من اسم إبليس .

وقالوا : رأى [ فلان ] <sup>(٥)</sup> فيما يرى النَّائمُ أنه يُسْقِطُ أعظمَ صومعةٍ بالمدينة غرابٌ . فقال سعيد بن المسيَّب : يتزوج أفسقُ الفاسقين امرأةً من أهل المدينة . فلم يلبثوا إلَّا أيَّاماً حتى كان ذلك .

(١) ط : « فكَانَتْ » ، وتصحيحه من س .

(٢) هو وعلة بن الحارث الجرمي . ذكره صاحب المؤلف ص ١٩٧ . وفي العرب وعلة بن عبدالله الجرمي ، أحد فرسان قضاة ، وله خبر في يوم الكلاب الثاني . الأغاني ( ١٥ : ٧١ ) .

(٣) الناهضات : أراد بها الفراخ الناهضات ، وهي التي وفرت أجنحتها وقويت على الطيران وغنى الدجاج والحمام وما أشبهه ، وليس كما وهم بعضهم فزعم أنها جمع ناهضة بمعنى الأنثى من فرخ العقاب . في ط : « سواء » وتصحيحه من س ونهاية الأرب ( ١٠ : ٢١١ ) . والخبيص : ضرب من الحلوى ، ذكر له البغدادي ( في كتاب الطبخ ٧٣ - ٧٤ ) ست صنعات . وفي الأصل : « المبيض » ، وصوابه في النهاية .

(٤) البريص : نهر دمشق . وفي الأصل : « البريص » محرفة ، صوابها في النهاية ومعجم البلدان ( البريص ) واللسان ( برص ) .

(٥) الزيادة من س .

## (غراب نوح)

وقالوا في المثل : « لا يرجعُ فلانٌ حتَّى يرجعَ غرابُ نوح » ، وأهل البصرة يقولون : « حتَّى يرجعَ نَشِيطٌ من مَرَّو <sup>(١)</sup> » ، وأهل الكوفة يقولون : « حتَّى يرجعَ مَصْقَلَةٌ <sup>(٢)</sup> من سِجِسْتان » . فهو مثلٌ في كل موضعٍ من المكروه .

## (قبح فرخ الغراب وفرخ العقاب)

وزعم الأصمعيُّ عن خلفِ الأحمر ، أنه قال : رأيت فرخ غراب فلم أر صورة أقيح ولا أسيح ولا أبغض ولا أقدر ولا أنن منه . وزعم أن فراخ الغربان أنن من الهدهد - على أن الهدهد مثلٌ في الثتن - فذكر عِظَم رأسٍ وصِغَر بدن ، وطول منقار وقصير جناح ، و [ أنه <sup>(٣)</sup> ] أمرط أسود ، وساقط النفس ، ومُتِن الرِّيح .

- (١) قال هذا للمثل زياد ، وكان « نشيط » قد بنى له داراً وهرب إلى مرو قبل إتمامها ، وكلما قيل لزياد : تمم ، قال : حتَّى يرجع نشيط من مرو ! . وكان زياد لا يرضى إلا عمله . القاموس والميداني ( ١ : ١٩٨ ) .
- (٢) في الأصل : « مسعر » ، وهو تحريف صوابه في ثمار التلويح ٣٠ حيث نقل الثعالبي كلام الجاحظ ، وكذا في المعارف ١٧٧ ومعجم البلدان ( رسم طبرستان ) . وفي المعجم والمعارف ( طبرستان ) : ومصقلة هذا هو مصقلة بن هيرة كان معاوية وجهه إلى طبرستان فسار وأوغل بجيشه ، وكان عشرين ألف رجل ، فأخذهم العدو وأهلك أكثرهم ، وهلك مصقلة فضرب الناس به مثلاً . انظر المثل في المراجع المتقدمة والحيوان ( ٥ : ٥٢٩ ) .
- (٣) ليست بالأصل .

وصاحب المنطق يزعم أن رؤية فرخ العقاب أمر صعب ، وشيء عسير .  
ولست أحسن أن أقضى بينهما <sup>(١)</sup> .

والغربان عندنا بالبصرة أو أباد غير قواطع ، وهى تُفرخ عندنا فى رءوس  
النخل الشامخة ، والأشجار العالية .

### ( أسطورة خداع الغراب للديك )

فالغرابُ عند العرب مع هذا كله ، قد خدع الديك وتلعب به ، ورهته  
عند الحمار <sup>(٢)</sup> وتخلص من الغرم ، وأغلقه <sup>(٣)</sup> عند الحمار ، فصار له الغنم وعلى  
الديك الغرم ، ثم تركه تركاً ضرب به المثل .

فإن كان معنى الخبر على ظاهر لفظه ، فالديك <sup>(٤)</sup> هو المغبون والمخلوع  
والمسخور به ، ثم كان المتلاعب به أنذل الطير والآمه .

وإن كان هذا القولُ منهم يجرى بجرى الأمثال المضروبة ، فلولا أن علياً <sup>١١٧</sup>  
الديك فى قلوبهم <sup>(٥)</sup> دون محلّ الغراب — على لؤم الغراب ونذالته وموقه وقلة  
معرفته — كما وضعوه فى هذا الموضع .

(١) أى بين خلف وصاحب المنطق .

(٢) انظر الصفحة الآتية ، ثم ٣ : ٤١٠ وتأويل مختلف الحديث ٣٦٤ .

(٣) أغلقه كما يغلق الرهن : إذا لم يستطع فكاكه .

(٤) فى الأصل : « والديك » .

(٥) كذا فى ط . وفى س : « على الديك من قلوبهم » ، ولعل صوابهما « محل

الديك فى قلوبهم » .

## (دهاء أمية بن أبي الصلت)

فإن أردتم معرفة ذلك فأنظروا في أشعارهم المعروفة، وأخبارهم الصحيحة ثم ابدءوا بقول أمية بن أبي الصلت ؛ فقد كان داهيةً من دواهي ثقيف ، وثقيفٌ من دُهاة العرب ، وقد بلغ من اقتداره في نفسه أنه قد كان همَّ بإدعاد النبوة ، وهو يعلم كيف الخصال التي يكون الرجل بها نبياً أو متنبياً إذا اجتمعت له . نعم وحتى ترشح<sup>(١)</sup> لذلك بطلب الروايات ، ودرس الكُتب . وقد بان<sup>(٢)</sup> عند العرب علامة ، ومعروفاً بالجولان في البلاد ، رواية<sup>(٣)</sup> .

## (حديث العرب في الغراب والديك وطوق الحمامة)

وفي كثيرٍ من الروايات من<sup>(٤)</sup> أحاديث العرب ، أن الديك كان نديماً للغراب ، وأتتهما شرباً الحمر عند خمائر ولم يعطياه شيئاً ، وذهب الغراب ليأتيه بالتمسن حين شرب ، وزهن الديك ، فخاس به<sup>(٥)</sup> ، فبقى محبوساً .

(١) ترشح : تقوى ، من ترشح الفصيل ، إذا قوى على المشي .

(٢) بان بمعنى : برز ونبغ . وفي س : « كان » .

(٣) في الأصل : « رواية » .

(٤) في الأصل : « مع » .

(٥) خاس به : غدر به .

وَأَنَّ نوحاً صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ بَقِيَ فِي اللُّجَّةِ أَيَّامًا بَعَثَ الْغَرَابَ ،  
فَوَقَعَ عَلَى جَيْفَةٍ وَلَمْ يَرْجِعْ ، ثُمَّ بَعَثَ الْحَمَامَةَ لِتَنْظُرَ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ مَوْضِعًا  
يَكُونُ لِلْسَّفِينَةِ مَرَفَأً ، وَاسْتَجَلَّتْ عَلَى نُوحٍ الطُّوْقُ الَّذِي فِي عُنُقِهَا <sup>(١)</sup> ، فَرَشَّاهَا  
بِذَلِكَ - أَيْ فَجَعَلَ ذَلِكَ جُعْلًا لَهَا .

وَفِي جَمِيعِ ذَلِكَ يَقُولُ أُمِّيَّةٌ بِنُ أَبِي الصَّلْتِ .  
بِأَيَّةٍ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَنَحْنُ أَمَانَةُ الدَّيْكِ الْغَرَابُ  
يَقُولُ : حِينَ تَرَكَهُ فِي أَيْدِيهِمْ وَذَهَبَ وَتَرَكَهُ .  
وَالْعَامَّةُ تَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ وَتَقُولُ : « مَا هُوَ إِلَّا غَرَابُ نُوحٍ » .  
ثُمَّ قَالَ :

وَأَرْسَلْتُ الْحَمَامَةَ بَعْدَ سَبْعٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَهَالِكِ لَا تَهَابُ  
تَلْمَسُ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ عَيْنًا وَغَايَتُهُ مِنَ الْمَاءِ الْعِيَابُ <sup>(٢)</sup>  
فَجَاءَتْ بَعْدَ مَا رَكَضَتْ بِقِطْفٍ عَلَيْهِ النَّاطُ وَالطِّينُ الْكِبَابُ <sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا فَرَسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْفًا كَمَا عُقِدَ السَّخَابُ <sup>(٤)</sup>

(١) استجعل : طلب الجمالة - كسحابة - وهى الرشوة . والرشوة : العطاء  
في مقابل نفع .

(٢) كذا . وفى نهاية الأرب ( ١٠ : ٢٧٧ ) : « وغايته من الماء العياب »  
ولعل صوابهما ما فى الديوان ١٨ : « وغايته بها الماء العياب » أى أن الماء  
العياب غايته وانتهأؤه إلى الأرض . والعين هنا : الناحية . جاء فى  
اللسان : « والعين : الناحية » .

(٣) الركن هنا بمعنى الطيران . والناط : الطين الأسود الممتن . وفى ط : « عليها  
الشاة » و س : « عليها الشاط » ، وأثبت ما فى اللسان والديوان ١٨ . وفى أصل  
نهاية الأرب : « عليها الناط » . والكيباب ، بالضم : الطين اللازب .

(٤) السخاب ، بالكسر : القلادة . وفى تحصار القلوب ٣٦٨ : « فلما  
فتشوا الآيات » .

إذا ماتت تورثه بنها وإن تقتل فليس لها استلاب<sup>(١)</sup>  
 كذى الأفعى يربها لديه وذى الجنى أرسله يتاب<sup>(٢)</sup>  
 . فلا رب المنية يأمنها ولا الجنى أصبح يستتاب<sup>(٣)</sup>  
 الجنى : إبليس ؛ لذنوبه . والأفعى هى الحية التى كلم إبليس آدم  
 ١١٨ من جوفها . ومن لا علم عنده يروى أيضاً أن إبليس قد دخل جوف الحمار  
 مرة ؛ وذلك أن نوحاً لما دخل السفينة تمنع الحمار بعسره ونكده ، وكان  
 إبليس قد أخذ بذنبه . وقال آخرون : بل كان فى جوفه فلما قال نوح للحمار :  
 ادخل ياملعون ! ودخل الحمار ، دخل إبليس معه ؛ إذ كان فى جوفه .  
 قال : فلما رآه نوح فى السفينة قال : ياملعون من أدخلك السفينة ؟ قال :  
 أنت أمرتنى . قال : ومتى أمرتك ؟ قال : حين قلت ، ادخل ياملعون ،  
 ولم يكن ثم ملعون غيرى .

### (شعر أمية فى الديك والغراب والحمامة)

قال أمية بن أبى الصلت :

هو أبدى من كل ما يأتى النسا س أمائيل باقيات سفورا<sup>(١)</sup>  
 خلق النخل مصعدات تراها تقصف اليابسات والخضورا<sup>(٢)</sup>

(١) أى فلا يستلب منها ذلك الطوق . وأجود من هذه الرواية المثبتة هنا ، وفى نهاية  
 الأرب - رواية الثعالبي فى التماس : « فليس له استلاب » .

(٢) كذا فى س . وفى ط : « تباب » .

(٣) فى الأصل : « هو أبدى كل » . والشعر من الخفيف .

(٤) كذا . وفى الديوان : « المخضورا » . وفى التماس : « والخضر والمخضور

اسمان للرخص من الشجر إذا قطع وخضر » .

والتامسح والتمايل والأَيْلَ شَيْءٌ والرَّيْمَ واليَعْفُورًا<sup>(١)</sup>  
وصوراً من التَّوْاشِطِ عَيْنًا وَنَعَامًا خَوَاضِبًا وَحَمِيرًا<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْوَدًا عَوَادِيًا وَفَيُولًا وَذِيَابًا وَالْوَحْشَ وَالْحَنَزِيرَ  
وَدْيُوكًا تَدْعُو الْغَرَابَ لِصُلْحٍ وَلَوْزِينَ أَخْرَجَتْ وَصَقُورًا<sup>(٣)</sup>  
قال : ثم ذكر الحمامة فقال :

سمع الله لابنِ آدَمَ نُوحٍ رَبُّنَا ذُو الْجَلَالِ وَالْإِفْضَالِ  
حِينَ أَوْفَى بِذِي الْحَمَامَةِ وَالنَّاسِ جَمِيعًا فِي فُلْكِهِ كَالْعِيَالِ  
فَأَتَتْهُ بِالصَّدْقِ لَمَّا رَشَاهَا وَبَقِطْفٍ لَمَّا غَدَا عِشْكَالٍ<sup>(٤)</sup>  
ووصف في هذه القصيدة أمرَ الحمامة والغراب صفَةً ثانية ، وغيرَ ذلك ،  
وبدأ بذكر السفينة فقال :

تَرَفُّعٌ فِي جَرِيٍّ كَأَنَّ أَطْيَطَهَ صَرِيفٌ مَحَالٍ تَسْتَعِيدُ الدَّوَالِيَا<sup>(٥)</sup>

(١) « التمايل » لعلها « التمايل » : جمع تَيْل . ويطلق في الديوان : « السنادل »  
وفي القاص : « السندل » طائر يأكل البيش . والبيش : نبات سام . والرَّيْمَ :  
الظبي الخالص البياض . واليعفور : الظبي لونه كلون العفر .

(٢) الصوار يضم الصاد وكسرهما : قطع بقر الوحش . والتواشط : التي تنشط من بلد  
إلى آخر . والعين : الواسعات العيون . والخواضب : جمع خاضب ، وهو من النعام  
الأخر الساقين :

(٣) الإوزون : جمع إوزة ، وهو من نادر الجمع . وجاء مثل هذا في قول القائل :  
(السان وزز ، دور) :

تلقى الإوزين في أكناف دارتها فوضي وبين يديها التين منشور

(٤) ومثل هذه الرواية في الديوان . وفي نهاية الأرب ١٠ : ٢٧٨ ) :  
« لما بدا » .

(٥) ترفع : تترفع ، أي ترفع في جريها . والأطيط : الصوت ، وكذلك الصريف .  
والحال بالفتح : جمع بحالة ، وهي المنجنون أو البكرة العظيمة . وفي الأصل : « يستعيد  
الدوالي » ، ووجهه بالناء .

على ظَهْر جَوْنٍ لم يُعَدِّ لراكِبٍ      سرَّاهُ وغمِّمِ ألبس الماءَ دَاجِيا <sup>(١)</sup>  
فصارتُ بها أَيَّامَهَا ثَمَّ سَبْعَةٌ      وستُ لِيالٍ دَائِبَاتٍ غَوَاطِيا <sup>(٢)</sup>  
تَشَقُّ بِهِم تَهْوَى بأحسنِ إمْرَةٍ      كأنَّ عليها هَادِياً وَنَوَاتِيا <sup>(٣)</sup>  
وكان لها الْجُودَى زِينًا وَغَايَةً      وأصبح عنه مَوْجُهُ مَتَرَاخِيا  
[ثم قال] <sup>(٤)</sup> :

١١٩ وما كان أصحابُ الحِمامَةِ خيفةً      غَدَاةً غَدَّتْ مِنْهُمْ تَضُمُّ الْخَوَافِيا <sup>(٥)</sup>  
رسولاً لهم واللهُ يُحْكِمُ أَمْرَهُ      يُبَيِّنُ لَهُمْ هَلْ يُؤَنَسُ الثُّوبُ بِأَدِيا <sup>(٦)</sup>  
فجاءتُ بِقِطْفِ آيَةٍ مُسْتَبِينَةٍ      فأصبحَ مِنْهَا مَوْضِعُ الطَّيْنِ جَادِيا <sup>(٧)</sup>  
على خَطْمِهَا واستَوْهَبَتْ ثَمَّ طَوْقَهَا      وقالتُ: أَلَا لَا تَجْعَلِ الطَّوْقَ حَالِيا  
ولا ذَهَبًا، إِنِّي أَخَافُ نِيَابَهُمْ      يَخَالُونَهُ مَالِي وَلَيْسَ بِمَالِيا <sup>(٨)</sup>  
وزِدْنِي على طَوْقِي مِنَ الْحَلِيِّ زِينَةً      تُصِيبُ إِذَا أَتَيْتُ طَوْقِي خِضَابِيا

(١) الجون : أراد به البحر ، وجعله أسود لكثرة مائه . ط : « راجيا » وتصحيحه من س ، والديوان .

(٢) في الأصل : « غواطيا » ، ولا وجه له . وفي اللسان ( غطا ) : « وغطاء الليل وغطاءه - أي بالتشديد - : ألبسه ظلمته » .

(٣) الإمرة ، بالكسر : اسم من أمر عليهم إذا ولي . وفي الأصل : « أمر » . وتصحيحه من الديوان . والنواقي ، مخفف النواقي : جمع نواق ، وهو الملاح .

(٤) الزيادة من س .

(٥) كذا في نهاية الأرب والديوان . وفي ط : « جيفة » وفي س : « حيفة » .

(٦) كذا في الأصل والديوان . ويونس : مخفف يؤنس : يرى . والرواية في النهاية « برنس الترب » .

(٧) الجادى : الثعفران . والمعنى : صار لون خطمها كالزعفران . وفي الأصل : « جاريا » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية .

(٨) كذا في الأصل والنهاية . وفي الديوان : « ولا ذاهيا » .



وزدني لطرف العين منك بنعمة وأرث إذا مامت طوق حماميا<sup>(١)</sup>  
يكون لأولادى جمالاً وزينة ويهوين زيني زينة أن يرانبا<sup>(٢)</sup>  
ثم عاد أيضاً في ذكر الدّيك فقال :

[ولا غرو إلا الدّيك مدمن خمره نديم غراب لا يملّ الحوانبا]<sup>(٣)</sup>  
ومرهنه عن الغراب حبيبه فأوفيت مرهونا وخلقا مساببا<sup>(٤)</sup>  
أدل على الدّيك إني كما ترى فأقبل على شأني وهالك رداثبا  
أمنتك لا تلبث من الدهر ساعة ولا نصفها حتى تثوب مايا<sup>(٥)</sup>  
ولا تدركنك الشمس عند طلوعها فأعلق فيهم أو يطول ثواببا<sup>(٦)</sup>  
فرد الغراب والرداء يحوزه إلى الدّيك وعدا كاذبا وأمانبا  
بأية ذنب أو بأية حجة أدعك فلا تدعو إلى ولا لبا  
فلئن نذرت حجة لن أعوقها فلا تدعوني مرة من وراثبا<sup>(٧)</sup>

(١) كذا في الديوان والأصل . وفي النهاية : « لطرف العين » وبها أيضاً : « وورث » كما في الديوان . وهما لفتان .

(٢) هذه رواية الأصل والديوان . وفي النهاية : « وعنوان زيني زينة من ترايبا » .

(٣) زدت هذا البيت من نهاية الأرب ١٠ : ٢٢٢ ، وقد نقل النويرى هذا البيت وما بعده من كتاب الحيوان . الحوالى : الحانات ، مفردها الحانية ، وهذه مثل الحانوت والحانة .

(٤) كذا في الديوان والأصل . وفي النهاية :

ومرهنه عند الغراب حبيبه فأوفيت مرهونا وخان مساببا !

(٥) في الأصل : « ولا تصفها » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية .

(٦) كذا في الأصل والديوان . وفي النهاية : « فأعلق » ، من غلق الرهن إذا لم يفك وآل إلى المرتهن .

(٧) في الأصل : « أن أعوقها » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية . وفيها : « دعوة » مكان « مرة » .

تَطِيرَتْ مِنْهَا وَاللُّدَعَاءُ يَعُوقُنِي وَأُزْمَعْتُ حَجًّا أَنْ أَطِيرَ أُمَامِيَا  
فَلَا تَبَاسُنْ لِيْ مَعَ الصُّبْحِ بَاكِرُ أَوْافِيْ غَدًا نَحْوَ الْحَجِيجِ الْغَوَادِيَا<sup>(١)</sup>  
لَحَبُّ أَمْرِيْ فَأَكْهَتُهُ قَبْلَ حَجَّتِيْ وَآثَرْتُ عَمْدًا شَانَهُ قَبْلَ شَانِيَا  
هَنَالِكْ ظَنُّ الدَّيْكَ إِذْ زَالَ زَوْلُهُ وَطَالَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَلَا مُفَادِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ طَرَبَ صَرْخَةُ أَلَا يَا غَرَابُ هَلْ سَمِعْتَ نِدَائِيَا  
عَلَى وَدَّهِ لَوْ كَانَ ثُمَّ حَبِيْبِهِ وَكَانَ لَهُ نَدْمَانٌ صِدْقِيْ مُوَاتِيَا  
وَأَمْسَى الْغَرَابُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ كُلَّهَا

عَتِيقًا وَأُضْحَى الدَّيْكَ فِي الْقِدِّ عَانِيَا<sup>(٣)</sup>  
١٢٠ فَذَلِكَ مِمَّا أَهْبَبَ الْخُمْرُ لُبَّهُ وَنَادَمَ نَدْمَانًا مِنَ الطَّيْرِ عَادِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « تبتئس » س : « يباسن » ، وصوابهما ما أثبت من النهاية والديوان .  
وفي النهاية : « مع الصبح باكراً » .

(٢) زال زوله : فارقه شخصه ، من الذعر والفرق . والمعروف في هذا : زال  
زويله وزواله ، كما في القاموس واللسان وأمثال المبدائي ١ : ٢٩٦ . وفي ط :  
« زل دولة » و س : « زل دوله » ، وأثبت ما في النهاية .

(٣) رواية التنويري : « لو كان ثم يحبيه » وهما بمعنى . والتندان المواق : للتدبير الموافق .

(٤) عتيقاً : طليقاً حراً ، يقابله « عانيا » : أسيراً . والقصد ، بالكسر :  
السير يقدر من جلد غير مدبوغ .

(٥) أهببه الخمر وأهبيته : ذهبت إليه . والمعروف في هذا الفعل أن يكون بالبناء  
للمفعول . والرواية في النهاية « أهبت » . وفي س : « عاريا » مكان « عادي »  
وفي نسخة من أصل نهاية الأرب : « غاويا » . هذا وأبيات هذه القصيدة كما رأيت  
بها كثير من التحريف والتصحيف ، وهي عزيزة في المراجع . ولست تجد في شواهد  
كتب اللغة والنحو منها إلا قدراً ضئيلاً . وقد اجتهدت قدر الطاقة في تخريج  
ما استطعت تخريجه ، وتصحيح ما قدرت على تصحيحه .

### ( ما يلقم فراخه وما يزقها )

قال : ومن الطير ما <sup>(١)</sup> يُلقِم فراخه مثل العصفور ؛ لأنَّ العصفور لا يزُق .  
وكذلك أشباه العصفور .

ومن الطير ما يزُق فراخه ، مثل الحمام وما أشبه ذلك كبهايم الطير  
الخالصة ؛ لأنَّ الدَّجاجة تأكل اللحم ، وتلغ في الدم ، ولولدها حين يخرج  
من البيض يخرج كاسباً مليحاً ، كيساً بصيراً بما يعيشه ويقوّه ، ولا يحتاج  
إلى تلقيم سباع الطير والعصافير لأولادها ؛ لأنَّ أولادها إذ لم ترضع <sup>(٢)</sup>  
ولم تلتقط الحبَّ كالفراريج أول ما تخرج من البيض ولم تزقها الآباء ولا  
الأمهات كأجناس الحمام — فلا بدَّ لها من تلقيم .

### ( ماله طبيعة مشتركة من الطير )

والفروخ مشترك الطبيعة ، قد أخذ من طبائع الجوارح نصيباً ، وهو  
أكُلُّه للحم ، وحسوه للدم ، وأكله للديدان وما هو أقدر من الذباب .  
والعصفور أيضاً مشارك الطباع ؛ لأنَّه يجمع بين أكل الحبوب واللحمان ،  
وبين لقط الحبوب وصيد أجناس كثيرة من الحيوان ، كالنمل إذا طار <sup>(٣)</sup> ،

(١) في الأصل : « من » .

(٢) في الأصل : « إذا لم » ، وهو تحريف . وفي س : « ترتفع » .

(٣) يريد أنه يصيد النمل الطائر . وقد سبق الكلام في طيران النمل في الجزء الأول ص ٢٩ .

وانظر الجزء الرابع ص ٣٢ ، ٣٥ - ٣٦ .

وكالجراد ، وغير ذلك . وليس في الأرض رأسٌ أشبهُ برأس الحية  
من العصفور .

### ( هداية العصفور )

والعصفور يتعالى ويطير ، ويهتدى ويستجيب . ولقد بلغني أنه قد  
رجع من قريبٍ من فرسخ . وهي تكون عندنا بالبصرة في الدور ، فإذا  
أمكنت الثمار<sup>(١)</sup> لم يجِد منها إلا اليسير ، فتصير<sup>(٢)</sup> من القواطع إلى قاصي  
النخل ؛ وذلك أنها إذا مرّت بعصافير القرى وقد سبقت إلى ماهو إليها  
أقرب ، جاوزتها إلى ماهو أبعد ، ثم تقربُ الأيامُ الكثيرة إلى ماهو  
أبعد ، ثم تقربُ الأيامُ الكثيرة المقدار ، في المسافة [ إلى ] أكثر ممَّا  
ذكرتُ من الفرسخ أضعافاً :

### ( تحنن العصافير وتعطفها )

والعصافير لا تقيم في دورِ الأمصار إذا شخّص أهلها عنها ، إلا ما كان  
منها مقبلاً على بيض أو فراخ ؛ فإنه ليس في الأرض طائرٌ أحنى<sup>(٣)</sup> على ولده  
ولا أشدَّ تعطفاً من عصفور . والذي يدلُّ على أنَّ في طبعها من ذلك ما ليس

---

(١) أمكنت الثمار : نفضت وصار في الإمكان أكلها .

(٢) ط : « فيصير » وتصحيحه من س .

(٣) في الأصل : « أحن » ، والوجه ما أثبت من ٥ : ٢١٠ .

في طبع سواها من الطير - الذي تجدد من إسعاد<sup>(١)</sup> بعضهم لبعض ، إذا دخلت الحية إلى جحر بعضهم لتأكل فرخاً ، أو تبتلع بيضاً ؛ فإنَّ لأبوى الفرخ عند ذلك صياحاً وقلقاً وطيراناً ، وتدفيقاً وترنيقاً<sup>(٢)</sup> فوق الجحر ودونه وحواليه ، فلا يبقى عصفورٌ من حيثُ يسمع صياحهما أو يسمع أصواتهما إلاَّ جئنَ أرسالاً<sup>(٣)</sup> مُسْعِدَاتٍ ، يصنعن معهما كما يصنعان .

### (حذر العصفور)

وليس في الأرض أصدقُ حذرًا منه . ويقال إنَّه في ذلك لأكثر من العَقَقِ<sup>(٤)</sup> والغراب .

١٢١

وخبرني من يصيد العصافير قال : ربما كان العصفور ساقطاً على حائطٍ سطحٍ بجذائي ، فيغمي صياحه وحدهً صوته ، فأصيح وأومئ إليه بيدي<sup>(٥)</sup> ، وأشير كأنِّي أرميه ، فما يطير . حتَّى ربما أهويت إلى الأرض كأنِّي أتناول شيئاً ، كلَّ ذلك لا يتحرك له . فإنَّ مسَّ يدي أدنى حصاة أو نواة وأنا أريدُ رميها ، طارَ قبل أن تستمكن منها يدي .

(١) الإسعاد : الإعانة . وفي الأصل : « إشعار » ، والسياق يقتضي ما أثبت .

(٢) في الأصل : « وترنيقاً » صوابه من ٥ : ٢١١ . والترنيق : أنه يخفق بجناحيه في الهواء ولا يطير .

(٣) الرسل - بالتحريك - : الطائفة ، جمعها أرسال .

(٤) العقق - كتملب - طائرٌ في قدر الحمامة وشكل الغراب ، طويل الذنب ؛ وهو يخفق بيضه بورق الدلب .

(٥) في الأصل : « فأصيح إليه وأومئ بيدي » ، ووجه ما أثبت .

### ( سفاد العصفور وأثره في عمره )

وليس في الطير أكثرُ عددَ سفادٍ من العصافير ، ولذلك يقال إنها أقصر الطير أعمارًا . ويقال إنه ليس شيءٌ مما يَأْلَفُ النَّاسَ ويعايشهم في دُورهم أقصرَ عمرًا منها . يعنون : من الخيل والبغال والحمير ، والبقر والغنم ، والكلاب والسنانير ، والخطاطيف والزراير ، والحمام والدجاج .

### ( نقزان العصفور )

ولا يقدر العصفورُ على المشي ، وليس عنده إلا النَّقْزَانُ <sup>(١)</sup> ، ولذلك يسمَّى النَّقَّازَ ، وإنما يجمع رجله ثمَّ يَثْبُ ، وذلك في جميع حركاته ، وفي جميع ذهابه ومجيئه . فهي الصَّعْو ، والعصافير ، والنقايقز <sup>(٢)</sup> . وإن هو مشى هذه المشية - التي هي نَقْزَان - على سَطْحٍ وإن ارتفع سَمَكُهُ ، فكأنَّكَ تسمع لوطئه وَقَعَ حجرٌ ؛ لشدَّةِ وطئه ، ولصلابة مشيه . وهو ضدُّ الفيل ؛ لأنَّ إنساناً لو كان جالساً ومن خلف ظهره فيلٌ لما شَعَرَ به ، لخفَّةِ وقع قوائمه ، مع سرعةِ مشى وتمكينٍ في الخطأ .

---

(١) النقزان : الوتب .

(٢) النقايقز : جمع نقاز . وكلمة « فهي » تفيد المساراة في إطلاق تلك الألفاظ على العصافير . لكن الصعو - كما ذكروا - ضرب من صغار العصافير . وفي ط : « فهي الصقور العصفير » ، وهو تحريف صوابه في من .

### ( سُبُعِيَّة الرِّخَم والنسر )

والرِّخَم والنَّسْر سِيَّاع ، وَلَمَّْا قَصَّرَ بِهَا عَدَمُ السِّلَاح . فَأَمَّا الْبَدَن  
وَالْقُوَّةُ فَفَوْقَ جَمِيعِ الْجَوَارِح ، وَلَسَكْنُهَا فِي مَعْنَى الدَّجَاج ، لِمَكَانِ الْبَرَّاثِنِ  
وَلَعَدَمِ الْخَالَِبِ <sup>(١)</sup> .

### ( وفاء المصافير )

وَلَقَدْ رَأَيْتُ سِنُورًا وَثَبَ عَلَى فَرْخٍ عَصْفُورٍ فَأَخْطَأَهُ <sup>(٢)</sup> فَتَنَاولَ الْفَرْخُ  
بَعْضُ الْغِلْمَانِ فَوَضَعَهُ فِي الْبَيْتِ ، فَكَانَ أَبُوهُ يَجِيءُ حَتَّى يَطْعَمَهُ ، فَلَمَّا  
قَوِيَ <sup>(٣)</sup> وَكَادَ يَطِيرُ جَعَلَهُ فِي قَفْصٍ ، فَرَأَيْتُ أَبَاهُ يَجِيءُ يَتَخَرَّقُ السَّنَانِيرَ وَهِيَ  
تَهْمُّ بِهِ ، حَتَّى يَدْخُلَ إِلَيْهِ مِنْ أَعْلَى فَتُفْتَحُ الْبَابُ ، وَهِيَ تَهْمُّ بِالْوُثُوبِ  
وَالْإِخْتِنَافِ لَهُ ، حَتَّى يَسْقُطَ عَلَى الْقَفْصِ فَيَنَازِعُهُ سَاعَةً ، فَإِذَا لَمْ يَجِدْ إِلَى  
الْوُصُولِ سَبِيلًا طَارَ فَسَقَطَ خَارِجًا مِنَ الْبَيْتِ ، ثُمَّ لَا يَصْبِرُ حَتَّى يَعُودَ . فَكَانَ  
ذَلِكَ دَأْبَهُ . فَلَمَّا قَوِيَ فَرَخُهُ أَرْسَلُوهُ مَعَهُ فَطَارَا جَمِيعًا .  
وَعَرَفْنَا أَنَّهُ الْأَبُ دُونَ الْأُمِّ لِسَوَادِ اللَّحْيَةِ .

---

(١) النَّسْرُ مِنْ سِيَّاعِ الطُّيُورِ ، وَلَيْسَ مِنْ جَوَارِحِهَا ، فَهُوَ لَا يَصِيدُ إِلَّا فِي النَّدْرَةِ ،  
وَلَا يَخَالَِبُ لَهُ بَلْ لَهُ أَظْفَارٌ ، وَلَا يَقْوَى عَلَى جَمْعِ أَظْفَارِهِ وَحَمْلِ فَرِيَسَتِهِ كَمَا تَفْعَلُ  
الْعُقَابُ بِمِخَالِبِهَا . انْظُرْ مَعْجَمَ الْمُعْلُوفِ ٢٦٠ . وَالرَّحْمَةُ تَشْبَهُ فِي ذَلِكَ ، كَمَا يَفْهَمُ  
مِنْ صَنِيعِ الْجَاخِظِ . وَالْخَالَِبُ هُوَ ظَفَرُ الطَّائِرِ الصَّائِدِ .

(٢) ط : « فَأَخْصَاهُ » ، وَصَوَابُهُ فِي س .

(٣) ط : « قَرَبَ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س .

### (القول في مماجة صوت الديك)

قال : والدليلُ على أنَّ صوتَ الديك كريةٌ في السَّماع ، غيرَ مطربٍ ،  
قولُ الشاعر <sup>(١)</sup> :

ذَكَرَ الصَّبُّوحَ بِسُحْرَةٍ فَارْتَاخَا      وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَّاحِ صِيَاخَا  
أَوْفَى عَلَى شُرْفِ <sup>(٢)</sup> الْجِدَارِ بِسُدُفَةٍ      غَرْدًا يَصْفُقُ بِالْجَنَاحِ جَنَاحَا

### (صغر قدر الدجاج)

١٢٢ قال : ويدلُّ على صِغَرِ قَدْرِ الدَّجَاجِ عندهم قولُ بشارِ بْنِ بُرْدٍ الأعمى :  
بِحَدِّكَ يَا ابْنَ أَقْرَعَ نِلْتَ مَالًا      أَلَا إِنَّ اللَّتَامَ لَهُمْ جُدُودُ <sup>(٣)</sup>  
فَنَ نَذِرُ الزِّيَادَةَ فِي الْمَهْدَايَا      أَقْتِ دَجَاجَةً فِيمَنْ يَزِيدُ <sup>(٤)</sup>

### (أثر كثرة الدجاج في عدد بيضها وفراريها)

قال : وإذا كثر الدَّجَاجُ في دارٍ أو إصطبلٍ أو قريةٍ ، لم يكن عددُ  
بيضها وفراريها على حَسَبِ ما كان يبيض القليلُ منهم وَيُفْرَخُه <sup>(٥)</sup> . يعرف  
ذلك مُتِجَارُ الدَّجَاجِ وَمَنْ اتَّخَذَهَا لِلْعَلَّةِ .

(١) هو أبو نواس . وهذه الحميرية في ديوانه ٢٥٦ .

(٢) الشرف : جمع شرفة ، كغرفة ، وهو مايوضع في أعلى القصر . وفي الأصل :  
« سَعَف » : ولا وجه له . وأثبت مافي الديوان .

(٣) الجِد : الحظ ، جمعه جُدود .

(٤) س : « فن حذر الزيادة . . . » .

(٥) انظر تحليل هذه الظاهرة في ص ٣٣٥ الآتية .



### (رعى الدجاج فى مصر)

وهى بِمِصْرَ تَرْعَى كما يَرْعَى الغنم ، ولها راعٍ وقيمٌ .

### (فراخ الدجاج وفراخ الحمام)

والموتُ إلى الدِّجاجةِ سريعٌ جداً ، والعادةُ فى صِغارِ فراخِها خلافُ ما عليها  
تنوُّ فراخِ الحمام (١) ؛ لأنَّ الفرَّوجَ تتصدَّعُ عنه البَيْضَةُ فهو كَيْسٌ ظريفٌ ،  
مليحٌ مقبولٌ ، مُحَبَّبٌ ، غنىُّ بنفسه ، مكتفٍ بمعرفته ، بصيرٌ بموضعِ معيشته  
من لَقَطِ الحبِّ ، ومن صَيَّدَ الذُّبابَ وصغارَ الطيرِ من الهوامِ . ويخرجُ  
كاسياً حتى كأنَّه من أولادِ ذواتِ الأربعِ . ويخرجُ سريعَ الحركةِ شديدَ  
الصوتِ حديده (٢) ، يُدعى بالنَّقْرِفُجِيبِ ، ولا يقالُ له : قَرٌّ ، قَرٌّ ، ثلاثَ  
مرَّاتٍ - حتى يَلْقَنَه . فإن استدبره مستدبرٌ ودعاه عطفَ عليه ، وتتبَّعَ الذى  
يطعمه ويلاعبه ، وإن تباعدَ من مكانه الأوَّلِ . فهو آلفٌ شىءٌ . ثمَّ  
كلما مرَّتْ عليه الأيامُ ماقٍ وحقٌّ ، ونقصَ كيسه ، وأقبلَ قبْحُه وأدبرَ  
مِلْحُه (٣) . فلا يزالُ كذلك حتى ينسلخَ من جميعِ ما كان يُحِبُّ له إلى  
ضدِّ ذلك ، ويصيرُ من حالةٍ إلى حالٍ لم يبلغِ الانتفاعَ بذبحه وبيضه  
وفراخه (٤) ، وذَهَبَ عنهم الاستمتاعُ بكيسه . ولا يكادُ يقبلُ الشَّحمَ

(١) ط : « ... فراخها على ما عليها تن فراخ الحمام » ، وأصلحته من س . والتنو :  
خفف التنوء أى الظهور .

(٢) حديده : مرادف شديده . وفى الأصل : « حنينه » ، ولا وجه له .

(٣) الملح ، بالكسرة : الملاحاة .

(٤) كذا .

حتى يلحقَ بأبيه ، وكذلك إن كانت أنثى ، لا تقبل السمن ، ولا تحمل اللحمَ حتى تكاد تلحقُ بأمِّها في الجنة .

والفرخ يخرج حارصاً<sup>(١)</sup> ، ساقطاً ، أنقصَ من أن يقالَ له مائق ، وأقبحَ شيء . وهو في ذلك عارى الجلد مختلف الأوصال<sup>(٢)</sup> متفاوت<sup>(٣)</sup> الأعضاء ، ضعيفُ الحوصلة<sup>(٤)</sup> ، عظيم المنقار . فكلُّها مرَّت به الأيام زادت في لحمه وشحمه ، وفي معرفته وبصره ، حتى إذا بلغ خرجَ منه من الأمور المحمودَة ما عسى لو أنَّ واصفاً تنبَّع ذلك ملأً منه الأجساد الكثيرة<sup>(٥)</sup> . ثم إذا جاز حدَّ الفراخ إلى حدِّ النواهض<sup>(٦)</sup> ، إلى حدِّ العتق والمخالب<sup>(٧)</sup> ، قلَّ لحمه وذهب شحمه على حساب ذلك ينقص . فإذا تمَّ وانتهى لم تكن في الأرض دابةً ولا طائرٌ أقلَّ شحمًا ولا أخبثَ لحمًا منه ، ولا أجدرَ ألاَّ يقبلَ شيئاً من السمن ١٢٣ ولو تخيَّروا له فؤارة<sup>(٨)</sup> المسمنات وما يسمَّن به — ما سمن .

(١) الحارص : الضعيف المريض .

(٢) الأوصال : الأعضاء . وفي صفة الرسول الكريم أنه كان « فعم الأوصال » وفي اللسان : أى مبتلى الأعضاء .

(٣) في الأصل : « متقارب » .

(٤) في الأصل : « ضعيف القوة » ! واعتدلت في تصحيحه على ما ساق من مثل هذا الكلام في ٣ : ١٥٢ .

(٥) مبالغة جاحظية .

(٦) الناهض : الفرخ الذى قد وفر جناحاه ونهض للطيران .

(٧) العتق : جمع عاتق ، وهو فوق الناهض ، حين يثبت له ريش شديد . و « المخالب » هكذا جاءت ، ولعلها « الجوازل » .

(٨) الفؤارة والفؤرة والفيرة : حلبة وتمر يطبخ للنساء . في الأصل : « فؤارة » محرفة .

## ( علة قلة البيض والفراخ إذا كثر الدجاج )

وسألت عن السَّبب الذى صار له الدَّجَاجُ إذا كَثُرْنَ قَلَّ بِيضُهُنَّ وفراخهنَّ ، فزعموا أنَّها فى طباع النَّخْلِ ، فإنَّ النَّخْلَةَ إذا زَحَمَتْ أختها ، بل إذا مَسَّ طَرَفٌ سَعْفِهَا طَرَفٌ سَعْفِ الأُخْرَى وجاورتها ، [ و ] <sup>(١)</sup> ضَيَّقَتْ عليها فى الهواء ، وكذلك أطراف العُروَق فى الأرض — كان ذلك كَرَباً عليها ونَحْماً .

قالوا : فَتَدَانِيها وتضاغُطُها ، وأنفاسها وأنفاسُ أبدانها ، يُحْدِث لها فساداً .

قال : وكما أنَّ الحَمَامَ إذا كَثُرَتْ <sup>(٢)</sup> فى الكِنَّةِ والشرِيعَةِ <sup>(٣)</sup> احتاجتْ إلى شمس وإلى ماء تغتَسِلُ فيه فى بعض الأحيان ، وإلى أن تكون يَبُوءُها مكنوسة <sup>(٤)</sup> فى بعض الأوقات ومرشوشة ، وإلَّا لم يكن لها كبيرُ بِيض . على أنَّه إذا كان لها [ فى الصَّمِيمِينَ <sup>(٥)</sup> ] الدَّفءُ فى الشتاء والكَرْنُ فى الصَّيْفِ ، لم تُغَادِرِ الدَّهْرَ كلَّهً أن تبيض .

(١) ليست بالأصل .

(٢) فى الأصل : « كثر » .

(٣) الكِنَّةُ ، بالضم : جناح يخرج من حائط ، أو سقيفة فوق باب الدار ، أو رف فى البيت . والشرِيعَةُ : بيت من قصب يتخذ للحمام . وفى الأصل : « الشرِيعَةُ » ، وليس لها وجه .

(٤) ط : « مكنونة » ، وتصحيحه من س .

(٥) الصَّمِيمِان يراد بهما الصَّيْف والشتاء فى أشدَّ حالتَيْهما . وهذه التَّكَلُّفَةُ من س .

## (فخر صاحب الديك بكثرة ما اشتق من البيض)

قال صاحب الديك : فخرتم للكلب بكثرة ما اشتق للأشياء من اسم الكلب ، وقد اشتق لأكثر من ذلك العدد من البيض ، فقالوا لفلانس الحديد : بيض ، وقالوا : فلان يدفع عن بيضة الإسلام ، وقالوا : قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : أنا بيضة البلد . وفي موضع الذم من قولهم <sup>(١)</sup> : تأبى قضاة أن تدرى لكم نسباً وابناً زارياً وأنتم بيضة البلد ويسمى رأس الصوامة والقبة بيضة . ويقال للمجلس إذا كان معموراً غير مطول بيض جاثمة <sup>(٢)</sup> ، ويقال للوعاء الذي يكون فيه الحبن <sup>(٣)</sup> والخراج <sup>(٤)</sup> وهو الذي يجتمع فيه القبيح - بيضة . وقال الأشر بن عبادة :

يكف غروبها ويغض منها وراء القوم خشية أن يلاموا  
مُظاهِرُ بيضتين على دلاصٍ به من وقعة أخرى كلامٌ

وقال النابغة :

فصَبَّحَهُمْ مَلَمَلَمَةٌ رَدَا حَا كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ بَيْضُ النِّعَامِ

(١) أى قول شاعرهم ، وهو الراعى كافى الحيوان ٤ : ٣٣٦ واللسان (بيض) وثمان

القلوب ٣٩٢ والعمدة ٢ : ١٥٣ ، يهجو عدى بن الرقاع العامل .

(٢) كذا .

(٣) الحبن ، بكسر الحاء : الدمل . وفي الأصل : « الحبن » ، وهو تصحيف .

(٤) الخراج ، كخراب ، ورم قرح يخرج بدابة أو غيرها من الحيوان .

وقال العجير السلولى (١) :

إذا البيضة الصماء عضت صفيحةً  
بحرْبائها صاحَتْ صياحاً وصَلَّتْ (٢)

### ( شرط أبى عباد فى الخمر )

ولما أنشدوا أبا عباد النمرى (٣) قول ابن ميادة ، وهو الرَّمَّاح :

ولقد غدوتُ على القَتَى فى رحله قبل الصَّباحِ بِمُتَرَعٍ نَشَّاجٍ (٤)

جَادَ القَلالُ له بِدَرٍّ صِبابَةٍ حمراء مثل سَخِينَةِ الأوداجِ (٥) ١٢٤

حُبِسَتْ ثَلَاثَةٌ أَحْرُسٍ فى دَارَةٍ قوراءَ بَيْنَ جَوَازِلٍ وَدِجَاجٍ (٦)

تَدَعُ الغَوَى كَأَنَّهُ فى نَفْسِهِ مَلِكٌ يَعْصِبُ رَأْسَهُ بِالنَّجَاجِ (٧)

(١) العجير السلولى : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، مقل . ويصح أن يقرأ اسمه بقسم العين وفتحها . ( الخزائن ٢ : ٢٩٨ بولاق ) . وعده ابن سلام فى الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام . وانظر الأغاني ١١ : ١٤٦ - ١٥٤ . وفى الأصل : « العجيز » ، محرفة .

(٢) يقول : إذا ضرب السيف مسمار تلك البيضة بدا لها صوت عال وصليل .

(٣) انظر هذا الجزء ص ١٩٣ .

(٤) المترع أراد به قبح الخمر . والنشاج : الذى يغلى مافيه من الخمر حتى يسمع صوته .

(٥) القلال : جمع قلة ، بالضم ، وهى الجرة العظيمة .

(٦) الأحرس : جمع حرس بالفتح ، وهو الدهر . وفى الأصل : « أحرس » وهو تصحيف .

والادارة : الرملة المستديرة . والقوراء : للواسعة .

(٧) الغوى : الضال . وفى ط : « القوى » .

وَيُظَلُّ يَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ مُجِبَّ الْعِرَاقِ نَزَلْنَ بِالْأَحْدَاجِ -  
فَحِينَ سَمِعَهُ أَبُو عَبَّادٍ يَقُولُ :

حُبِسْتُ ثَلَاثَةَ أَحْرُسٍ فِي دَارَةٍ قَوْرَاءَ بَيْنَ جَوَازِلٍ وَدَجَاجٍ<sup>(١)</sup>  
قَالَ : لَوْ وَجَدْتُ خُمْراً زَيْتِيَّةً ذَهَبِيَّةً<sup>(٢)</sup> ، أَصْنَى مِنْ عَيْنِ الدَّبَلِكِ ، وَعَيْنِ  
الْغَرَابِ ، وَلِعَابِ الْجُنْدِبِ وَمَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>(٣)</sup> ، وَأَحْسَنَ حَمْرَةً مِنَ النَّارِ ، وَمَنْ  
يَجْبِيعُ غَزَالَ<sup>(٤)</sup> ، وَمَنْ قُوَّةَ الصَّبَاغِ<sup>(٥)</sup> - لَمَّا شَرِبْتُهَا حَتَّى أَعْلَمَ أَنَّهَا مِنْ  
عَصِيرِ الْأَرَجْلِ ، وَأَنَّهَا [مِنْ] <sup>(٦)</sup> نَبَاتِ الْقَرَى ، وَمَا لَمْ تَكْدُرْ فِي الزُّقَاقِ<sup>(٧)</sup> ،

(١) النجب هنا : جمع نجبية ، وهى الناقة الكريمة . وهذه اللفظة مهملة من الأعجام فى س .

(٢) فى الأصل : « حبست ثلاثة أحرس » وانظر الصفحة السابقة . والأحداج : جمع  
حاج بالكسر : مركب للنساء . والمعنى أنه يخال الشيء الدقيق عظيماً ، مما لعبت  
برأسه الخمر ، مثله قوله :

وَأُخْرَى بِالْمَقْنَلِ ثُمَّ رَحْنَا نَرَى الْمَصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ يَمِيرِ  
(٣) س : « لَوْ وَجَدْتُ حَمْرَاءَ . . . » وَ « زَيْتِيَّة » : لَوْنُهَا لَوْنُ الزَّيْتِ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
أَبِي نَوَاسٍ (انظر أخبار أبي نواس ٢٠٨ ، ٢٢١) :

فَجَاءَ بِهَا زَيْتِيَّةً ذَهَبِيَّةً فَلَمْ تَسْتَطِعْ دُونَ السُّجُودِ لَهَا صَبْرًا  
(٤) المفاصل هى منفصل الجبل من الرملة يكون بينها رضراض وحصى صفراء ، فيصفو  
مائها ويرق . (٥) نجيع الغزال : دمه .

(٦) القوة : جساء فى المعتمد نقلاً عن كتاب ابن جزلة : « وتعرف بقوة الصباغين » .  
وفى تذكرة داود : « القوة وتسمى عروق الصباغين » . وقد جاء هذا اللفظ  
فى كل من اللسان والقاموس بمادق ( ف وو ) و ( ف وه ) ، فدل الأولى يكون  
منتهياً بتهاء مثل قوة ، وحوه . وعلى الثانية يكون منتهياً بالهاء على وزن سكر .  
والحق أنه من المادة الأولى يدلل الاشتقاق منه ، تقول : ثوب مقوى : مصبوغ  
بها ، كما تقول شيء مقوى من القوة . وتقول أيضاً : أرض مقواة : ذات قوة ،  
أو كثيرة القوة . وجاء فى صحاح الجوهري من المسادة الأولى فقط . والقوة ، كما  
قال أبو حنيفة : عروق ولها نبات يسمو دقيقا فى رأسه حب أحمر شديدة الحمرة ،  
كثير الماء ، يكتب بمائه وينقش . قال الأسود بن يعفر :

جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجَرُّ ثِيَابَ الْفَوْةِ الْعَرَسِ  
وَالصَّبَاغِ : مَنْ يَلَوْنُ الثِّيَابَ . وَفِي الْأَصْلِ : « قُوَّةُ الصَّبَاغِ » وَهُوَ تَحْرِيفُ -  
صَوَابِهِ مَا أَثْبِتَ .

(٧) الشكلة من س . (٨) س : « وَمَا لَمْ تَكْدُرْ فِي الزُّقَاقِ » .

وَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ قَدْ نَسَجَتْ عَلَيْهَا ، وَأَنَّهَا لَمْ تَصِرْ كَذَلِكَ إِلَّا وَسَطَ دَسَكِرَةٍ ،  
 وَفِي قَرْيَةٍ سَوَادِيَّةٍ <sup>(١)</sup> وَحَوْلَهَا دَجَاجٌ وَفَرَارِيحٌ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ رُقْطَاءً أَوْ فِيهَا  
 رُقْطٌ فَلِئِنَّهَا لَمْ تَتَمَّ كَمَا أُرِيدُ . وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَنِّي لَا أَنْتَفِعُ بِشُرْبِهَا حَتَّى يَكُونَ  
 بَائِعُهَا عَلَى غَيْرِ الْإِسْلَامِ ، وَيَكُونُ شَيْخًا لَا يُفْصَحُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَيَكُونُ قَبِيضُهُ  
 مَنقُطًا <sup>(٢)</sup> بِالْقَارِ . وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَنَّ الَّذِي لَا بَدَّ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ اسْمُهُ إِنْ كَانَ  
 مُجُوسِيًّا شَهْرِيَّارَ ، وَمَازِيَّارَ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، مِثْلَ أُدِيرَ ، وَارْدَانِ ، وَبَازَانَ .  
 فَإِنْ كَانَ يَهُودِيًّا فَاسْمُهُ مَانِشَا ، وَأَشْلُومَا ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ . وَإِنْ كَانَ نَصْرَانِيًّا فَاسْمُهُ  
 يَوْشَعٌ وَشَمْعُونُ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

### ( استطراد لغوى )

وَيَقَالُ حَمْسَ الشَّرِّ وَاحْمَسَ إِذَا اشْتَدَّ . وَيَقَالُ قَدْ احْتَمَسَ الَّذِي كَانَ  
 احْتِمَاسًا ، إِذَا اقْتَتَلَ اقْتِتَالًا شَدِيدًا . وَيَقَالُ وَقَعَ الطَّائِرُ يَقَعُ وَقُوعًا . وَكُلُّ وَاقِعٍ  
 فَصْدْرُهُ الْوَقُوعُ ، وَمَكَانُهُ مَوْقَعَةٌ <sup>(٣)</sup> ، وَالْجَمْعُ مَوَاقِعُ . وَقَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup> :  
 كَانَ مِثْنِيهِ مِنَ النَّقْيِ <sup>(٥)</sup> مَوَاقِعَ الطَّيْرِ عَلَى الصُّبُورِ

- 
- (١) سَوَادِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَوَادِ الْعِرَاقِ ، أَيْ قَرَاهُ .  
 (٢) أَيْ مَلُوثًا بِهِ فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلِفَةٍ . س : « مَنقُطًا » .  
 (٣) فِي الْأَصْلِ : « مَوْقَعٌ » وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْأَمَالِ ٢ : ٨ وَاللَّسَانُ وَالْفَاوِشُ  
 ( وَقَعٌ ، وَهُوَ يَفْتَحُ الْفَافَ وَتُكْسَرُ .  
 (٤) هُوَ الْأَخِيلُ كَمَا فِي اللَّسَانِ ( وَقَعٌ ، صَقَى ، نَقَى ) . يَصِفُ سَاقِيَا يَسْتَقِي مَاءَ مَلْحًا .  
 ( الْأَمَالِ ٢ : ٨ ) .  
 (٥) الْمِثْنَانُ : مَكْتَنَفَا الصَّلْبِ . وَفِي ط : « مِثْنِيهِ » وَصَوَابُهُ فِي س ، وَمَا سَبَقَ مِنَ الْمَرَاكِعِ .  
 وَفِي اللَّسَانِ : ( قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : كَذَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَأَنْشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ  
 فِي الْجُمُهِرَةِ : « كَانَ مِثْنِي » ، قَالَ : وَهُوَ الصَّحِيحُ لِقَوْلِهِ يَعْلَمُ :  
 \* مِنْ طَوْلٍ لِإِشْرَاقِي عَلَى الطَّوِيِّ \* )

يقال صَفَاً وَصُبَّ . والنَّفْيُ : مانى الرِّشَاء من الماء ، وما تَنَفَّيه مشافرُ الإبل من الماء المَدِير<sup>(١)</sup> . فشبّه مكانه على ظهر الساقى والمستقى بِذَرْق الطَّيْرِ عَلَى الصَّفَا .

ويقال « وقع الشئ من يدي وقوعاً ، وسقط من يدي سُقُوطاً » . ويقال وَقَعَ الربيع بالأرض ، ويقال سَقَط . وقال الراعى :  
وَقَعَ الربيع وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ ورأى بِعَقْوَتِهِ أزلَّ نَسُولا

### (لؤم الفروج)

١٢٥ قال : وكان عِنْدَنَا فَرْوَجٌ ، وفى الدار سنائيرُ تُعَابِثُ الحمامَ وفراخه ، وكان الفَرْوَج يهرُبُ منها إلى الحمام ، فجاءونا<sup>(٢)</sup> بِدُرَّاج ، فترك الحمامَ وصار مع الدُرَّاج ، ثم اشترينا فَرْوَجاً كَسْكَرِيًّا<sup>(٣)</sup> للذَّبَح فجعلناه فى قفص ، فترك الدُرَّاج ولزم قُرْب القفص ، فجئنا بِدَجَاجَةٍ فترك الدَّيْكَ وصار مع الدَّجَاجَةِ ، فَكَرْتُ قولَ الفِزْرِ<sup>(٤)</sup> عبد بنى فزارة - وكانت بأُذُنِهِ خُرْبَةٌ<sup>(٥)</sup> - :

(١) الماء المَدِير : الذى به المدر ، وهو الطين اليابس .

(٢) كذا فى س . وفى ط : « فجاءنا ! »

(٣) سبق القول فى الدجاج الكسكى ص ٢٤٨ .

(٤) ش : « العرر » وسائر النسخ : « الفرير » ، صوابه من رسائل الجاحظ ٤٤ ساسى .

(٥) الخربة ، بالقلم : ثقب شحمة الأذن . فى الأصل : « خربة » تحريف . قال ذوالرمة :

كَأَنَّهُ حَبْشَى يَبْتَغَى أَثْرًا - أو من معاشر فى آذانها الخرب



إِنَّ الْوَنَامَ يَتَبَرَّعُ فِي جَمِيعِ الطَّمْشِ<sup>(١)</sup> ، لَا يَقْرُبُ الْعِزُّ الضَّانَ مَا وَجَدَتْ الْمِعْزَ ،  
وَتَنْفِرُ مِنَ الْمِخْلَبِ وَلَا تَتَأَنَسُّ بِالْخَفِّ . فَجَعَلَهَا كَمَا تَرَى تَنْفِرُ وَلَا تَتَأَنَسُّ مَنْزِلَهُ  
وَكَذَلِكَ حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : قُلْتُ لِلْمُنْتَجِعِ بْنِ نَهَانَ - وَكَانَتْ  
بِأَذْنِهِ خَرِيبَةٌ<sup>(٢)</sup> - أَكَانَ تَمِيمٌ مُسْلِمًا ؟ قَالَ : إِنْ كَانَ هُوَ الَّذِي سَمَّى ابْنَهُ زَيْدًا  
مَنَاةً فَمَا كَانَ مُسْلِمًا ، وَإِلَّا يَكُنْ هُوَ الَّذِي سَمَاهُ فَلَا أَدْرَى . وَلَمْ يَقُلْ : وَإِلَّا يَكُنْ  
هُوَ سَمَاهُ فَقَدْ كَانَ مُسْلِمًا .

### ( الْوَنَامُ )

وَالْوَنَامُ : الْمَشَاكِلَةُ . وَقَالُوا : تَقُولُ الْعَرَبُ : « لَوْلَا الْوَنَامُ لَهْلَكَ الْأَنَامُ<sup>(٣)</sup> » .  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَأْوِيلُ ذَلِكَ : لَوْلَا أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ إِذَا رَأَى صَاحِبَهُ قَدْ صَنَعَ  
خَيْرًا فَتَشَبَّهَ بِهِ لَهْلَكَ النَّاسُ . وَقَالَ الْآخَرُونَ : إِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى أَنَسٍ بَعْضُ  
النَّاسِ بِبَعْضٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّمَا يَتَعَاشُونَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَنْسِ الَّذِي بَيْنَهُمْ ؛ وَلَوْ  
عَمَّتْهُمُ الْوَحْشَةُ عَمَّتْهُمُ الْهَلَكَةُ . وَقَالَ قَوْمٌ بَنَ مَالِكٍ ، فِي الْوَنَامِ :  
عَلَامَ أَوَانِمِ الْبِخْلَاءِ فِيهَا فَأَقْعَسَدَ لَاؤُزُورُ وَلَا أَزَارُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنْ الْقَوْمُ يَسْرِعُ فِي جَمِيعِ الطَّمْشِ » . صَوَابُهُ مِنْ رِسَالَتِ الْجَاهِظِ ١ : ١٧٧  
يَتَحَقِّقُنَا . وَالْمُرَادُ بِالطَّمْشِ الْخَلْقُ مِنْ إِنْسِي وَوَحْشِي . وَالتَّنَزُّعُ : التَّسْرِعُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضَرِبَةٌ » . وَانْظُرْ رِسَالَتِ الْجَاهِظِ ١ : ١٩٨ .

(٣) وَبِرَوِي : « هَلَكُ اللَّتَامِ » وَ : « هَلَكْتُ جِذَامِ » . قَالَ الزَّخَبِيُّ فِي الْأَسَاسِ  
( وَأَمَ ) : « أَيْ لَوْلَا أَنَّ الْكِرَامَ وَأَهْلَ الْخَيْرِ يَحْكُمُهُمْ غَيْرُهُمْ وَيَتَشَبَّهُونَ بِهِمْ لَكَانَ  
الْهَلَاكُ » . وَانْظُرِ الْمَثَلَ فِي الْمِيدَانِ ٢ : ١١١ وَالْمَخْصَصَ ١٢ : ١٥١ .

وقال الأخطل :

نازعته في الدجى الرَّاحَ الشَّمُولَ وقد

صاحَ الدَّجَاجُ وحانتُ وقفة السَّارَى<sup>(١)</sup>

وقال جرير :

لَمَّا مَرَرْتُ عَلَى الدَّيْرَيْنِ أَرْقَى صَوْتُ الدَّجَاجِ وَفَرَعُ الْبُلْبُلِ<sup>(٢)</sup>

### (شعر في الديكة والدجاج)

قالوا : وقد وجدنا الدِّيَكَةَ والدَّجَاجَ وأفعالها، مذكورات في مواضع

كثيرة ، قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُبْغِلُنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ<sup>(٣)</sup>

وقال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

وَمَنْ أَيْنَهَا بَعْدَ إِبْدَانِهَا وَمَنْ شَحِمَ أَثْبَاجَهَا الْهَابِطُ<sup>(٥)</sup>

(١) ط : « وقفة السارى » .

(٢) هذا البيت من الشواهد المتنازعة في كتب اللغة والأدب والنحو . والرواية المشهورة فيه : « لما تذكرت بالديرين » . وصاحب العقد يرى أنه أراد ديـرا واحدا هو دير الوليد بالشام ( العقد ٤ : ١٠ ) . وصاحب معجم البلدان يصرح بأنه أراد ديرين وهما « دير قطرس » و « دير بطرس » بظاهر دمشق . وروى بيتاً آخر لجرير في رثاء ولده ، وهو :

إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالْدَيْرَيْنِ بَاكِتِي فَرَبٍ بَاكِتِي بِالرَّمْلِ مَعُولٍ

(٣) قد فصل بين المتضامتين — وهما أصوات ، وأواخر — بالجار والمجرور . يريد : كأن أصوات أواخر الميس — بسبب إيقال هذه الإبل بنا — أصوات الفراريج . والميس : شجر تتخذ منه الرجال . وانظر الكلام على هذا البيت في الخزانة ٤ : ٨٠ سلفية وكتاب سيبويه ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ بولاق .

(٤) هو أسامة الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ١٩٥ وفي اللسان ( هبط ) .

(٥) كذا في ط : واللسان ( مادة هبط ) . وفي س : « بعد إبدانها » . والأثباج : الأعالي .

تَصِيحُ جَنَادِيهِ رُكْدًا صِيَا حَ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ<sup>(١)</sup>  
فَهُوَ عَلَى كُلِّ مَسْتَوْفَزٍ سَقُوطُ الدَّجَاجِ عَلَى الْحَائِطِ  
وقال مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> :

١٢٦

ضَيَّعَ مَاوَرُثَهُ رَاشِدٌ مِنْ كَيْلَةِ الْأَكْدَاسِ فِي صَفِّهِ<sup>(٣)</sup>  
غَرِبَ كُدُسٍ قَدْ عَلَا رَمْسَهُ كَالَّذِيكَ إِذْ يعلو عَلى رَفِّهِ

### ( بيضة الديك وبيضة العقر )

ويقال في المثل للذي<sup>(٤)</sup> يعطى عطية لا يعود في مثلها : « كَانَتْ بَيْضَةُ  
الَّذِيكَ » . فإن كان معروف له قبل : « بَيْضَةُ الْعُقْرِ »<sup>(٥)</sup> .

### ( استطراد لغوى )

ويقال دَجَاجَةٌ بَيَوضُ فِي دَجَاجٍ بَيَضٍ وَبَيِضٌ ، بِإِسْكَانٍ مَوْضِعِ الْعَيْنِ  
مِنْ الْفِعْلِ مِنْ لُغَةٍ سَفْلَى<sup>(٦)</sup> مُضَرٌ ، وَضَمٌّ مَوْضِعِ الْعَيْنِ مِنْ نَظِيرِهِ مِنْ الْفِعْلِ مَعَ  
الْفَاءِ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ .

(١) واسط الرجل : وسطه .

(٢) هو الشاعر المعروف بأبي الشمقي . انظر ترجمته في الجزء الأول ٢٢٥ .

(٣) الأكداس : جمع كدس بالضم ، وهو الحب المحصود المجموع . ط : « ضيع  
ماورثه راشد » .

(٤) في الأصل : « الذي » .

(٥) أى فإن كان قد سبق معروف له قبل هذه المرة التى قطع فيها معروفه . قال أبو عبيد :  
يقال للبخيل يعطى مرة ثم لا يعود : كانت بيضة الديك . فإن كان يعطى  
شيئاً ثم قطعه قبل المرة الأخيرة : كانت بيضة العقر . انظر اللسان وأمثال الميداني

١ : ٨٦ وثمار القلوب ٣٩٢ - ٣٩٣ .

(٦) في الأصل : « سفلى » .

ويقال عمد الجرح يعمد عمداً ، إذا عُصر <sup>(١)</sup> قبل أن ينضج فورم ولم يُخرج بيضته <sup>(٢)</sup> ، وذلك الوعاء والغلاف الذي يجمع المدة يسمى بيضة .  
وإذا خرج ذلك بالعصر من موضع العين فقد أفاق صاحبه .  
ويقال حضن الطائر فهو يحضن حضناً <sup>(٣)</sup> .

### (السفاد والضراب ونحوهما)

ويقال هو التسافد <sup>(٤)</sup> من الطير ، والتعاظم من السباع . ويقال قَطَّ الحمام الحمامة وسفدها . ويقال قَعَا الفحل يقعو قَعُوا ، وهو إرساله بنفسه عليها في ضرابه . والفحل من الحفَّ يَضْرِب ، وهو القَعُو والضراب . ومن الظِّلْف والحافر ينزو نزواً ، وكذلك السنائر . والظلم يقعو ، وكلَّ الطير يقعو قعوا . وأما الحفَّ والظِّلْف فإنه يقعو بعد التسمم . وهو ضراب <sup>(٥)</sup> كلُّه ما خلا التسمم . وأما الظِّلْف خاصة فهو قافط ، يقال قفط يقفط قفطاً . أو القفط نزوة واحدة . وليس في الحافر إلا النزو .

### (حضن الدجاج بيض الطاوس)

قال : ويوضع بيض الطاوس تحت الدجاجة ، وأكثر ذلك لأنَّ الذَّكَر يعبث بالأنثى إذا حصنت . قال : ولهذا العلّة كثير من إناث

(١) ط : « أعصر » ، وتصحيحه من س .

(٢) في اللسان : « ولم يخرج بيضته » .

(٣) وكذا حضنا ، وحضانة بالكسر ، وحضونا .

(٤) في الأصل : « السافد » .

(٥) ط : « ضرابه » ، وأثبت ما في س .

طير الوحش يهْرَبْنَ بيضهنَّ من ذكورتها ، ثمَّ لانتضعه بحيث يشعر به ذكورتهنَّ .

قال : ويُوَضَّعُ <sup>(١)</sup> تحت الدجاجة بيضتان من بيض الطاوس ، لاتقوى على تسخين أكثر من ذلك . على أنهن يتعهدون الدجاجة بجميع حوائجها خوفاً من أن تقوم عنه فيفسده الهواء .

### ( خصى ذكور الطير )

قال : وَخُصِّي <sup>(٢)</sup> ذكور أجناس الطير تكون في أوان أول السفاد أعظم . وكلما كان الطير أعظم سفاداً ، كانت خصيته أعظم ، مثل الديك ، والقبج ، والحجل .  
وخصية العصفور أعظم من خصية مايساويه في الجثة مرتين .

### ( بيض الدجاج )

قال : وكل ما كان من الدجاج أصغر جثة يكون أكبر لبيضه <sup>(٣)</sup> .  
وبعض الدجاج يكون بيضاً كثيراً ، وربما باض بيضتين في يوم واحد ،  
وإذا عرض له ذلك كان من أسباب موته

(١) ط : « ترضع » وتصحيحه من س .

(٢) في الأصل : « وخصا » .

(٣) كذا بالأصل . وهو تعريف ، انظر لتصحيحه ج ٣ ص ١٦٩ - ١٧٠ .

( شعر في صفة الديك )

وقال آخر <sup>(١)</sup> في صفة الديك :

ماذا يُورِّقني والنوم يُعْجِبني

مِنْ صوتِ ذِي رَعَثَاتٍ ساكِنِ الدَّارِ <sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ . من آخر الليل قد هَمَّتْ بِإِثْمَارِ <sup>(٣)</sup>

وقال الطَّرِمَّاح :

فياصبحُ كَمَشَّ غَيْرَ اللَّيْلِ مُضْعِداً بِمَمَّ وَنَبَّهَ ذَا الْعَفَاءِ الْمَوْشِحَ <sup>(٤)</sup>

إِذَا صَاحَ لَمْ يُخَذَّلْ وَجَاوَبَ صَوْتُهُ

حَمَاشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحٍ <sup>(٥)</sup>

(١) البيتان في اللسان ( حمض ) والحامسة ١٨٨٣ بشرح المازوق ومحاضرات الراغب

٢ : ٣٠١ بدون نسبة . والبيت الأول في اللسان ( رعث ) منسوب إلى الأخطل .

(٢) في اللسان : « ورعثة الديك : عشوته ولحيته » .

(٣) قال أبو حنيفة : « الحماض من العشب ، وهو يطول طويلا شديدا ، وله ورقة عظيمة

وزهرة خراء . وإذا دنا يبيض زهرته ، والناس يأكلونه » . ورواية اللسان :

« من آخر الصيف » ، ورواية الراغب : « من أول الصيف » .

(٤) سبق البيتان في ص ٢٥٤ ، وفي الأصل : « غير الليل » محرف . وفي ط : « يتم »

وتصححه من س والديوان . وفي الأصل : « وفيه ذا العفاء » ، وتصحيحه من الديوان .

(٥) انظر ص ٢٥٤ . وفي س : « يصرخن من كل مصرخ » .

### ( حضن الحمام بيض الدجاج )

قال : والفروج إذا خرج من بيضه عن حضن الحمام ، كان أكيس له .

### ( بيض الطائوس )

وبيض الطائوس إذا لم تحضنه الأنثى التي باضته خرج الفرج أفاقاً<sup>(١)</sup> وأصغر .

### ( بيض الدجاج )

قال : وإذا أهرمت<sup>(٢)</sup> الدجاجة فليس لأواخر ما تبيض صفرة . وقد عاينوا للبيضة الواحدة محتين ، خبرني بذلك جماعة ممن يتعرف<sup>(٣)</sup> الأمور . وإذا لم يكن للبيضة مُحٌّ لم يُخلق من البيضة فروج ولا فرخ ؛ لأنه ليس له طعام يغذوه ويُرَبِّيه . [ والبيض<sup>(٤)</sup> ] إذا كان فيه محتان وكان البياض وافراً — ولا يكون ذلك للمسنات — فإذا [ كان كذلك<sup>(٥)</sup> ] خلق الله تعالى من البياض فروجين ، وتربى الفروجان<sup>(٥)</sup> ، وتم الخلق ؛ لأنَّ الفرج إنما يخلق من البياض ، والصفرة غذاء الفروج .

---

(١) أفاقاً : من القماء ، بمعنى الصغر .

(٢) هي صحيحة . يقال : أهرمه الدهر وهرمه بالتشديد .

(٣) كذا في س . وفي ط : « يعرف » .

(٤) زدت هذا لحاجة الكلام إليه .

(٥) في الأصل : « وهناك محتين ( كذا ) تربى الفروجان » .

### ( استطراد لغوى )

قال : ويقال قَطَط الطائر يقَطُّ قَطْطاً ، وسَفِد يسَفِد سَفَاداً ، وهما واحد .  
ويكون السَّفَاد للكلب والشاة . ويقال قَطَط الحمام يقُمُّ قَطْطاً .

ويقال ذَرَق الطائر يَذَرُق ذَرَقاً ، وخَزَق يَخْزِق خَزَقاً ، ويقال ذلك  
للإنسان . فإذا اشتَقَّ له من الخَذقة نفسه ومن اسمه الذى هو اسمه <sup>(١)</sup> قبل  
خرى ، وهو الخَرْق والخِرَاء <sup>(٢)</sup> . ويقال للحافر راث يَرُوث ، وللمغز والشاء <sup>(٣)</sup> :  
بعر يَبْعُر . ويقال للنعام : صام [ يَصُوم ] ، وللطير : [ نجا ] يَنْجُو <sup>(٤)</sup> واسم نجو  
النعام الصَّوم ، واسم نجو الطير العُرَّة . وقال الطِّرِمَاح :  
فِي شَنَاظِي أَقْنِي بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ <sup>(٥)</sup>  
ويقال للصبي عَقَى <sup>(٦)</sup> ، مأخوذ من العَقَى .

ويقال لحمت الطير . ويقال ألحم طائرك إلحاماً <sup>(٧)</sup> ، أى أطعمته لحماً واتَّخَذَ  
له . ويقال هى لَحْمَةُ النَّسَب . ويقال ألحمت الثوب إلحاماً ، وألحمت الطائر  
إلحاماً ، وهى لحمة الثوب ، ولحمة ، بالفتح والضم .

(١) عبارة مبهمه . ومبلغ الفن أنها معرفة .

(٢) فى الأصل : « والخِرَاء » .

(٣) فى الأصل : « والشاة » ، ووجه ما أثبت .

(٤) زدت الكلمتين السالفتين ليلئم الكلام . و « ينجو » هى فى الأصل : « نجو » .

(٥) فى اللسان : « شَنَاظِي الجبال : أعاليها وأطرافها ونواحيها ، واحدها شَنْظُوة » .  
و « الأَقْن » : حفر تكون بين الجبال ينبت فيها الشجر ، واحدها أَقْنَة و « عُرَّة  
الطير : ذرقها » . وصدر البيت محرف فى س هكذا : « فى شَنَاظِي أمر بها » . وانظر  
ديوان الطرماح ٩٧ و اللسان ( شَنْظُ وأقن ) .

(٦) فى الأصل : « عَقَى » ، وتصحيحه من اللسان والقاموس .

(٧) فى الأصل : « لحم طائرك إلحاماً » .



( صفاء عين الديك )

ومن خصال الديك المحموده قولهم في الشراب : « أَصْفَى مِنْ عَيْنِ  
الدَّيْكَ » وإذا وصفوا عين الحمام الفَقِيع <sup>(١)</sup> بالحمرة ، أو عين الجراد قالوا :  
كأنَّها عينُ الديك . وإذا قالوا : « أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الْغُرَابِ » فلنمَّا يريدون ١٢٨  
جِدَّتْهُ وَنَفَاذَ الْبَصَرِ .

( ما قيل في عين الديك )

وفي عين الديك يقول الأعشى :  
وكأْسٍ كَعَيْنِ الدَّيْكَ بِاكَرَتْ حَدَّهَا  
بغرتها . إذ غابَ عنها بُغَاتُهَا <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

وكأْسٍ كَعَيْنِ الدَّيْكَ بِاكَرَتْ حَدَّهَا  
بفتيانٍ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ

---

(١) الفقيع : جنس من الحمام أبيض .

(٢) في ديوان الأعشى ٦٠ : « كاه النى » . وقالوا : حد الخمر : صلابتها . الصحاح  
واللسان . والمراد بالصلابة قوة تأثيرها . وانظر لوصف الخمر بالصلابة محاضرات  
الراغب ١ : ٣٢٨ . وفي الديوان : « إذا غاب عني » .

(٣) هو الأعشى أيضا ، في الصحاح واللسان . وانظر ديوانه ١٣٧ .

وقال آخر <sup>(١)</sup> :

قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ الدِّبْ كَ صَفَى زُلَاهَا الرَّأُوقُ

وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ وَشَهْرًا مُجْرَمًا تَضَى كَعَيْنِ الْعُرْفَانِ الْمَجَابِرِ

وَالْعُرْفَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّبْكَ ، وَسَمَاءِ الْمَجَابِرِ كَمَا سَمَاءُ بِالْعُرْفَانِ .

### ( وصف الماء الصافي )

وإذا وصفوا الماء والشراب بالصافي قالوا ، كأنه الدَّمْع ، وكأنه ماء قَطْر ، وكأنه [ ماء ] <sup>(٣)</sup> مَفْصِل ، وكأنه لعاب الجنذب . إلا أن هذا الشاعر قال :

مَطْبَقَةٌ مَلَانَةٌ بِأَبْلِيَّةٍ كَأَنَّ حُمِيَّاهَا عُيُونُ الْجَنَادِبِ <sup>(٤)</sup>

(١) هو عدي بن زيد العبادي كما في الأغاني ٥ : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٥ و ٦ : ١١٩ ، ١٢٨ . والرواية فيما عدا الموضع الثالث :

قدمته على عقار كعين الدبك صني سلافها الراووق  
وفي الموضع الثالث :

قدمته على سلاف كريح السمك صني سلافها الراووق  
وقبل البيت :

ثم ثاروا إلى الصبوح فقامت قينة في يمينها لمريق

(٢) هو عدي بن زيد العبادي كما في اللسان ( عترف ) وحياة الحيوان ٢ : ٦٥٧ برسم ( عترفان ) .

(٣) في الأصل ، وكذا في اللسان : « محرما » بالخاء ، وهو تصحيف مأثرت . يقال حول مجرم ، وسنة مجرمة وشهر مجرم ، ويوم مجرم ، أي تام . انظر اللسان والقاموس . و ( العرفان ) شرحه الجاحظ .

(٤) زيادة يقتضها الكلام .

(٥) حيا الخمر : أثر إسكارها ، أو شدتها . في ط : « حليها » وتصحيحه من س .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

وَمَا قَرَقَفْتُ مِنْ أَذْرَعَاتٍ كَأَنَّهَا إِذَا سُكِبَتْ مِنْ دَنْهَا مَاءٌ مَفْصِلٍ<sup>(٢)</sup>

### ( المفاصل وماء المفاصل )

والمفاصل : ماء بين السَّهْل والجَبَل . وقال أبو ذؤيب :

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>(٣)</sup>  
وقال ابن نجيم<sup>(٤)</sup> : إِنَّمَا عَنَوْنَا مَفَاصِلَ فَقَارِ الْجَمَلِ ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ مَفْصِلٍ حُقًّا ، فَيَسْتَنَقِعُ فِيهِ مَاءٌ<sup>(٥)</sup> لَا تَجِدُ مَاءً أَبَدًا أَصْنَى وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ وَإِنْ رَقَّ<sup>(٦)</sup> .

(١) هو كثير ، كما في ثمار القلوب ٤٤٦ .

(٢) أذرعات : بلد في أطراف الشام يحاور أرض البلقاء وعمان ، ينسب إليه الخمر . ياقوت .

(٣) المطافيل : جمع مطفل ، وهي ذات الولد . والأبكار : جمع بكر ، بالكسر ، وهي الناقة التي ولدت بطناً واحداً ، وولدها بكراً أيضاً . وقبل هذا البيت :

وإن حديثاً مثلك لو تبذليته جنى النخل أو ألبان عوذ مطافل

وانظر الحديث عنه في البيان ١ : ٢٧٨ وأمال المرتضى ١ : ١٨٧ وثمار القلوب ٤٤٦ والمختص ٧ : ٢٨ .

(٤) هو يحيى بن نجيم ، قال الجاحظ في شأنه ( البيان ٤ : ٢٣ ) « وقد جلست إلى أبي عبيدة والأصمعي ويحيى بن نجيم وأبي مالك عمرو بن كركرة ، مع من جالست من رواة البغداديين ، فا رأيت أحدا منهم قصده إلى شعر في النسيب فأنشده » . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ( ١٧٠ لبيك ، ٢٤٢ مصر ) مع أصحاب القصائد التي قيلت في الغريب . وفي أصل الحيوان : « أبو نجيم » محرف .

(٥) ط : « ما » ، وأثبت ما في س .

(٦) س : « إن روق » ، والوجه ما أثبت من ط . وفي ط بعد هذا زيادة ليست في س فحذفتها ، وهي : « ولاقول أصحابنا » .

## (ثقوب بصر الكلب وسمعه)

وقال مرة قطرب ، وهو محمد بن المستنير<sup>(١)</sup> النحوي : « والله لفلان أبصر من كلب ، وأسمع من كلب ، وأشم من كلب » ! . فقل له : أنشدنا في ذلك ما يُشبه قولك . فأنشد قوله<sup>(٢)</sup> :

يا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ      حُطِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ فَالْقُرْبَا<sup>(٣)</sup>  
١٢٩ في ليلةٍ من جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ      لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلَمَائِهَا الطُّنْبَا<sup>(٤)</sup>  
لَا يَذْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ      حَتَّى يَجْرَّ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « المنتشر » وصوابه ما أثبت . لازم محمد بن المستنير سيبويه ، وكان يدلج إليه ، فإذا خرج رآه على بابهِ فقال : « ما أنت إلا قطرب ليل ! » . وكان قطرب يرى رأى المعتزلة النظامية ، واتصل بأبي دلف العجل وأدب ولده . توفي قطرب سنة ست ومائتين . بغية الوعاة ، ونزهة الألباء ١١٩ .

(٢) هو مرة بن محكان التميمي السعدي ، كما في الحماسة ٣ : ٢٥٣ والأغاني ٢٠ : ١٠ ومعجم المرزبان ٣٨٣ ، وكما سيأتي بعده .

(٣) القرب : جمع قراب ، وهو غمد السيف أو جفن غمده . ورواية الحماسة :

• ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا •

وسئل أبو عبيدة عن معنى هذا الشطر فقال : « كان الضسييف إذا نُزِلَ بالعرب في الجاهلية ضُموا إليهم رحله ، وبِقَ سلاحه معه لا يؤخذ ، خوفا من البيات . فقال مرة يخاطب امرأته : ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ هَؤُلَاءِ الضَّيْفَانِ وسلاحهم ؛ فإنهم عندي في عز وأمن من الغارات . ( الأغاني ٢٠ : ١٠ ) .

(٤) الأندية : جمع ندى . والطنب : حبل البيت .

(٥) أي لا يذبح غير نبعة واحدة لشدة البرد ، ثم هو يجر ذنبه إلى خيشومه ليستنقِ به . وزواية الحماسة :

• حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا •

وأنشد هذا البيت في ثُقُوب بصره ، والشعر لمرة بن مُحَكَّان السعدي<sup>(١)</sup> .  
 ثم أنشد في ثُقُوب السَّمْع :  
 خَفِيَ الشَّرَى لَا يَسْمَعُ الْكَلْبُ وَطَاءُ  
 أَتَى دُونَ نَبِيحِ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ دَابِبٌ<sup>(٢)</sup>

### ( خصال القائد التركي )

قال أبو الحسن : قال نصر بن سيار اللّيثي<sup>(٣)</sup> : كان عظماء التُّركِ يقولون للقائِد العظيم القِيادة : لا بدَّ أن تكونَ فيه عشرُ خصالٍ من أخلاق

(١) مرة بن مُحَكَّان : شاعر إسلامي مقل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان في عصر جرير والفرزدق فأخلا ذكره لنباهتهما في الشعر . كان مرة شريفاً جواداً ، وكان أنهب ماله الناس فحبسه زياد ، فقال في ذلك الأبيرد الرياحي :  
 حبست كريماً أن يحود بماله ستعرف ماني قومه من مفاقم  
 وقتله مصعب بن الزبير . وذلك أن الحارث بن أبي ربيعة كان والياً على البصرة أيام ابن الزبير ، فخاصم إليه مرة بن مُحَكَّان رجلاً ، فلما أراد إمعاض الحكم عليه أنشأ يقول :  
 أحرار تثبت في القضاء فإنه إذا ما إمام جار في الحكم أقصدا  
 وإنك موقوف على الحكم فاحتفظ ومهما تصبه اليوم تدرك به غدا  
 فإني مما أدرك الأمر بالآني وأقطع في رأس الأمير المهندا  
 فلما ولي مصعب بن الزبير دعاه فأنشده الأبيات ، فقال : أما والله لأقطعن السيف في رأسك قبل أن تقطعه في رأسي ، فأمر به فحبس ، ثم دس إليه من قتله ( الأغاني ٢٠ : ١٠ ) والشعراء ٦٦٧ .

(٢) كذا . ولعلها « دائب » أي دائب النباح .

(٣) نصر بن سيار : أمير من الدهاة الشجعان ، كان أمير خراسان سنة ١٢٠ ولاء هشام بن عبد الملك . ثم غزا ما وراء النهر ففتح حصونا وغنم كثيراً ، وأقام بمر ، وقد انتبه إلى استفحال الدعوة العباسية ، فكتب إلى بني مروان بالشام ، فلم يأبهوا للخطر ، وظل يكافح هو حتى عجز وتغلب أبو مسلم على خراسان ، فخرج نصر من مرو إلى قومن ، واستمر في كفاحه إلى أن لحقه المرض في مغارة بين البري وهمدان ، ومات بساوة سنة ١٣١ .

الحيوان : سخاء الديك ، وتحنُّن الدجاجة ، وقلب الأسد ، وحمة الخنزير<sup>(١)</sup> وروغان الثعلب ، وختل الذئب ، [ وصبر الكلب على الجراحة ، وحذر الغراب ، وحراسة الكركي<sup>(٢)</sup> ] ، وهداية الحمام<sup>(٣)</sup> .

وقد كتبنا هذا في باب ما للدجاج والديك ؛ لأنَّ صاحبَ هذا الكلام قسم هذه الخصال ، فأعطى كلَّ جنسٍ منها خصلةً واحدةً وأعطى جنس الدجاج خصلتين .

### ( بعض ماورد من الحديث والخبر في الديك )

وعَبَّاد بن إبراهيم عن عبد الرحمن بن زيد قال : كان مكحولاً يسافر بالديك .

وعنه في هذا الإسناد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الديك صديق ، وصديق صديقي ، وعدوُّ عدوِّ الله ، يحفظ داره وأربعَ دُور من حوَالِه » .

والمسيب بن شريك عن الأعمش نحوه عن إبراهيم ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تَدْبَحُوا الديك ؛ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يُفْرَحُ بِهِ »<sup>(٣)</sup> .

(١) أصل معنى الحملة : الكرة في الحرب . قال الثعالبي في ثمار القلوب ٣٢١ : « يضرب الثعلب بحرص الخنزير وقبحه وقذره ، وحلته ، وصعوبة صيده ، وشدة الخطر في طرده » .

(٢) الزيادة من ثمار القلوب ٣٠٦ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٤٤ وجمهرة العسكري ٨٥ والفخرى ٥١ حيث يوجد هذا النص . وبها تمَّ الحُصَالُ العشر .

(٣) يفرح به : يغم . وهذا الحرف من الأضداد : يقال أفرحه إذا سره ، وأفرحه إذا غمه وأثقل عليه .

### (ريش جناح الطائر)

قال : وليس جناح إلا وفيه عشرون ريشة : فأربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع أباهر ، وأربع كل<sup>(١)</sup> ، وأربع خواف . ويقال : سبع قوادم ، وسبع خواف ، وسأره لقب .

### (الكف والرؤ كبة لدى الإنسان وذوات الأربع)

قال : وكل شيء من ذوات الأربع فركبته في يديه ، وركبنا الإنسان في رجله ، قال : والإنسان كف في يده ، والطائر كف في رجله .

### (أسنان الإنسان)

قال : وفي الفم ثنيتان ورباعيتان ونابان وضاحكان وأربعة أرحاء سوى ضيرس الحنك<sup>(٢)</sup> . والثواجذ والعوارض سواء . ومثلها أسفل<sup>(٣)</sup> .

---

(١) في الأصل : « أربع أباهر وأربع ظل » ، وهو تحريف ما أثبت . انظر أدب الكتاب ١١٩ والمفصص ٨ : ١٣٠ ناقلا عن ابن قتيبة ، ومبادئ اللغة ١٦٩ ، واللسان ( بهر ) .

(٢) الحنك والحلم بمعنى ، وهذا هو الضرس المعروف بفرس العتل ، وجاء في أدب الكتاب ١١٦ : « والثواجذ : فرس الحلم » .

(٣) أى مثل ما ذكر .

### ( التفاضل بالدجاجة )

قال صاحب الديك : والدَّجَاجَةُ يُتَفَاعَلُ بِذِكْرِهَا ، ولذلك لما ولد لسعيد بن العاص عَنَبَسَهُ بن سعيد ، قال لابنه يحيى : أى شئ تَنَحَّلُهُ <sup>(١)</sup> ؟ قال : دَجَاجَةٌ بفراريجها ! يريد احتقاره بذلك ، إذ كان ابن أمةٍ ولم يكن ابنَ حرّة . فقال سعيد — أو قيل له — : إن صدقَ الطيرُ لَيَكُونَنَّ أَكْثَرُهُمْ وَلَدًا !  
فهم <sup>(٢)</sup> اليومَ أَكْثَرُهُمْ وَلَدًا ، وهم بالكوفة والمدينة .

### ( شعر فى الدجاج )

وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

١٣٠  
غَدَوْتُ بِشَرِيَةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ      أبا الدهناء من حلب العصيرِ  
وَأُخْرَى بِالْعَقَنْقَلِ ثُمَّ سِرْنَا      نرى العصفورَ أعظمَ من بَعِيرِ  
كَأَنَّ الدَّيْلَكَ دَيْكَ بِنَى مُمِيرِ      أميرُ المؤمنين على السَّرِيرِ  
كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا      بناتُ الرُّومِ فِي قُصْرِ الحَرِيرِ  
فَبْتُ أَرَى الكَوَاكِبَ دَانِيَاتٍ      يَنْلَنُ أَنَا مِلَ الرَّجُلِ القَصِيرِ  
أُدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَيْنِ عَنِّي      وَأَمْسَحُ جَانِبَ القَمَرِ المُنِيرِ

(١) نَحَلَ يَنْحَلُهُ : أعطاه . والمصدر : النحل ، بالضم ، كقفل .

(٢) أى فأولاده . وانظر نهاية الأرب ٢ : ١٤٣ .

(٣) انظر الشعر ومراجعته فى هذا الجزء ص ٢٦٠ .



### ( نطق الدجاج )

قال : ويوصف بالدُّعاء وبالمنطق ، قال لبيد بن ربيعة :  
وصدَّهُمْ مَنْطِقُ الدَّجَاجِ عن القصَّة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

وقال :

لَدُنْ أَنْ دَعَا دَيْكَ الصَّبَاحَ بِسُحْرَةٍ إِلَى قَدَرٍ وَرَدَ الْخَامِسَ الْمَتَأَوَّبَ

### (دعابة أعرابي، وقسمته للدجاج)

قال أبو الحسن : حدّثني أعرابيٌّ كان ينزل بالبصرة قال : قدِم  
أعرابيٌّ من البادية فأَنزَلته ، وكان عندي دَجَاجٌ كثيرٌ ، ولى امرأةً وابنان  
وابنتان منها ، فقلت لامرأتى : بِأَدْرِى واشوى لنا دَجَاجَةٌ وقَدِّمِها إلينا  
تَنغِدُها<sup>(١)</sup> . فلمَّا حضر الغداء جلسنا جميعاً أنا وامرأتى وابنائى وابنتائى  
والأعرابيُّ . قال : فدفعنا إليه الدَّجَاجَةَ فقلنا له : اقسِمِها بيننا — نريد  
[ بذلك <sup>(٢)</sup> ] أَنْ نضحك منه — فقال : لا أحسنُ القِسْمَةَ ، فإن رضيتُم  
بقِسْمَتِي قسِمْتُها بينكم . قلنا : فإنَّا نَرْضَى . فأخذَ رأسَ الدَّجَاجَةِ فقطعه<sup>(٣)</sup>  
فناولَنيهِ وقال : الرَّأْسُ للرَّأْسِ<sup>(٤)</sup> . وقَطَعَ الجناحين وقال : الجناحان

(١) رفع هذا الفعل على الاستئناف ، وقد نقل النويرى فى نهاية الأرب هذه القصة  
١٠ : ٢٢٣ وفيها : « تنغدها » بالجزم على جواب الأمر . وفى أخبار الطراف ٦٧ :  
« تنغدى بها » .

(٢) الزيادة من نهاية الأرب .

(٣) فى الأصل : « فقطعها » والرأس مذكر . فالصواب ما أثبت من نهاية الأرب .

(٤) فى النهاية : « للرئيس » والرأس والرئيس بمعنى .

للابنين . ثمَّ قطع السَّاقين فقال : السَّاقان للابنتين . ثمَّ قطع الزَّمَكِي  
وقال : العَجُزُ للعَجُزِ<sup>(١)</sup> . وقال : الزَّوْرُ للزَّأْرِ<sup>(٢)</sup> قال : فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِأَمْرُهَا  
وَسَخَّرَ بَنَاهَا . قال : فلما كان من الغد قلتُ لامرأتِي : اشوِي لَنَا خَسَرَ  
دَجَاجَاتٍ . فلما حضر<sup>(٣)</sup> الغداء . قلت : أقسم بيننا . قَالَ : إِنِّي أَظُنُّ أَنَّكُمْ  
وَجَدْتُمْ<sup>(٤)</sup> فِي أَنْفُسِكُمْ ! قلنا : لا ! لم نَجِدْ فِي أَنْفُسِنَا فَأَقْسِم . قَالَ : أَقْسِمُ  
شَفْعاً أَوْ وَتِراً ، قلنا : أقسم وِتْراً . قَالَ : أَنْتِ وامرأتُكِ ودَجَاجَةُ ثَلَاثَةٍ .  
ثمَّ رَمَى إِلَيْنَا بِدَجَاجَةٍ . ثمَّ قَالَ : وابنتُكِ ودَجَاجَةُ ثَلَاثَةٍ . ثمَّ رَمَى إِلَيْهِمَا  
بِدَجَاجَةٍ . ثمَّ قَالَ : وابنتُكِ ودَجَاجَةُ ثَلَاثَةٍ . ثمَّ رَمَى إِلَيْهِمَا بِدَجَاجَةٍ :  
ثمَّ قَالَ : أَنَا ودَجَاجَتَانِ ثَلَاثَتَهُ . وَأَخَذَ دَجَاجَتَيْنِ وَسَخَّرَ بَنَاهَا . قَالَ :  
فَرَأَيْنَا وَنَحْنُ نَنْظُرُ إِلَى دَجَاجَتَيْهِ فَقَالَ : مَا تَنْظُرُونَ ! لَعَلَّكُمْ كَرِهْتُمْ قِسْمِي<sup>(٥)</sup>  
الْوِتْرَ لَا يَجِيءُ إِلَّا هَكَذَا ، فَهَلْ لَكُمْ فِي قِسْمَةِ الشَّفْعِ ؟ قلنا : نعم . فَضَمَّهِنَّ  
إِلَيْهِ ، ثمَّ قَالَ : أَنْتِ وابنتُكِ ودَجَاجَةُ أَرْبَعَةٍ . وَرَمَى إِلَيْنَا بِدَجَاجَةٍ ، ثمَّ قَالَ :  
وَالْعَجُوزُ وابنتَاهَا ودَجَاجَةُ أَرْبَعَةٍ ، وَرَمَى إِلَيْهِنَّ بِدَجَاجَةٍ ، ثمَّ قَالَ : أَنَا

(١) العَجُزُ : جمع عَجُوز . وفي نهاية الأرب : « للعجوز » . والزمكي :  
أصل الذنب .

(٢) هَكَذَا جاء في الأصل ونهاية الأرب . ومقتضى الكلام : ثم قطع الزور  
وقال . . . الخ .

(٣) في الأصل : « حضرا » ، وتصحيحه من النهاية .

(٤) وجدتم هنا بمعنى غضبتم .

(٥) في الأصل : « قسمة » ، وأثبت ما في نهاية الأرب .

وثلاث دَجَاجَات أربعة ، وضمَّ إليه الثلاث ، ورفعَ يديه إلى السماء وقال :  
اللهم لك الحمد ، أنتَ فَهَمَّتْهَا !

### (قول صاحب الكلب في كيس الفروج)

قال صاحب الكلب : [ أَمَا قَوْلُهُمْ <sup>(١)</sup> ] : من أعظم مَفَاخِرِ الدِّيكِ  
وَالدَّجَاجِ عَلَى سَاءِ الْحَيَوَانِ ، أَنَّ الْفُرُوجَ يُخْرَجُ مِنَ الْبَيْضَةِ كَاسِيَا يَكْفِي  
نَفْسَهُ ، ثُمَّ يَجْمَعُ كَيْسَ الْخَلْقَةِ وَكَيْسَ الْمَعْرِفَةِ ، وَذَلِكَ كُلُّهُ مَعَ خُرُوجِهِ مِنَ  
الْبَيْضَةِ - فَقَدْ زَعَمَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ أَنَّ وَلَدَ الْعَنْكَبُوتِ يَأْخُذُ فِي النَّسِجِ سَاعَةً  
يُولَدُ . وَعَمَلُ الْعَنْكَبُوتِ عَمَلُ شَاقٍّ وَلَطِيفٌ دَقِيقٌ ، لَا يَبْلُغُهُ الْفُرُوجُ  
وَلَا أَبُو الْفُرُوجِ !!

على أَنَّ مَا مَدَحُوا الْفُرُوجَ بِهِ مِنْ خُرُوجِهِ مِنَ الْبَيْضَةِ كَاسِيَا ، قَدْ شَرِكَهُ  
فِي حَالِهِ غَيْرُ جِنْسِهِ . وَكَذَلِكَ ذَوَاتُ الْأَرْبَعِ كُلُّهَا تُوَلَدُ كَوَاسِيَا كَوَاسِبٍ ،  
كَوَلَدِ الشَّاءِ .

وَفِرَاحُ الْقَبَبِجِ وَالنَّرَّاجِ ، وَفِرَاحُ الْبَطِّ الصَّيْنِيِّ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ لَاحِقَةٌ  
بِالْفِرَارِيجِ ، وَتَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا تَزْدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا كَبُرَتْ . فَقَدْ سَقَطَ  
هَذَا الْفَخْرُ .

---

(١) ليست بالأصل ، وزيادتها ضرورية .

## (شعرٌ هزلٌ في الديك)

ومن الشعر الذي قيل في الديك ، مما يُكتب للهزل وليس للجدِّ  
والفائدة ، قولُ أبي الشَّمَقِ :  
هَتَفْتُ أُمَّ حُصَيْنٍ ثُمَّ قَالَتْ : مَنْ يَنْيِكَ  
فَتَحْتُ قَرْجاً رَحِيماً مِثْلَ صَحْرَاءِ الْعَتِيكَ  
فِيهِ وَزٌّ فِيهِ بَطٌّ فِيهِ دُرَّاجٌ وَدِيكَ

## (حديث صاحب الأهواز عن العرب)

قال : ومما فيه ذِكرُ الدَّجَاجِ وليس من شِكل ما بَيْنَنا كَلَامَنا عليه ،  
واسْكُنْهُ يُكْتَبُ لما فيه من العجب . قال : قال الهامِزُ . قال صاحب  
الأهواز<sup>(١)</sup> : مارأينا قوماً أعجب من العَرَبِ ! أتيتُ الأحنفَ بنَ قيسٍ  
فكَلَّمْتُهُ في حاجةٍ لي إلى ابنِ زياد ، وكنتُ قد ظلمتُ في الخِراج ، فكَلَّمَهُ  
فأَحْسَنَ إلىَّ وحطَّ عَنِّي ، فأهْدَيْتُ إليه هدايا كثيرةً فغَضِبَ وقال : إنا  
لأناخِذُ على مَعُونَتِنَا أَجْراً ! فلَمَّا كُنْتُ في بعضِ الطُّرُقِ سَقَطْتُ من رِدائي  
دَجَاجَةٌ فاحْفَنِي رجلٌ منهم فقال : هذه سَقَطَتْ من رِدائِكَ . فأمرْتُ له  
بِدِرْهَمٍ ، ثُمَّ لَحِقَنِي بِالْأَبْلَةِ<sup>(٢)</sup> فقال : أنا صاحبُ الدَّجَاجَةِ ! فأمرْتُ لهُ

(١) في القاموس : « الهامِزُ بفتح الميم من ملوك العجم » . فلعل وجه الكلام :

« قال الهامِزُ صاحبُ الأهواز » . والأهواز : كورة بين البصرة وفارس .

(٢) الأبلَّة : بلد بالعراق على شاطئ دجلة .

بدرهم ؛ ثمَّ لحقني بالأهواز فقال : أنا صاحب الدَّجاجة ! فقلت له : إن رأيتَ زادى بعد هذا كلُّه قد سقط فلا تُعلمني ، وهوَّ لك ! !

### ( جرو البطحاء )

قال صاحب الكلب : كان يقال لأبي العاصي بن الربيع بن عبد العزَّى ابن عبد شمس<sup>(١)</sup> ، وهو زوج زَيْنَب بنتِ رسول الله - صلى الله عليه وسلم ولأخيه كنانة بن الرِّبيع<sup>(٢)</sup> : جروُ البطحاء<sup>(٣)</sup> .

### ( المورياتي وأسطورة البازي والديك )

قال صاحب الديك لصاحب الكلب : وستضرب لك المثل الذي ضَرَبَه المورياتي<sup>(٤)</sup> للديك والبازي : وذلك أنَّ خلاد بن يزيد<sup>(٥)</sup> الأرقط ١٣٢

(١) كان أبو العاصي قبل البعثة مواخيا لرسول الله صلى الله عليه وسلم : وكان يكثر غشياته في منزله ، وزوجه زينب أكبر بناته ، ولم يسلم إلا بعد الهجرة . وأمه هالة بنت خويلد أخت خديجة . ومات في خلافة أبي بكر سنة اثنتي عشرة من الهجرة ، الإصابة ( باب الكنى ٦٨٤ ) .

(٢) انظر خبرا طريفاً له في السيرة ٤٦٦ - ٤٦٨ جوتنجن .

(٣) أى بطحاء مكة ، وهو مسيل وادها . وفي ط : « البطاء » وتصحيحه من س : والإصابة .

(٤) هو سايهان بن مخلد ، المكشي بأبي أيوب ، ونسب إلى موريان : قرية من قرى الأهواز . كان أبو أيوب وزير المنصور الهامى بعد خالد بن برمك جد البرامكة ، وكان في أول أمره مقرباً للى المنصور ، ثم نقم عليه فأوقع به وعذبه ، وأخذ أمواله . وتوفي سنة ١٥٤ . وفيات الأعيان ١ : ٢١٥ - ٢١٦ .

(٥) خلاد بن يزيد الأرقط : أحد الرواة للأخبار والتبائل والأشعار . انظر الفهرست لابن النديم ١٥٧ ليسك و ١٥٦ مصر . وفي ط : « زيد » ، وتصحيحه من س والفهرست .

قال : بينما أبو أيوب المورياني جالس في أمره ونهيه ، إذ أتاه رسول أبي جعفر فانتقع لونه<sup>(١)</sup> ، وطارت عصافير رأسه<sup>(٢)</sup> ، وأذن بيوم بأسه<sup>(٣)</sup> ، وذعر ذعراً نقض حيوته<sup>(٤)</sup> ، واستطار فؤاده<sup>(٥)</sup> ، ثم عاد طلق الوجه ، فتعجبنا من حاله وقلنا له : إنك لطيف الخاصة قريب المنزلة ، فلم ذهب بك الذعر واستفرغك الوجل<sup>(٦)</sup> ؟ فقال : سأضرب لكم مثلاً من أمثال الناس .

زعموا أن البازي قال للديك : ما في الأرض شيء أقل وفاء منك ! قال : وكيف ؟ قال : أخذك أهلك بيضة فحضنوك ، ثم خرجت على أيديهم فأطعموك على أكفهم<sup>(٧)</sup> ، ونشأت بينهم ، حتى إذا كبرت صرت لا يدنو منك أحد إلا طرت هاهنا وهاهنا وضججت وصحجت . وأخذت أنا من الجبال [ مسناً<sup>(٨)</sup> ] فعلموني وألفوني<sup>(٩)</sup> ، ثم يخلّي عني فأخذ صيدى

(١) انتقع لونه وامتقع ، بالبناء للمجهول فيما : تغير .

(٢) يضرب للمذعور ، أى كأنما كانت على رأسه عصافير عند سكونه ، فلما ذعر طارت . الميداني ( ١ : ٣٩٦ ) .

(٣) اليأس : العذاب . وأذن به : علمه . وفي التنزيل العزيز : « فأذنوا بحرب من الله ورسوله » أى كونوا على علم .

(٤) أصل الحياة أن يجمع الرجل بين ظهره وساقه بعمامة ، وكذلك كانوا يفعلون في جلوسهم ، ولا ينقضونها إلا لأمر هام .

(٥) ط : « فؤاه » ، وصوابه في س . واستطار بمعنى انتزع . وفي اللسان : « استطار فلان سيفه : إذا انتزعه من غمده مرعاً » .

(٦) استفرغه الوجل : أخذ منه قواه وذهب بها . وفي ط : « استفرغك » وأثبت ما في س .

(٧) في الديمري وقد روى هذه القصة ١ : ١٦٢ : فيطعمونك بأكفهم » . وفي الوفيات ١ : ٢١٦ : « وأطعموك في أكفهم » .

(٨) الزيادة من الوفيات . وفي الديمري : وقد كبرت سنى » .

(٩) ألفه ، بالتشديد : جعله أليفاً . وفي الوفيات : « وألفوا بي » ، بحرفة . وفي الديمري : « وأونس » .

في الهواء فأجىء به إلى صاحبي . فقال له الديك : إنك لو رأيت من البراة  
في سفافيدهم مثل ما رأيت من الديوك لكنت أنفرت مني !  
ولكنكم أنتم لو علمتم ما أعلم ، لم تتعجبوا من خوئي ، مع ما ترون من  
تمكّن حالي<sup>(١)</sup> .

### (استجادة الخيل والكلاب)

قال صاحب الكلب : ذكر محمد بن سلام عن سعيد بن صخر<sup>(٢)</sup>  
قال : أرسل مسلم بن عمرو<sup>(٣)</sup> ، ابن عمّ له إلى الشام ومصر يشتري له  
خيلاً ، فقال له : لا علم لي بالخيل - وكان صاحب قنص - قال : ألسنت  
صاحب كلاب ؟ قال : بلى . قال : فأنظر كل شيء تستحسنه في الكلب  
فأستعمله في الفرس . فقدم بخيل لم يكن في العرب مثله<sup>(٤)</sup> .

(١) الفقرة الأخيرة من كلام أبي أيوب . وقد سبق في ترجمته أنه كان متمكن الحال  
لدى المنصور . وقد وقع ما كان يترقبه أبو أيوب ، فقد عذبه المنصور وأخذ  
أمواله ، كما مر .

(٢) سعيد بن صخر : أبو أحمد الدارمي ، روى عن حماد بن سلمة ، مجهول . ووثقه  
أحمد من كبار الحفاظ . روى عنه البخاري ومسلم ، لسان الميزان ٣ : ٣٤ .

(٣) مسلم بن عمرو : قائد عربي ، كان على ميسرة إبراهيم بن الأشتر النخعي صاحب  
مصعب بن الزبير . أصيب مسلم بجراحات شديدة في حرب « مسكن » التي كانت  
بين مصعب وبين عبد الملك بن مروان في سنة ٧٢ هـ ومات بها . ( انظر  
الأغاني ١٧ : ١٦١ - ١٦٤ ) . وقال يزيد بن الرقاع العامل يذكره هو ،  
ومصعبا ، وابن الأشتر :

نحن قتلنا ابن الخواري مصعبا أخا أسد والمذحجي عيمانيا  
ومرت عقاب الموت منا لمسلم فأهوت له طير فأصبح ثاويا

(٤) انظر هذا الخبر في العقد ١ : ٧٩ .

## ( حاجة الديك إلى الدجاجة )

قال محمد بن سلام . استأذن رجلٌ على امرأةٍ فقالت له : ماله من حاجة<sup>(١)</sup> . قالت الجارية : يريد أن يذكر حاجة . قالت : لعلها حاجة الديك إلى الدجاجة !

## ( هرب الكميّ من السجن متنكراً بثياب زوجه )

محمد بن سلام عن سلام أبي المنذر<sup>(٢)</sup> قال : حبس خالد بن عبد الله<sup>(٣)</sup> الكميّ بن زيد ، وكانت امرأته تختلف إليه في ثيابٍ وهيئة ، حتى عرفها البوابون ، فلبسَ يوماً ثيابها وخرج عابهم . فسَمِيَ في شعره البوابين النّوايحَ ، وسَمِيَ خالداً المشلى<sup>(٤)</sup> :

(١) كذا .

(٢) هو سلام بن سليمان ، ويكنى أبا المنذر ، وهو من أصحاب القراءات غير السبع . ابن النديم ( ٣٠ ليسك ، ٤٥ مصر ) والمعارف ٢٢٢ . وقد عده ابن النديم في عداد المجبرة ، وقال : « ويكنى أبا المنذر ، ويلقبه أهل العدل ( يعنى المعتزلة ) أبا المدبر » وروى خبراً له في الإخبار : أنه أصاب غلامه على جاريته ، فقال له : ماهذا ويلك ؟ ! قال : كذا قضاء الله . فقال له : أنت حر لعلمك بالقضاء والقدر . وزوجه الجارية . ابن النديم ( ١٨٠ ليسك و ٢٥٦ مصر ) .

(٣) هو خالد بن عبد الله القمري ، والخبر الآق مفصل تفصيلاً في الأغاني

١٥ : ١١٤ - ١١٥ .

(٤) المشلى : الذى يغرى الكلاب بالصيد .



خرجت خُروجَ القِدَحِ قَدَحَ ابنِ مُقْبِلٍ<sup>(١)</sup>  
على الرِّغْمِ من تِلْكَ النَّوَاجِحِ والمُشْلَى  
على ثِيَابُ الغَانِيَاتِ وتَحْتَهَا صَرِيحَةُ عَزَمٍ أَشْبَهَتْ سَلَةَ النَّصْلِ<sup>(٢)</sup>

### (فنيا الحسن في استبدال البيض)

قال : وأخبرنا خَشْرَمُ قال : سمعتُ فلاناً البَقَالَ يسأل الحسنَ<sup>(٣)</sup> قَالَ :  
إِنَّ الصَّبِيَّانِ يَأْتُونَنِي بَبِيضَتَيْنِ مَكْسُورَتَيْنِ ، يأخذون مِنِّي صَحِيحَةً واحدة .  
قال : ليس به بَأْسُ .

### (أرحام الكلاب)

محمد بن سلام عن بعض أشياخه قال : قال مُصْعَبُ بن الزُّبَيْرِ على ١٣٣  
منبر مسجد البصرة ، لبعض بني أبي بكرٍ<sup>(٤)</sup> : إِنَّمَا كَانَتْ أُمُكُمْ مِثْلَ الْكَلْبَةِ ،  
يَنْزُو عَلَيْهَا الْأَعْفَرُ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَبْقَعُ ، فتؤدى إلى كلِّ كَلْبٍ شَبِيهَهُ .

(١) هو قدح من قداح الميسر، كان لبني عامر بن صعصعة ، لا يجعل في القداح إلا خرج  
فائزاً أبداً . انظر الميسر والقداح ص ٦٦ . وقال ابن قتيبة ص ٣١ في الحديث  
عن الشعراء : « ولم أجد فيهم أحداً ألجى بذكر القداح من ابنِ مُقْبِلٍ ، ثم  
الطرماح بعده » . والبيتان اللذان اشتهر بهما قدح ابن مقبل هما ، كما  
في الأمالي ١ : ١٥ وثمار القلوب ١٧٣ :

غدا وهو مجدول وراح كآؤه من المش والتقليب بالكف أفطح  
خروج من القمى إذا صك صكة بدا والعيون المستكفة تلمح  
(٢) سل النصل : أخرجه . والنصل : حديدة السيف . وفي ص : « صلة  
النصل » . وفي الأغاني :

عزيمة أمر أشبهت سلة النصل

(٣) هو الحسن البصري .

(٤) هو نفع بن الحارث ويقال ابن مسروح ، وقيل اسمه مسروح ، كان من فضلاء =

هذا في هذا الموضع هِجاء ، وأصحابُ الكلاب يرون هذا من باب  
النَّجابة ، وأنَّ ذلك من صِحة طِبَاع الأرحام ، حين لا تختلط النُّطْف فتجىء  
جوارحُ الأولاد مختلفةً مختلطة .

### ( من وصية عثمان الحياط للشطار )

وقال صاحب الكلب : في وصية عثمان الحياط للشطار اللصوص :  
إيَّاكم إيَّاكم وحبَّ النساءِ وسماعَ ضربِ العود ، وشربَ الزَّيْب المطبوخ ،  
وعليكم باتخاذِ العِلْمان ، فإنَّ غلامك هذا أنفعُ لك من أخيك ، وأعونُ لك من  
ابن عمك ، وعليكم بنبذِ التَّمَر ، وضربِ الطُّنبور <sup>(١)</sup> ، وما كان عليه السلف  
واجعلوا النُّقل باقلاءً ، وإن قدرتم على الفُسْتَق ، والريَّحان شاهسفرَم <sup>(٢)</sup> ،

---

= الصحابة وسكن البصرة وأنجب أولادا لهم شهرة . وكان تدلُّ إلى النبي صلى الله  
عليه وسلم من حصن الطائف ببكرة - أى خشبة مستديرة في وسطها مخز لحبل تدور على  
محور - لما قال رسول الله لأهل الحصن : أيما عبد نزل إلى فهو حر . فاشتهر لذلك  
بأبي بكرة . توفي أبو بكرة عن أربعين ولدا من بين ذكر وأنثى ، في خلافة عمر .  
الإصابة ٨٧٩٤ - وانظر ١٤٣ من باب الكنى والمعارف ١٢٥ والروض الأنف  
٢ : ٣٠٤ - ٣٠٥ .

(١) الطنبور : آلة موسيقية .

(٢) شاهسفرم : نوع من الريحان يقال له الريحان السلطان . شفاء الغليل ١١٩ ، وجاء  
في اللسان : شاهسفرم : ريحان الملك . قال أبو حنيفة : هى فارسية دخلت  
في كلام العرب ، قال الأعشى :

وشاهسفرم والياسمين ونرجس يصبحنا في كل دجن تنجما

وقد وصفه داود ( في تذكرته ١ : ٢١٢ ) بقوله : « وهو الأخضر الضارب  
إلى الصفرة ، الدقيق الورق » . وفي الأصل : « وشاهيتر » ، وهو تحريف ما أثبت .

وإن قدرتم على الياسمين<sup>(١)</sup> . ودعوا لبس العمام<sup>٢</sup> وعليكم بالقيناع . والقَلَدَسْرَه  
كُفْر ، والخف شرك واجعل لهُوَ الحَمَام ، وهَارِشِ السَّكَلَابَ وإِيَّاكَ  
والسَّكَبَاشَ واللَّعِبَ بالصُّقُورَةِ والشَّوَاهِينَ ، وإِيَّاكُمْ والفُهُودَ .

فلما انتهى إلى الديك قال : والدَّيْكَ فَإِنَّ لَهُ صَبْرًا وَنَجْدَةً ، وَرَوَّغَانَا  
وتدبيرًا ، وإِعْمَالًا لِلسَّلَاحِ ، وهو يهر بهر الشُّجَاع .

ثم قال : وعليكم بالترد ودعوا الشُّطْرَنَجَ لأهلها ، ولا تلعبوا في الترد إلا  
بالطويلتين . والودع رأس مال كبير ، وأوّلُ منافعه الحذق باللقف .  
ثم حدّثهم بحديث يزيد بن مسعود القيسيّ .

### ( ما يصيده السَّكَبُ الأسود البهم )

وقال صاحب الديك : ذكر محمد بن سلام عن يحيى بن النضر ، عن  
أبي أمية عبد الكريم المعلم قال : كان الحسن بن إبراهيم يكره صيد الكلب  
الأسود البهم .

### ( قصيدة ابن أبي كريمة في الكلب والفهد )

وأشد صاحب الكلب قول أحمد بن زياد بن أبي كريمة<sup>(٢)</sup> في صفة صيد  
الكلب ، قصيدة طويلة أوّلها :

(١) ط : « ثم إن قدرتم على الياسمين » ، س : « ثم إن قدرتم على الياسمين »  
وكلمة « ثم » أو « تم » هي تحريف الميم الذي كان ينقص كلمة « شاهسفرم »  
في الصفحة السابقة . وقد جعلت بدلها هنا حرف الواو ، ليتساقط القول .

(٢) ابن أبي كريمة من معاصري الجاحظ . وانظر خبرين طريفيين له مع الجاحظ  
في الحيوان ٣ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

- وغيَّب غمام مَزَقَتْ عن سماءه شامية حصاء جُون السَّحَابِ (١)  
مُواجِه طَلَقَ لم يَرُدُّ جَهاَمَه تَذَاوَبَ أرواح الصَّبا والجنائب (٢)  
بعثتُ وأثواب الدُّجى قد تَقَلَّصَتْ لَغَرَّة مشهور من الصُّبح ثاقب (٣)  
وقد لاح ناعى الليل حتَّى كأنه لسارى الدُّجى فى الفجر قنديل رَاهِب (٤)  
بِهاليلَ لا يثْنِيهم عن عزيمة وإن كان جَمَّ الرُّشد، لَوَمَّ القرائب (٥)  
بَتَجَنَّبِ غَضَفٍ كالقِداحٍ لطيفة مُشْرِطَةٍ آذَانُهَا بالخالب (٦)

(١) غب غمام : أى بعده . والشامية : الريح الشمالية التى تهب من ناحية الشام .  
والحصاء : الصافية بلا غبار .

(٢) يقول : هذا الغمام واجه هواء طلقا : لاحارا ولا باردا . وأن الرياح لم تذاب  
أى لم تجى من هنا ومن هنا ، فلذلك لم يتردد جهام هذا الغمام . وجاء البيت  
محرِّفاً على الوجه التالى - وأثبت صوابه من نهاية الأرب ٩ : ٢٦٦ حيث  
توجد هذه القصيدة - :

مواجه طلق لم يرد رجاءها تذاب بأرواح الصبا والجنائب

(٣) الغرة : أصلها البيضاء فى الجهة . وعنى بها أول النهار ووجهه . والرواية فى النهاية :  
« بغرة » وما هنا أجزل . وفى ص : « لزة » وهو تحريف . والصبح المشهور :  
الظاهر الساطع . وفى الأصل : « مشهور » ، ولا وجه له وتصحيحه من النهاية .

(٤) قنديل الراهب يعنى به أيدا ويتفقده ، فهو زاهر منير . وقوله نظر ابن أبى كريمة  
إلى امرئ القيس فى قوله :

يضى سناه أو مصابيح راهب أهان السليط بالذبال المفلت

(٥) البهلول ، بالضم : العزير الكريم ، جمعه بهاليل . وهذه معمول « بعثت »  
فى البيت الذى قبل السابق ، والقرائب : جمع قرية . وهذه الرواية أجود من رواية :  
« الأقارب » فى نهاية الأرب . فإنما يلوم الرجل على عزمته الجريئة ، ويخشى  
عليه الخطار أهله من النساء .

(٦) الغضف : الكلاب المسترخية الآذان . وتجنيب الكلاب : أراد به قيادتها ،  
كما يجنب الرجل البعير : أى يقوده إلى جنبه . وتشريط الكلاب آذانها بالخالب أمانة  
من أمارات فرائها ونشاطها وقوتها فى العدو . ومثله قول أبى نواس فى ص ٢٩  
من هذا الجزء :

• خرق أذنيه شبا أظفاره •

وقوله فى ص ٣١ من هذا الجزء :

• منتشطا من أذنه سيورا •

وقوله فى ص ٣٣ :

• ينشط أذنيه بهن نشطا •

- ١٣٤      تحالُ سِيَّاطاً في صـلاها مَنَوَطةٌ      طوال الهوادي كالقداح الشواذب (١)  
 إذا افترسَتْ خَبْتاً أثارتْ بَمْتَنِهِ      عجاجاً وبالكذَّان ناراً الحَاجِبِ (٢)  
 يفوتُ خُطُها الطَّرفُ سَبْقاً كأَـمَها      سهامُ مُغالٍ أو رُجُومُ الكواكبِ (٣)  
 طِرادُ الهوادي لاحتها كلَّ شَتَوَةٍ      بطامسة الأرجاء مَرَّتِ المساربِ (٤)  
 تكادُ من الأَحراجِ تنسلُّ كُلَّما      رأتْ شَبَحاً لولا اعتراضُ المناكبِ (٥)  
 تسوِّفُ وتوفى كلَّ نَشْزٍ وفَدْفِدٍ      مرايضَ أبناءِ النِّفاقِ الأَرانبِ (٦)  
 كأنَّ بها دُعرأ ، يُطِيرُ قَاوِها      أنينُ المُسكَاكِ أو صريرُ الجنادبِ (٧)

(١) منوطة في صلاها : معلقة في مغرز ذنبها ، ولعله عن وجود حافز دائم يحفزها على العدو . وبالأصل : « من سلاها » وهو تحريف صوابه من النهاية . والهوادي : الأعناق . والشواذب من قداح الميسر : التي ضمير من كثرة المداولة والتقليب . وفي الأصل : « الشواذب » بالذال ، وتصويبه من نهاية الأرب .

(٢) الخبت : البطن الواسع من الأرض . وفي ط : « جبنا » وفي س : « جتنا » والأولى لاوجه لها . وليس الثانية معنى . والمعجاج : الغبار . والكذَّان ، بالفتح : حجارة فيها رخاوة . وفي الأصل : « بالكذَّان » . ونار الحَاجِبِ : الشرر يحدث من تصادم الحجارة .

(٣) المغالي بالسهم : الرافع يده به يريد أقصى الغاية .

(٤) يقول : مطاردها لهوادي ، أي أوائل الوحش ، قد غيرتها وأضمرتها . وطامسة الأرجاء : أراد فلاة متباعدة النواحي ، أو لأثر بها لسالك لما يسكن عليها من الريح . وممرت المسارب : قفزة المسالك . وفي الأصل : « بطامية الأرجاء » . وهو تحريف ، إذ أن الطمى إنما يكون مع الخصب . وهي على الصواب التي أثبت في نهاية الأرب .

(٥) الأَحراج : قلاند الكلاب ، واحدها حرج بالكسر . وفي الأصل : « الأخرج » وليس بشيء . و « تنسل » هي في الأصل : « تسأل » وتصحيحه من النهاية .

(٦) تسوِّف المرايض : تشها لتتعرف ماها . وتوفى النَشْز : أي تأتى المسكان المرتفع . والفدغد : الفلاة لشيء بها . والنفاق : جمع نفق وهو الجحر .

(٧) المسكَاكِ : جمع مكاء ، بضم الميم وشد الكاف ، طائر من القنابر ، له صغير حسن ، وتصعيد في الجو وهبوط ، وهو في ذلك يمشو أي يصفر ، وهو من الطيور الجاثم التي تبنى أفانيصها في الأرض . انظر معجم المملوك ١٤٧ - ١٤٨ وقد خففت الياء هنا للشعر .

تديرُ عيوناً رُكِّبت في بَراطِلٍ كَجَمْرِ الغَضَى خُزراً ذِرَابُ الأَنَائِبِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا اسْتَحِثَّتْ لَمْ يُجِنِّ طَرِيدُهَا لَهْنَ ضَرَاءُ أَوْ مَجَارِي المَذَانِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ بَاصِهَا صَلْنَا مَدَى الطَّرْفِ أَمْسَكَتْ عَلَيْهِ بِدُونِ الجُهدِ سُبُلَ المَذهَبِ<sup>(٣)</sup>  
 تَسْكَادُ تَفَرَّى الأُهْبُ عَنْهَا إِذَا انْتَحَتْ  
 لَنَبَاةٍ شَخَتْ الجِرْمُ عَارِي الرُّوَابِجِ<sup>(٤)</sup>

- (١) البراطيل بالكسر : حجر أو حديد طويل صلب خلقة ، ينتثر به الرحي ، أو هو المعول . وجمعه براطيل ، وحذف الياء في نحو ذلك هو مذهب الكوفيين . انظر همع المواع ٢ : ١٨٢ . شبه محاجر عيون هذه الكلاب في شدتها بالبراطيل . وخزرا : جمع خزراء أى ضيقة صغيرة . وفي الأصل : « خزر » وإنما هى صفة « عيون » . و « ذراب الأنايب » : حداد الأنايب ، و « ذراب » هى فى النسختين : « دواب » محرفة تصحيحها من النهاية . والأنايب أصلها « الأنايب » حذفت الياء الثانية على مذهب الكوفيين ، ثم أبدلت الياء بالواو بهزة وهى لغة شاذة . والرواية فى نهاية الأرب : « الأنايب » .
- (٢) يقول : إذا أهيب بهذه الكلاب لتدرك الصيد ، فإن ذلك الصيد لا يميل حتى يستتر بذلك الشجر المثلث ، أو بتلك المجارى . « يجن » هى فى الأصل : « يجن » محرفة . ويقال « جنه » من باب نصر ، و « أجنه » أيضا . و « المذانب » جمع مذنّب - كنبر - وهو المسيل ، أو المسيل فى الخفيض ، أو الجدول يسيل عن الروضة بمائها إلى غيرها . وهى فى الأصل : « المقانب » ولا وجه له . وصوابه من نهاية الأرب .
- (٣) باصها : سبقها ، يريد الصيد . صلتا : ركضا ، وأصل الصلت بمعنى الركض فى الخيل . مدى الطرف : غاية امتداد العين . وفي الأصل : « باصها صلت مدى الدهر » وتصحيحه من النهاية .
- (٤) يقول : إذا سمعت هذه الكلاب صوتا خفيا من صاحبها ، كادت أن تشتق جلودها من شدة نشاطها . وقد أخذ هذا المعنى من ذى الرمة حيث يقول :
- لا يذخران من الإيفال باقية حتى تسكاد تفري عنهما الأهب  
 والشخت : الضامر الدقيق لامن هزال . والروابج : مفاصل أصول الأصابع ، أو قصب الأصابع ، وقيل غير ذلك . الواحدة راجية أو رجة بالضم . وعارية : ليس عليها لحم .

كَأَنَّ غَصُونَ الْخَيْزُرَانِ مُتَوْنَهَا إِذَا هِيَ جَالَتْ فِي طِرَادِ الثَّعَالِبِ <sup>(١)</sup>  
 كَوَاشِرُ عَنْ أَنْبَاهِنُ كَوَالِحُ مُدْلَقَةُ الْأَذَانِ شَوْسِ الْحَوَاجِبِ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ بَنَاتِ الْقَفْرِ حِينَ تَفَرَّقَتْ غَدَوْنَ عَلَيْهَا بِالْمَنَايَا الشَّوَابِ <sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ وَصَفَ الْفُهُودَ :

بِذَلِكَ أَبْغَى الصَّيْدَ طَوْرًا وَتَارَةً بِمُخْطَفَةِ الْأَكْفَالِ رُحْبِ التَّرَائِبِ <sup>(٤)</sup>  
 مَرْقَقَةُ الْأَذْنَابِ تُنَمِّرُ ظَهُورَهَا مَخْطَطَةُ الْأَمَاقِ غُلْبِ الْغَوَارِبِ <sup>(٥)</sup>  
 مُدْنَرَةٌ وَرُقٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا حَوَاجِلُ تَسْتَدْمِي مَتُونِ الرُّوَاقِبِ <sup>(٦)</sup>

- (١) متونها : ظهورها ، مفردة متن .  
 (٢) كشر عن نابه : أبداه . وكوالح : عوايس . مدلقة : مخددة . وفي س : « مدلقة » .  
 (٣) بنات القفر : عني بها الوحوش . وجاء في س : « غدوت عليها بالمنايا » ، ومثل هذه الرواية في الحيوان ٦ : ٤٧٥ . والشواعب : المفرقات .  
 (٤) في الأصل : « أبى الصيد » وهو تحريف صوابه في النهاية . وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ : « بذلك يبغي » ولها وجه . ومخطفة الأكفال : ضامرة الأعجاز صغيرتها . وأجود من هذه الرواية ما في الجزء السادس : « بمخطفة الأحشاء » . والترائب : عظام الصدر .  
 (٥) نمر : جمع أُنمر ، وهو الذي فيه نمر ، يضم ففتح أي نكت يبيض وسوداء . وفي ط : « ثم » وتصحيحه من س ونهاية الأرب والجزء السادس من الحيوان . والآفاق : جمع موق ، وهو طرف العين مما يلي الأنف . ومثل هذه الرواية في الجزء السادس . وفي النهاية : « الأذان » . وغلب الغوارب : غلاظها . والغارب : ما بين النقي والظهر .  
 (٦) مدنرة : بها نكت كأنها الدنانير . وفي الأصل : « مدربة » وتصحيحه من مباحج الفكر . والورق : مفردة أورك ، وهو الذي في لونه سواد وبياض .  
 والحواجل : جمع حوجلة ، وهي القارورة الصغيرة الواسعة الرأس ، قال المعراج :  
 كَانَ عَيْنِي مِنَ الثَّغُورِ قَلْتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَنَقُورِ  
 صَفْرَانِ أَوْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ  
 والرواكب : جمع راكب ، وهو رأس الجبل . وتستدمي : تتبع . وإنما تتبع لتعرف الصيد ، وتبعث عنه . وفي الأصل : « تستدمي » ولا يصح إلا بتكلف وتعمل ؛ فإن معنى استدمي : استخرج من غريمه الدين في رفق .

- إذا قلبتها في الفجاج حسبتهما سنا صرّم في ظلمة الليل ثاقب<sup>(١)</sup>  
 مؤلعة قطع الجباه عوابس تحال على أشداقها خطّ كاتب<sup>(٢)</sup>  
 نواصب آذان لطاف كائناتها مداهن، للإجراس من كل جانب<sup>(٣)</sup>  
 ذوات أشاف ركبّت في أكشها نوافذ في صم الصخور نواشب<sup>(٤)</sup>  
 ذراب بلا ترهيف قين كائناتها تعقرب أصداع الملاح الكواعب<sup>(٥)</sup>  
 فوارس ما لم تلتق حرباً ، ورجلة إذا آنست بالبيد شهب السكنايب<sup>(٦)</sup> ١٣٥

- (١) الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع بين جبلين . ورواية نهاية الأرب : « في الحجاج » وهو بكسر الحاء وفتحها : العظم المستدير حول العين .  
 (٢) المؤلعة : المستطيلة البلق ، وهو سواد وبياض ، أو ارتفاع التحجيل إلى الفخذين . و« قطع الجباه » : عريضتها . ومفرد « فطح » : أفتح . في ط : « قجج » وفي س : « فتح » وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ : « قطع » وذلك كله تحريف ما أثبت . والرواية في نهاية الأرب : « فطس الأنوف » .  
 (٣) المداهن : جمع مدهن بضم الميم والهاء ، وهو آلة الدهن أو قارورته ، وأراد هنا آلة الدهن . والإجراس : استماع الجرس ، بفتح الجيم ، وهو الصوت . وفي الأصل : « للأجراس » وليس بشيء . يقول : قد نصبت هذه الفهود آذانها الصغيرة الشبيبة بالمداهن ، لتسمع الأصوات من شتى الجوانب .  
 (٤) الأشافي : جمع إشفى ، وهي مثقب الإسكاف ، وقد عني بها الأظافر ، وفي الأصل : « أئاف » جمع أئفية ، ولا وجه له هنا . والصخرة الصماء : الصلبة المصمتة .  
 (٥) القين : الحداد ، والترهيف : ترقيق الحد . والصدغ ، بالضم : الشعر المتدل بين العين والأذن . وتعقرب الصدغ : تلويه وتعطفه .  
 (٦) رجلة : جمع راجل ، وهو الماشي على رجله . قال أبو عمرو : وليس في الكلام فعلة جاء جمعاً غير رجلة جمع راجل . وكأه جمع كه . وفي الأصل : « رحله » وصوابه ما أثبت ، لتّم مقابلته لكلمة « فوارس » . وما يحسن الإشارة إليه أن الفهود تركب الخيل ، جاء في نهاية الأرب ٩ : ٢٤٧ عند الكلام على الفهد : « وأول من حمله على الخيل يزيد بن معاوية بن أبي سفيان » . ومثل ذلك عند الهميري في رسم ( الفهد ) ، ومحاضرة الأوائل للبسنوي ص ١٢١ . ولابن المعتز في هذا المعنى ( انظر الأوراق قمم أشعار أولاد الخلفاء ص ٢١٥ وديوانه ٢ : ١٠٢ ) :  
 يلاحق الوثبة بمدد النفس نعم للرديف زائناً فوق الفرس =



تَرَوْهُ وَتَسْكِينُ يَكُونُ دَرِيَّةً لَهْنٌ بِذَى الْأَسْرَابِ فِي كُلِّ لَاحِبٍ (١)  
تَضَاعُلُ حَتَّى لَا تَكْذَابُ تُدِينُهَا عُمُيُونُ لَدَى الصَّرَاتِ غَيْرِ كَوَاذِبٍ (٢)  
حِرَاصُ يُفَوِّتُ الْبَرْقَ أَمَكْتُ جَرِيهَا ضِرَاءُ مِبَلَّاتٍ بَطُولُ التَّجَارِبِ (٣)  
تَوْسَدُ أَجْيَادُ الْفَرَائِيسِ أَذْرَعَا مَرْمَلَةٌ تَحْكِي عَنَاقَ الْحَبَائِبِ (٤)

= ولأبي نواس في صفة الفهد (الديوان ٢٢٣) :

فجاء يزكيه على سمته

والسمند : الفرس ، كلمة فارسية .

وشهب الكتائب : عني بها جماعة الوحش التي تصيدها هذه الفهود . والكتيبة  
الشبهاء : هي العظيمة الكثيرة السلاح .

(١) يقول : قد جعلن التروى وتسكين الجوارح دريئة لمن . وأصل الدريئة مائترة  
به من الصيد لثقله . و « بذى الأسراب » أى يترك الطرق ، مفردا سرب  
يفتح الدين ويكسرهما . في ط : « بذى الأسوار » ، ولا وجه له ، وأثبت ما في س .  
واللاحب : الطريق الواضح .

(٢) يقول : هذه العميون التي لا تكذب صاحبها عند صرهما وشدها ، لا تستطيع مع  
ماها من القوة والحفة أن تبصر هذه الفهود عند مانتضال وتجهده في إخفاء  
أشخاصها . « الصرات » هي في الأصل : « الضرات » . وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ :  
« الصراب » والوجه فيها ما كتبت .

(٣) يقول : إن سرعة البرق لاتداني أبداً جرية هذه الفهود . ضراء : معتادة  
الصيد ، واحدها ضرو بالكسر . والمبل ، بكسر الميم وفتح الباء :  
الثبت الجرى .

(٤) يقول : هي تمسك بفرائسها بين أذرعها المرملة - أى المملوطة بالدم - وتضمها فلا  
تفلت منها ، وهي في ذلك تحكي صنع المحب يعانق حبيبته ، فهو أشد التزام  
وأقوى ضم . ( الفرائس ) : هي في الأصل : ( الفوارس ) وليس يكون منها  
أن تفعل ذلك بالفرسان . ولأبن المعتز في مثل المعنى الذي وجهنا به البيت ،  
يصف فهداً :

تضم الطريد إلى نحرها كضم المحبة من لايحب

أى أن طريدها لايحبها ولكنها تحبه فهي تضمه ، ومهما حاول الخلاص ضمته .  
( مرملة ) هي في الأصل : « مزملة » بالزاي ، وليست تتجه ، وتصحيحها من  
نهاية الأرب ٩ : ٢٥٢ . وفي ط : « عناق الجنائب » وهو تحريف ، صوابه  
في س ونهاية الأرب .

## (سهل بن هارون وديك)

قال دِعْبِلُ الشاعر<sup>(١)</sup> : أقننا عند سهل بن هارون فلم نبرح ، حتى كدنا  
نموت من الجوع ، فلما اضطررناه قال : يا غلام ، ويْلَكَ غَدْنَا ! قال : فأتينا  
بقصعة فيها مرق فيه لحم ديك [ عاسٍ هرم<sup>(٢)</sup> ] ليس قبلها ولا بعدها غيرُها  
لا تحز في السكين ، ولا تؤثّر فيه الأضراس . فاطلع في القصعة وقلب  
بصره فيها ، ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلب جميع مافي القصعة حتى  
فقد الرأس من الدّيك وحده ، [ فبقى مطرّقاً ساعة<sup>(٣)</sup> ] ثم رفع رأسه إلى  
الغلام فقال : أين الرأس ؟ فقال : رميتُ به . قال : ولم رميت به ؟ قال :  
لم أظنك تأكله ! قال : ولأى شيء ظننت أنّي لا آكله ؟ فوالله إنّني  
لأَمَقْتُ مَنْ يرمى برجليه [ فكيف من يرمى برأسه<sup>(٤)</sup> ] ؟ ! ثم قال له : لو لم

(١) هو دعبيل بن علي بن رزين الخزاعي ، شاعر متقدم مطبوع هجاء خبيث اللسان ،  
لم يسلم عليه أحد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ، ولا ذو نياحة . وكان  
شهيد التنصب للتحطانية على الزارية ، وكان شيعياً ، وكان يتشطر ويصحب  
الشطار . وأخباره مسببة في الأغاني ١٨ : ٢٩ - ٦١ . ومن خير شعره  
الآبيات المشهورة :

أين الشباب وأية سلكا لا أين يطلب ضل بل هلكا

لاتعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فيكي

يالت شعري كيف يومكا يا صاحبي إذا دى سفكا

لاتأخذنا بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دى اشتركا

كان دعبيل ينتقل في البلاد ، وأقام ببغداد مدة ثم خرج منها هارباً من المنعم لما  
هجاه ، وعاد إليها بعد ذلك . ولد سنة ثمان وأربعين ومائة ، وتوفي سنة ست  
وأربعين ومائتين . تاريخ بغداد ٤٤٩٠ .

(٢) التكلة من عيون الأخبار ٣ : ٢٥٩ نقلاً عن الجاحظ . والعاسي : الذي أسن  
حتى صلب وجف .

(٣) التكلة من عيون الأخبار .

(٤) من عيون الأخبار . وفي العقد الفريد ٤ : ٢١٧ مثل هذا المعنى .

أَكْرَهُ مَا صَنَعَتْ إِلَّا لِلطَّيْرِ وَالْفَالِ ، لَكَرِهَتْهُ <sup>(١)</sup> ! الرَّأْسَ رَئِيسٌ وَفِيهِ  
الْحَوَاسُ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنْهُ يَصْدَحُ الدِّيكُ ، وَلَوْ لَا صَوْتُهُ مَا أُرِيدَ ، وَفِيهِ فَرْقُهُ <sup>(٣)</sup>  
الَّذِي يُتَبَرَّكُ بِهِ ، وَعَيْنُهُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلَ ، يَقَالُ : « شَرَابٌ كَعَيْنِ  
الدِّيكِ » <sup>(٤)</sup> ، وَدِمَاغُهُ عَجِيبٌ لَوَجَعَ الْكَلِيَّةُ ، وَلَمْ أَرَ عَظْمًا قَطُّ أَهْشَ تَحْتَ  
الْأَسْنَانِ مِنْ عَظْمِ رَأْسِهِ ، فَهَلَّا إِذْ ظَنَنْتَ أَنِّي لَا آكُلُهُ ، ظَنَنْتَ أَنَّ الْعِيَالِ  
يَأْكُلُونَهُ ؟ ! وَإِنْ كَانَ بَلَغَ مِنْ نُبْلِكَ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُهُ ، فَإِنَّ عِنْدَنَا مَنْ  
يَأْكُلُهُ . أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ طَرَفِ الْجَنَاحِ ، وَمِنْ السَّاقِ وَالْعُنُقِ !  
انْظُرْ أَيْنَ هُوَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَيْنَ رَمِيتُ بِهِ ! قَالَ : لَسْتُ أَدْرَى  
أَنَّكَ رَمِيتَ بِهِ فِي بَطْنِكَ ، وَاللَّهُ حَسِيدُكَ !

كَمَلِ الْمَصْحُفَ <sup>(٥)</sup> الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَسَنَ عُونَهُ

وَيَتْلُوهُ فِي الثَّلَاثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ذَكَرَ الْحَمَامِ <sup>(٦)</sup>

(١) أَيْ لَكَرِهَتْ مَا صَنَعَتْ .

(٢) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ وَكَذَا فِي الْعَقْدِ : « الْحَوَاسُ الْخَمْسُ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِذْ أَنَّ  
فِي الرَّأْسِ أَرْبَعًا مِنَ الْحَوَاسِ ، هُنَّ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالشَّمُّ وَالذَّوْقُ . وَفِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ  
١ : ١٧٩ : « وَالرَّأْسَ وَرِئِيسَ وَفِيهِ الْحَوَاسُ الْأَرْبَعُ » .

(٣) فَرْقُ الدِّيكِ : انْفِرَاقُ عَرْفِهِ ، وَقَدْ أَسْلَفَ الْجَاهِظُ . فِي ص ٢٠٧ مِنْ هَذَا  
الْجُزْءِ كَلَامًا فِي التَّبَرُّكِ بِالدِّيكِ الْإِنْفَرَقَ وَانْظُرْ كَذَلِكَ ص ٢٥٩ . وَفِي ط : « وَفِيهِ قَرْنُهُ » وَهُوَ  
تَحْرِيفٌ مَا أُثْبِتَ مِنْ س . وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « عَرْفُهُ » .

(٤) أَيْ فِي الصَّفَاءِ ، وَقَدْ سَبَقَ كَلَامُ الْجَاهِظِ فِي هَذَا الْمَثَلِ ص ٣٤٩ .

(٥) هَذَا مَا أُثْبِتَ مِنْ س . وَفِي ط : « تَمَّ الْجُزْءُ » .

(٦) هَذَا مَا فِي س . وَفِي ط : « وَيَتْلُوهُ الْجُزْءُ الثَّلَاثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوَّلُهُ ذَكَرَ الْحَمَامِ » .



## تذييل واستدراك

صفحة سطر

١٤٠ ١١ مثل هذه العقيدة فاشٍ بين النساء إلى اليوم ، فهنَّ يعتقدن أن المرأة إذا قامت أثناء الحيض بعملية حفظ الفواكه أو الخضراوات ، فإنَّها تتلف . كما يعتقدن أنَّ الحائض يتلف عجينها ولا يختمر . كما لوحظ أن الزُّهرة تذبل بعد ساعات قليلة إذا قبضت عليها حائض أو تأبطتها بضع دقائق . وقد فسّرت هذه الظاهرة تفسيراً علمياً ؛ إذ أن إفراز الحيض ، المكون من الزرنينخ ، والجليكوكين ، والليبوثيد ، وبعض الحماض والفسفور ، والمغنيزيا ، والكبريت ، والجير — له أثره الذي لا ينكر . انظر مجلة الرياضة البدنية ، ديسمبر سنة ١٩٣٨ .

١٤٣ ٨ ش كليب بن أبي عهمة الظفرى . كذا في الأغاني ومعاهد التنصيص . وقد عدّه ابن حجر في الإصابة ٧٤٤٨ من الصحابة ، وجعل اسمه «كليب بن عيممة» . أما ابن الشجرى في أماليه ( ١ : ١١١ ) فقد جعله «كليب بن عيممة» وقد ضبطه وذكر اشتقاقه فقال : «عيممة : منقول من محقر العيممة ، وهى شهوة اللبن : أو محقر العيممة ، بكسر العين ، وهى خيار المال» . فلعل هذا صوابه .

١٨١ ٨ قد استغل الشيعة مثل هذا الخبر فنسبوا مثله إلى عبد الله ابن جعفر . جاء في معجم الأدباء ( ١٠ : ٢٤٨ — ٢٤٩ ) : « وجاء رجل إلى عبد الله بن جعفر فقال له : يا بن رسول الله ، هذا

حكيم الكلبيّ يثشد الناس هجاءكم بالكوفة ! فقال : هل  
حفظت منه شيئاً ؟ قال : نعم . وأنشده :  
صَلَبْنَا لَكَ زَيْدًا عَلَى جَذَعِ نَخْلَةٍ وَلَمْ نَرْمِهِ دِيَاعِلَى الْجَذَعِ يُصَلَّبُ  
وَقَسْتُمْ بَعْمَانٍ عَلِيًّا سَفَاهَةً وَعُمَانُ خَيْرٌ مِنْ عَلِيٍّ وَأَطِيبُ  
فَرَفَعَ عَبْدُ اللَّهِ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَهُمَا يَنْتَفِضَانِ رَعْدَةً فَقَالَ :  
اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ كَاذِبًا فَاسْلُطْ عَلَيْهِ كَلْبًا ! فَخَرَجَ حَكِيمٌ مِنَ  
الْكُوفَةِ فَأَدْلَجَ فَاقْتَرَسَهُ الْأَسَدُ فَأَكَلَهُ .

٢٧٦ ٨ السكينة معناها الاطمئنان . وجاء في القرآن الكريم :  
﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ  
فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ والكلام في بني إسرائيل .  
والنبي هذا هو يوشع ، أو شمعون ، أو اشمويل . والملك :  
طالوت . والتابوت : صندوق التوراة ، قالوا : رفع بعد موسى  
إلى السماء ، ثم نزل من السماء تحمله الملائكة ، علامة على ملك  
طالوت . وكان بنو إسرائيل يحملونه في حروبهم ليكسبهم  
طمأنينة . انظر الكشف ، وتفسير الفخر . قدمت هذا الألقاب  
ضوءاً على الشعر ؛ فقد كان المختار اتخذ كرسيًا قديم العهد ،  
غشاه بالديباج ، وزينه بأنواع الزينة ، وقال : هذا الكرسي  
من ذخائر أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ،  
فضعوه في حومة القتال وقاتلوا عنه ؛ فإن محله فيكم محل التابوت  
والسكينة في بني إسرائيل . انظر الملل والنحل ( ١ : ١٩٩ )  
وثمار القلوب ٧١ .

٢٧٦ ٩ «فُتْنَا» جمع فِتْنان بالكسر ، وأصل معناه غشَاء يجعل للرجل من آدم . وأما أمر الحمام ، فَإِنَّ المختار لَمَّا وَجَّهَ لإبراهيم بن الأشتر لحرب عبيد الله بن زياد ، دفع إلى قوم من خاصَّته حماماً بيضاً ضخماً ، وقال لهم : إن رأيتمُ الأمر علينا فأرسلوها في المعركة . وقال للناس ، إني أجد في محكم الكتاب ، وفي اليقين والصَّواب ، أَنَّ اللهَ ممدُّكم بملائكةٍ غَضاب ، تأتي في صور الحمام دون السحاب ! فلما التقت الفئتان وكادت الدائرة تكونُ عَلَى عسكر ابن الأشتر ، أرسلت الحمام البيض ، فتصايح النَّاس : الملائكة ! الملائكة ! فتراجعوا ، فأَسْرَعَ القتل في أصحاب عبيد الله ، ثم انكشفوا ، ووضعوا السيوف فيهم ثم أفنؤهم . ثمار القلوب ٧١ . وانظر الملل والنحل ( ١ : ١٩٩ ) . وكان البيت في الأصل محرَّفاً عَلَى الوجه الآتي :

وأن ليس كالتابوت فينا وأن سعت

سنام حواليه ، وفيهم زخارف

٢٩٤ ١٠ «المنكابات» في شفاء الغليل «بنكام» : لفظ يوناني ، ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل ، وهو معرَّب عربيُّ أهل النوقيت ، وأرباب الأوضاع ، ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الحصر :

« وَخَصْرُهُ شُدَّ بِنِّكَامٍ » .

ثم قال : « وتقلبه العامة فتقول : منكاب ، وهو غلط » . فذكره الجاحظ هو عامية هذا الاسم ، وقد وجدت في العمدة ( ٢ ) : ( ٢٣١ ) وصفاً شعرياً للبنكام ويفهم منه أنه آلة مائية ، لا رملية كما قال الخفاجي .

عثمان الخياط هذا زعيم عصابة للصوص ، كانت في عصر الجاحظ :  
وإنما سُمِّيَ خياطاً لأنه نقب على أحذق الناس وأبعدهم في صناعة  
التلصص ، وأخذ ما في بيته وخرج ، وسدَّ النقب كأنه خاطه ،  
فسمي بذلك . ويظهر أنه قد شاع في هذا العصر اتخاذ التلصص  
مهنةً لكسب العيش ، وجعل اللصوص لها نُظماً ، وأنشؤا  
لأنفسهم ألقاباً ومراتب مختلفة ، فمنهم العين ، والمؤني ، والشاغل  
والطرار . فالعين : الذي يلزم الصيارف ، ويتأمل كل مال  
محمول ، ويأتي السفن فيتعرف موضع الحرز ، ويأتي دار قوم  
فيطلب أن يتوضأ ، فيتعرف خزائهم والموضع الذي يقصدون  
منه . والمؤني : الذي يتولَّى البيع والابتياح لهم ، ويجعل عند ذلك  
كأنه أمير قرية ، أو زعيم محلة . والشاغل : هو الذي يشغل  
القوم عن اللص والطرار ، إذا ظفروا به ، يجيء اللص فيضربه  
ما لا يضر به السلطان ، ويقول : هذا والله صاحبي ، هو الذي  
ذهب بمالي ، ويضربه ويحتال بذلك حتى يتشاغل عنه القوم ،  
فإذا تشاغلوا عنه أفلته وتأسف مع القوم . والطرار : الذي يقطع  
الهامين ويشققها .

والعجب أن تلك العصابات ، كانت في أكثر أمرها تلتزم ضرباً  
من ضروب الشهامة والنبل ، ورووا عن عثمان الخياط أنه قال :  
« ما سرقت جاراً وإن كان عدواً ، ولا كريماً ، ولا كافأت  
غادرًا بغدره ! » .

وكانوا يحسنون لأنفسهم هذه الصناعة ، ويحتجون لها . قال عثمان



الخيَّاط : « لم تزل الأمم يسبي بعضُها بعضاً ، ويسمُّون ذلك غزوا  
وما يأخذونه غنيمة ، وذلك من أطيب الكسب !! وأنتم في أخذ  
مال الغدرة والفجرة أعذر ! فسمُّوا أنفسكم غزاةً ، كما سمَّى  
الخوارج أنفسهم سُراةً !! » .

وقالوا : « اللص أحسن حالاً من الحاكم المرتشى ، والقاضي  
الذي يأكل أموال اليتامى ! » .

وتجد أخبار هؤلاء القوم ونواديرهم ، مسهبه مفصلة ، في  
محاضرات الراغب ( ٢ : ٨١ - ٨٤ ) .

كتبه

عبد الله بن محمد هادي

مصر الجديدة في { ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٦٥ هـ } جمادى الثانية سنة ١٣٨٥



## أبواب الكتاب

صفحة	
٥	باب احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة والأمثال السائرة.. الخ
١٥	مسألة كلامية
٧٠	باب آخر في الكلب وشأنه
١٦٦	باب ما يشبه بالكلب وليس هو منه
٢٨٠	باب ما يحتاج إلى معرفته